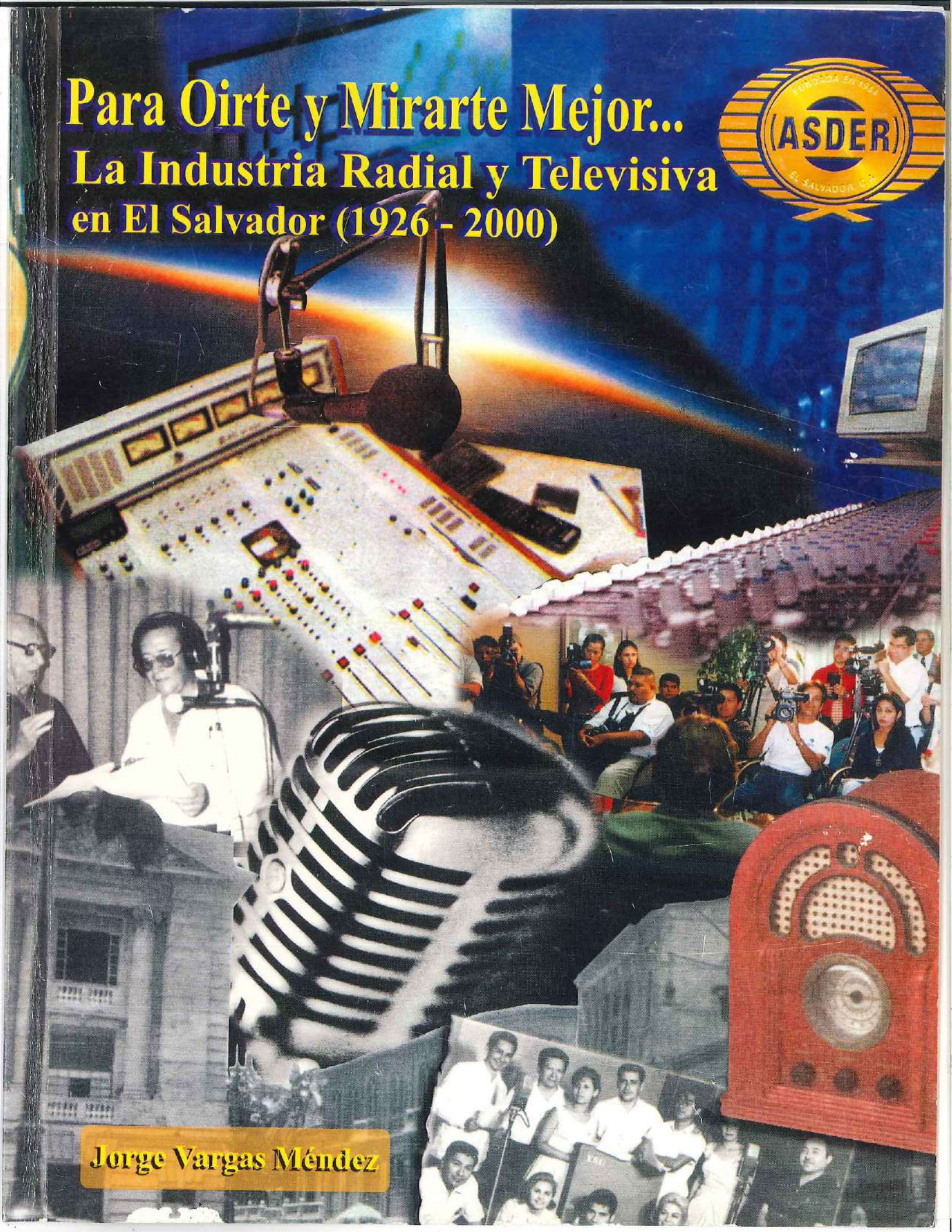
Para Oirte y Mirarte Mejor...

La Industria Radial y Televisiva en El Salvador (1926 - 2000)



Jorge Vargas Méndez

Para Oirte y Mirarte Mejor...

La Industria Radial y Televisiva en El Salvador

(1926-2000)

Jorge Vargas Méndez

Primera edición: diciembre 2000
San Salvador, El Salvador, C.A.
Derechos reservados por
Jorge Vargas Méndez
Hecho el depósito que manda la ley
Prohibida su reproducción total o parcial
sin autorización escrita de los titulares
del Copyright

Derechos reservados de primera edición
por Asociación Salvadoreña de Radiodifusores
(ASDER)

Impreso en El Salvador, C.A.
Asesores Periodísticos, S.A. de C.V.

A hombres y mujeres que de una u otra manera forjaron esta industria,
y a quienes siguen en el bregar en beneficio de
nuestra cultura y nuestra patria.
¡He aquí una modesta semilla, para que fructifique
en la memoria de ese siglo, que ansioso nos atisba!

J.V.M.

Junta Directiva



· *Presidente*	*Sr. Elías Antonio Saca*
· *Vicepresidente*	*Lic. Rodolfo Alfredo Cabezas*
· *Secretario*	*Lic. Ricardo Recinos*
· *Tesorero*	*Ing. Manuel Flores Pineda*
· *Primer Director*	*Lic. Mauricio Suvillaga*
· *Segundo Director*	*Sra. Ana María Rovira de Tusell*
· *Tercer Director*	*Lic. Carlos Renderos*
· *Directora Ejecutiva*	*Lic. Ana María Urrutia de Lara*



Presidente de **ASDER**

Sr. Elías Antonio Saca

Palabras del Señor Presidente de Asder

Hemos llegado al final de un siglo y un milenio; hemos visto através de la historia cómo se inicia y desarrolla un torrente triste y esperanzador, aleccionador gracias a Dios, durante el cual nos hemos venido formando como nación y pueblo, y en cuyo proceso ha sido fundamental el surgimiento y desarrollo de los medios de comunicación en general y de la radio y la televisión, en especial. Así, hemos visto cómo el sucesivo tiempo nos inoculó y nos hizo testigos y protagonistas de un mundo en constante cambio donde las barreras entre un país y otro, gracias al desarrollo de las comunicaciones, son cada vez más vulnerables.

Hoy más que nunca debemos ver los retos del futuro sin mirar con soslayo la existencia de las "otras culturas" y su capacidad de influir en países como el nuestro, en virtud de un mundo cada ves más globalizado y en sorprendente ascenso tecnológico. Y ello debe hacerse así, no por que hasta ahora se perciba la importancia de esa realidad innegable, pues las influencias de una cultura hacia otra siempre han existido, sino porque sólo asi será posible hilvanar el camino propio sin el riesgo de ahogarnos en la avalancha de rasgos y usos externos que nos llegan fácilmente y que tornan más dispersa la esencia de lo nuestro, que se fundamenta en las diversas formas de expresión cultural y, sobre todo, en la historia.

Y para que quede registro de nuestra huella, como ASDER, hemos querido cerrar las transmisiones de este siglo e inaugurar las del próximo con esta publicación, que es al mismo tiempo un aporte a la cultura de nuestro país y, en especial, un legado para estudiantes, académicos e investigadores de las ondas hertzianas salvadoreñas.

Bienvenido el nuevo siglo: ¡Estamos al aire!
Está comprobado: no se puede vivir sin radio.

Sr. Elías Antonio Saca
Presidente de ASDER.

INDICE

Prólogo 13

CAPITULO I
Antecedentes históricos y culturales: 1900-1927 15
i. Llega el siglo XX a El Salvador 17
ii. Llega Don Pedro José Escalón al solio presidencial 20
iii. La transición entre Pedro José Escalón y el General Fernando Figueroa 23
iv. El primer estadista del siglo XX: Dr. Manuel Enrique Araujo 24
v. La dinastía de los Meléndez-Quiñónez 28
vi. Nace la radio en El Salvador 43

CAPITULO II
Los pasos iniciales de la radio en El Salvador 49
i. La transformación de la radio A.Q.M. y su contexto 51
ii. 1931-1944: ¿Un período de silencio o anarquía? 53
iii. Surge la primera radio privada, la segunda del país 58
iv. Se acerca otra gran guerra 63
v. La Segunda Guerra, las ondas hertzianas y el presidente 66
vi. Surgen otras radios en el país y el general se va 68

CAPITULO III
El ascenso de la radio y el surgimiento de la televisión 75
i. Las huellas de nuestro pasado 78
ii. Continúa el país en caos durante el resto de la década 79
iii. Se funda una nueva radio: Radio Vanguardia 80
iv. El grano de oro vuelve a su reinado 86
v. Nacen nuevas radios en el país 86
vi. Los noticieros radiofónicos de la época 90
vii. Las figuras que harían historia en la radio 91
viii. Inicia una década de bonanza económica, la época de oro de la radio 95
ix. La industria radial sigue en avanzada 96
x. Un buen momento para YSS y el nacimiento de nuevas radios 100
xi. El Salvador ilumina su rostro 103
xii. Surge la televisión en El Salvador 106
xiii. Un año de relevo presidencial y la fisura del PRUD 108
xiv. Aparecen más empresas de radio 109
xv. Surge el segundo canal de televisión: YSU-TV Canal 4 110

CAPITULO IV
El auge de la industria radial y televisiva: 1960-1990 115
i. Una nueva asonada militar recorre El Salvador 117
ii. Balance de la industria radial y televisiva 118
iii. 1961 y 1965: una eclosión radiofónica en el país 138
iv. El Salvador en el umbral de una guerra 160
v. Continúa el ascenso de las ondas hertzianas 162
vi. Llega la campaña electoral de 1972 170
vii. La radiodifusión entre la tempestad y la esperanza 173
viii. 1977-1989: el país en vilo frente a la guerra 179
ix. Las ondas hertzianas entre 1977 y 1989 183

CAPITULO V
Las ondas hertzianas en la última década
1990-2000 221

CAPITULO VI
Entrevistas 271

Bibliografía 299

PROLOGO

Este libro escrito por una pluma joven de gran prestigio, me refiero a Jorge Vargas Méndez, contiene parte de la historia de nuestro querido El Salvador, enmarcada dentro de un siglo completo, es decir del 1o. de enero de 1900 hasta nuestros días, cuando finaliza el año 2000. Asimismo, contiene la historia de la radiodifusión salvadoreña (radio y televisión), a partir del 1o. de marzo de 1926, fecha que por primera vez las ondas hertzianas cubrieron el espacio radioeléctrico de El Salvador, penetrando en todas las clases sociales de la población, en las cuales ese memorable día quedó grabado en forma imperecedera, la inauguración y por consiguiente la salida al aire de la primera radiodifusora de El Salvador y Centroamérica: A.Q.M., siglas que correspondían a las iniciales del gobernante Dr. Alfonso Quiñónez Molina.

El equipo transmisor de A.Q.M. (ahora Radio Nacional de El Salvador) tenía una potencia de 500 watts en onda larga (AM), que fácilmente permitía cubrir todo el territorio nacional, pero lamentablemente existían muy pocos radio-receptores.

El inicio de las transmisiones radiofónicas de A.Q.M. (Radio Nacional de El Salvador), el 1o. de marzo de 1926, se puede catalogar como un gran acontecimiento histórico, y podríamos afirmar que esta emisora vino a revolucionar a un país que se encontraba alejado de la realidad nacional e internacional por la falta de un vehículo de comunicación que al instante viniese a despertar, en todo el sentido de la palabra, a un pueblo que vivía adormecido, creando los cimientos de la primera revolución de actitudes y acciones por parte de la opinión pública, la cual empezó a moldear tomando en cuenta que posteriormente fue autorizada la operación de las siguientes radiodifusoras: YSP La Voz de Cuscatlán; YSR La Voz de El Salvador; YSO La Voz de la Democracia; YSF Radio Vanguardia; YSI Radio Intercontinental; YSC Ondas Deportivas y Populares; pero en especial la salida al aire de YSU Radio 1,050, del ingeniero Raúl Trabanino, que inició sus transmisiones en diciembre de 1946, siendo su presencia un paso fundamental para la incipiente industria de la radio en El Salvador, dándole un gran impulso al medio radial.

La segunda revolución creada por la radio, se originó con la llegada de los radio-receptores transistorizados que funcionan con baterías, lo que permitió a las personas del campo, arar o sembrar junto con el aparato de radio de transistores a la espalda, dándose cuenta de lo que ocurría en nuestro país, en Centroamérica y en el mundo entero en forma instantánea al través de las agencias noticiosas que transmitían al mundo las noticias por la vía radio-telegráfica.

La tercera revolución fue suscitada por la televisión que en forma no imaginable junto con la radio, fueron cambiando en forma increible las actitudes de la población.

Es importante hacer notar que el autor del libro, en forma hábil, nos introduce en tres momentos históricos muy interesantes que están relacionados con el destino de nuestra patria. Primero, la alegría, la esperanza, el entusiasmo y, más que todo, la fe que tenía el pueblo al final del siglo XIX (31 de diciembre de 1899), por la llegada de un nuevo siglo XX que se acercaba aceleradamente con su bagaje de ilusiones y anhelos por un futuro mejor, donde la tecnología ha impuesto sus condiciones. Segundo, el surgimiento de la radiodifusión (radio y televisión), los medios de comunicación más rápidos que permiten que todos los países del mundo

se informen en el mismo instante, acerca de los sucesos que ocurren en cualquier punto del planeta Tierra, y que pueden ser operados con energía eléctrica o baterías, tanto en la transmisión como en la recepción. Y el último momento que el autor del libro nos hace vivir, es el de refugiarnos dentro de un Ser Divino que es todo amor y ese es Dios. Este momento se vivirá a plenitud cuando dentro de pocos días millones y millones de personas que poblamos el planeta Tierra, tengamos la oportunidad de recibir al nuevo siglo con los brazos abiertos, con fe y esperanza, y un gran optimismo. Serán las nuevas generaciones las que llenarán de ilusiones el 31 de diciembre de este año 2000, a la espera de un nuevo siglo que traerá bajo su brazo la fórmula mágica que nos permitirá disfrutar de este mundo en paz, trabajar y realizarnos dentro del progreso humano como verdaderos hermanos hijos de Dios. Un privilegio que el Supremo Hacedor nos otorgará a quienes logremos disfrutar a plenitud esos instantes de gozo, alegría y enorme satisfacción.

El futuro siglo encontrará a nuestro querido El Salvador, uno de los países más pequeños del globo terráqueo con apenas 21,000 kilómetros cuadrados de extensión territorial, pero bello como ninguno; con todos sus medios de comunicación avanzados y modernos. La televisión con quince estaciones y casi doscientas estaciones de radio en amplitud modulada y frecuencia modulada. Un fenómeno increíble en un país con territorio tan pequeño. Todos ellos viven y subsisten gracias al empuje de los empresarios de radiodifusión, el 95% de ellos aglutinados dentro de la Asociación Salvadoreña de Radiodifusores (ASDER), a quienes se debe la superación, el progreso y el sitial de honor de la radiodifusión que el pueblo les ha otorgado con su preferencia. Entre ellos podemos citar a Fernando Alvayero Sosa, Edmundo Nussen, Raúl Trabanino, Ricardo Ramos, Boris Eserski, Enrique Salazar, Felipe Ochoa Valenzuela, Joaquín Aparicio p., Roberto Castañeda Alas, Juan Miguel Aguilar Anaya, Ernesto Gamero Martínez, Manuel Antonio Flores Barrera, Alfonso Rivas Cañas, Tolín Meardi, Betty Suárez, Manuel de Jesús Salazar, Jorge Zedán, Chito Vega; y el creador de la famosa frase: Está comprobado... no se puede vivir sin radio, mi buen amigo Mario Ellerbrock.

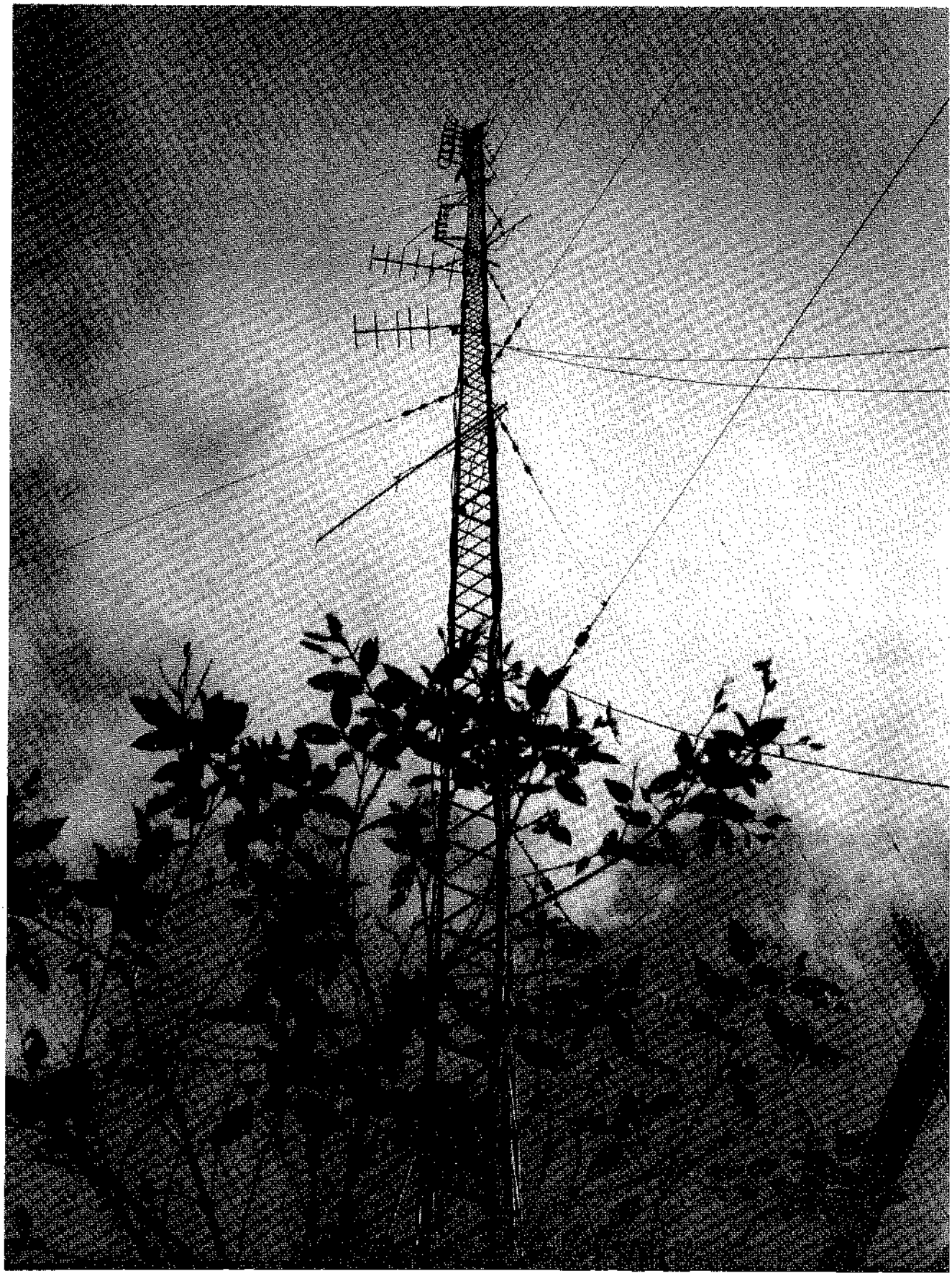
Para todos ellos mis respetos y el agradecimiento de un pueblo que abora disfruta del progreso de una industria de radiodifusión pujante y profesional, orgullo de este lindo país que se llama El Salvador.

San Salvador, diciembre de 2000

Lic. Rodolfo Alfredo Cabezas Castillo

Capítulo I

Antecedentes Históricos y Culturales 1900-1927



¿A qué se debe esa manera de pensar, sentir y actuar de cada persona que se precia de ser salvadoreña y que asiste al final de este siglo? ¿Cómo y cuánto ha cambiado el suelo patrio con el paso acaso sigiloso del tiempo? Responder a esas interrogantes, con el riesgo al equívoco que ello implica, es el propósito del presente capítulo. Pero no será algo que se imponga con la correspondiente lectura. Nada de eso. Se trata de algunos elementos históricos que sugieren, ojalá, una profundización posterior. Si lo último llega a lograrse, nuestro propósito se habrá cumplido.

i. Llega el siglo XX a El Salvador

Es la noche del 31 de diciembre. En la Catedral se celebra un Te Deum y está siendo oficiado por el más prominente representante de la iglesia católica, Monseñor Adolfo Pérez y Aguilar. Quizás ha asistido todo el vecindario de la ciudad, porque se asegura que no existe un tan solo asiento vacío. ¡Qué asistencia más sorprendente!

Es de madrugada. El general Tomás Regalado en su calidad de mandatario del país, acompañado de su esposa y de lo más granado de las familias capitalinas, ha estado celebrando la llegada del nuevo siglo en el salón central del Casino Salvadoreño, durante toda la noche del 31 de diciembre de 1900. Pero el presidente ha querido ver la puesta del sol del 1 de enero, mientras suena una pieza musical ejecutada por la Banda de los Supremos Poderes, la cual, desde el año 1874, dirige el Maestro alemán Heinrich Drews. Se trata de la misma banda y el mismo director que, domingo tras domingo y en los últimos veintiséis años, han estado deleitando a la comunidad capitalina en los conciertos de los parques Dueñas y Bolívar.

La algazara que se dio en el Casino probablemente se prolongó en el ánimo de los asistentes, porque unas horas después el acto de inauguración del Parque Barrios no contó con la presencia del señor presidente[1]. En su lugar asistió el Dr. José Madriz, quién ofreció el discurso inaugural en representación del gobierno[2].

Así dio inicio el siglo XX en la capital salvadoreña. Ya nos podemos imaginar cómo se habrá expresado cada barrio y cada calle, cada ciudad y cada pueblo de nuestro país, en la alborada del 1 de enero de 1901. El historiador Manuel Vidal, escribió al respecto: *"En la administración Regalado se celebró el fin del siglo XIX y principio*

[1] . "( ) Era el General un hombre ecuánime, de un valor rayano en la temeridad y verdadero patriota; trató de engrandecer a El Salvador, en todo sentido; como caudillo, era muy querido por el pueblo que le seguía entusiasmado; desgraciadamente, así como Malespin, adolecía del vicio de la bebida; al libar el licor se transformaba en un completo loco, malogrando en poco tiempo lo que se había conseguido a fuerza de sacrificios y energías (...)". Vidal, Manuel. Nociones de historia de Centro América, pág. 350.

[2] . El parque inaugurado el 1 de enero de 1901 es el actual Parque Bolívar, que había servido hasta entonces para el sesteo de carretas.

del XX con gran entusiasmo y pompa"[3].

Por el momento no había guerra. Pero, además, el floreciente país se había colocado en los engranajes del mercado mundial a la sombra del café. Aquella sombra era tan benigna que el país llegó al nuevo siglo, pugnando por alcanzar un desarrollo al estilo del Art Nouveau, cuyo testimonio se encuentra en las edificaciones de la época. Muestras de aquella atmósfera cultural dan constancia a la fecha, los teatros de las ciudades de Santa Ana y San Salvador que comienzan a construirse en 1902 y 1911, respectivamente. Otro conjunto arquitectónico de la misma tónica se puede contemplar en el Teatro Nacional de San Miguel, Palacio Nacional de San Salvador, Basílica del Sagrado Corazón, la actual Casa Presidencial, que en su orden se comenzaron a construir en los años 1903, 1905, 1906 y 1913.

Pero aquella atmósfera arquitectónica no era todo. Los nuevos vientos del país también se reflejaban en el sistema de transporte, puesto que ya se contaba con una red de tranvías que se disputaban el paisaje urbano con los elegantes carruajes tirados por corceles.

Pero también, para 1901 ya surcaba la tierra una línea férrea que unía el occidente del país con San Salvador y, específicamente, a la ciudad capital con Nueva San Salvador, Sonsonate, Santa Ana y Acajutla[4]. El proyecto ferroviario estaba en pleno auge y avanzaba hacia otras zonas del país.

Aquel país que asomaba al nuevo siglo tampoco estaba al margen de los avances tecnológicos realizados en otras latitudes del globo terráqueo. Para ese entonces, una persona podía comunicarse con sus parientes a través de la red de servicio telegráfico, pues ésta cubría casi todo el territorio, e incluso, llegaba más allá de la frontera inopinada; asimismo, el uso del teléfono era algo cotidiano en las instituciones de gobierno y entre las familias más acomodadas. Pero además, ya se contaba con teléfonos públicos que unían a la capital con las ciudades más importantes de la zona occidental.

La modernización del país, en lo que respecta a los medios de comunicación individual, tuvo su origen en 1870 con la instalación del telégrafo eléctrico que uniría el Puerto de La Libertad con la ciudad de San Salvador, durante la última gestión presidencial del Lic. Francisco Dueñas. Pero el servicio telefónico tenía su origen en fecha más reciente a inicios del siglo XX y eso explica por qué todavía no abarcaba todo el país. El decreto que le dio su origen, decía: *"El Poder Ejecutivo tomando en cuenta que mientras más se multipliquen los rápidos medios de comunicación, más se fomentará el desarrollo*

[3] . Obra citada, pág. 350.

[4] "( )Esta primera línea férrea en El Salvador fue construida por una sociedad anónima de nombre *Compañía del Ferrocarril de Acajutla*, formada por diez socios y un capital de 400,000 pesos, divididos en 4,000 acciones de 100 pesos cada una. El 31 de julio de 1882 se firmó un nuevo contrato con la misma compañía para construir la línea de Sonsonate a Santa Ana. El tramo Ateos-Sitio del Niño que son aproximadamente 10 kilómetros fue terminado el 10 de septiembre de 1894; de Sitio del Niño a Santa Rosa que son aproximadamente 32 kilómetros, quedó terminada el 23 de noviembre de 1894, y el tramo entre el Chilamatal (Ciudad Arce) y Santa Ana se puso al servicio

de relaciones tan necesarias en la vida social y mayor impulso recibe el comercio y la industria. DECRETA: Establecer el servicio telefónico en la república, limitado por ahora a esta capital y las ciudades de Nueva San Salvador y Santa Ana, dado en San Salvador el 10 de septiembre de 1888. Francisco Menéndez, Presidente de la República"[5].

De modo que la población gozaba de un ambiente con céfiros de prosperidad y entusiasmo, al menos en los núcleos poblacionales más urbanizados como la capital, en donde además había atractivos para sentirse a la altura de otros pueblos civilizados de Europa o Estados Unidos. Los casinos y los teatros eran escenarios de regios bailes al ritmo de polcas, valses, jazz u otros, y si el salón se volvía insoportable, allá afuera estaban los parques donde se podía caminar a la luz de la luna o bajo la iluminaria citadina generada por la energía eléctrica de los motores de aceite.

Atrás, estaba quedando aquel Estado fruto de la independencia, pero seguía sin bandera, sin escudo, sin himno[6]. El general Tomás Regalado en el año 1902 otorgó un reconocimiento a los autores del himno que actualmente cantamos y quizás por un descuido no llegó a oficializarlo. ¡Mas el tiempo traería lo necesario!

Al reseñar aquel momento, un prestigioso rotativo ha apuntado recientemente, lo que sigue: *"La capital tenía un sistema de transporte tirado por mulas que unía lo que es hoy el centro histórico con las poblaciones de la periferia. Las diligencias, que acostumbraban partir de los hoteles a ciudades del interior, comenzaban a pasar de moda, pero era una forma elegante de viajar. La bonanza de algunos era tal que podían abordar los vapores que llegaban a nuestra costa y marcharse al extranjero. California era uno de los destinos más comunes. París, Londres o Francfort estaban en la lista de los señores del café, pero la ciudad en boga era Nueva York. Un destino más modesto era La Unión. Pocos querían ir, pero si debían hacerlo, lo mejor era tomar un barco y bordear la costa. El tren aún no llegaba hasta aquella ciudad"*[7].

El optimismo por el futuro tenía su motivo: el café. Y aunque los beneficios no llegaban a todo el país, gracias al grano de oro la nación comenzó a perfilarse. Existía un país y un estado que no lograban calar en la población debido a la incomunicación entre la capital y el resto de un territorio que, incluso, no tenía definido su límite fronterizo. Tanto la red del ferrocarril que se extendía cada vez más, así como los medios de comunicación fueron baluartes en la incipiente conformación de nuestra identidad nacional. Y ahí, quiérase

del público el 9 de noviembre de 1898. El último tramo que unió a Nejapa con San Salvador fue inaugurado el 15 de abril de 1900, uniendo así los puntos más importantes de la parte occidental del país. Para esta fecha la compañía *The Salvador Railways Limited* había absorbido los derechos y privilegios de la obra de la sociedad *The Central American Public Works Company Limited* y contaba la compañía con 11 locomotoras, 22 carros o vagones para pasajeros y 145 para carga (...)". Museo "David J. Guzmán", pág. 112.

[5] Vásquez Ferez, Jorge. Historia de las telecomunicaciones, pág. 15.

[6] El Himno Nacional actual fue cantado por primera vez en el Palacio Nacional (el antiguo) el 15 de septiembre de 1879, pero se adoptó oficialmente hasta el año 1953 a solicitud de la Academia Salvadoreña de la Historia. Durante las gestiones de Francisco

o no, jugó un papel determinante el beneficioso cafetal[8], al establecer las bases materiales de esta nación centroamericana.

ii. Llega Don Pedro José Escalón al solio presidencial

Tomás Regalado había llegado al poder el 13 de noviembre del año 1898, a través de un golpe de estado contra el también general Rafael Antonio Gutiérrez, con quien había combatido en la gesta de los 44, el movimiento que en alianza con Guatemala, pusiera fin al conato dictatorial de los Ezeta cuatro años atrás. La gesta inició en la ciudad de Santa Ana, en donde contó con la participación del vecindario que, al igual que en el resto del territorio, esperaban la caída del gobierno usurpador[9]. Y siguiendo los pasos de quienes le antecedieron en los golpes de estado, el general Tomás Regalado es electo presidente constitucional el 1 de marzo de 1899, para un período de cuatro años que concluiría el 1 de marzo de 1903.

Han cantado los gallos en los patios de las casas, al menos en donde existen ambos. El sol impávido apenas comienza a engullir las techumbres de paja y teja de aquí y de allá. Es un día muy especial que salta desde los ojos de cada transeúnte, pues en esta fecha, se habrá de elegir al nuevo presidente.

Los hombres se han reunido frente a la alcaldía. Sí, sólo los hombres porque las mujeres no votan, ellas tendrán que aguardar un tiempo diferente, quizás, algún día llegue. Pero aquí, sólo acuden sombreros de toda clase y estilo, pantalones de algodón o de manta, camisas sudorosas y de noble cuño. Un señor de la alcaldía llamará a cada inscrito y éste, a viva voz pronunciará el nombre del cándido hombre que quiere como presidente. Todos estamos haciendo fila para esperar el turno, no importa el tiempo: ¡hay que votar! ¡Que vivan los escalonistas! gritan sus seguidores. Y los "reyistas" gritan lo propio. Yo sólo espero que el señor de la mesa pronuncie mi nombre. ¡Si no es hoy, será mañana! Después de todo, tenemos tres días para votar.

La sucesión presidencial de 1903 se realizó en un ambiente de visos democráticos. Por primera vez fue el resultado de elecciones en las que participó el pueblo con las limitantes del caso, mas no producto de una alzada militar que caracterizó al siglo pasado. Es más, aunque no habían partidos políticos y el voto no era secreto, el evento más o menos manipulado dejó la sensación de cambio entre la población salvadoreña. En adelante, se convocó al sufragio para elegir a alcaldes

Dueñas y Carlos Ezeta, se cantaron sus propios himnos.

[7] . La Prensa Gráfica. Suplemento especial. Enfoques del siglo. A la sombra del café. Viernes 29 de enero de 1999, pág. 3.

[8] . Para 1900, gracias la venta de 550 mil quintales de café (el 75% de las exportaciones), el presupuesto nacional ascendía a más de 6 millones de pesos. El año siguiente la venta del grano fue de 14,100,000 pesos, que equivalía al 76% de las exportaciones. El incremento en la exportación del café se mantuvo durante más de una década.

[9] . El grupo de la "Revolución de Los 44" se integró con los siguientes salvadoreños. Tomás Regalado, Francisco Hurtado, Rafael Antonio Gutiérrez, Prudencio Alfaro, Mariano Morán, Joaquín Pérez, Lizandro Arévalo, Abelardo Aguirre Bracamonte, Luis

y diputados, anualmente; y cada cuatro años a la elección presidencial.

Por eso es que la historia salvadoreña reconoce méritos en la figura del último caudillo del siglo XIX, el mismo a quien el país como nación del presente siglo, también le debe mucho: Tomás Regalado.

Había prometido no buscar la reelección, y de hecho rechazaba cualquier pretención de perpetuarse en el cargo, por esa razón los hermanos Ezeta habían pagado caro. De tal manera que cuando el día de traspaso de mando se aproximó, no se opuso al manejo de nombres para aspirantes al cargo. Dos son los candidatos que participan en la contienda electoral: Francisco Antonio Reyes, su cuñado y al mismo tiempo su Ministro de Relaciones Exteriores, y don Pedro José Escalón, un cafetalero santaneco. Al final se inclinó por el último y le entregó el poder asegurándose antes de algunos cargos, como el de Mayor General del Ejército. Es decir que seguiría dirigiendo los asuntos del estado detrás del solio presidencial, dando seguimiento a las medidas económicas que él había iniciado.

Don Pedro José Escalón desarrolló casi toda su gestión bajo la mirada permisiva o incriminatoria del general, hasta que dirigiendo una tropa contra el amo de Guatemala Estrada Cabrera, y yendo en la línea de fuego, se desplomó desde su mula "La venada" al recibir el impacto de un tiroteo. La muerte encontró al general Tomás Regalado el 11 de julio de 1906. El Diario del Salvador dio cuenta del hecho el 26 del mismo mes, al día siguiente de la llegada de oficiales y tropa con el cuerpo inerte del general. *"La patria y el ejército de luto. La muerte del benemérito general Regalado, heroicamente en defensa de la autonomía nacional..."*, destacó dicho rotativo[10].

Las causas de la campaña militar en la que perdiera la vida el general Regalado, estaban estrechamente ligadas a los reacomodos de la élite dominante de los diferentes países del área, situación que no desaprovechó el gobierno de Estados Unidos. Por ejemplo, ofreció apoyo a Nicaragua para que impulsara una República Mayor, cuando su propósito era mantenerla dividida. Lo que en realidad pretendía era congraciarse con José Santos Zelaya, su presidente, para obtener la autorización de construir un canal interoceánico a través de uno de sus lagos. Sin embargo, luego de reelegirse presidente Zelaya no se lo permitió. Por esa razón y otras, Estados Unidos instigaba a cada uno de los grupos centroamericanos y cuando los veía engrescados en las guerras, al cabo de cierto tiempo acudía para exhortar o exigir la firma de la paz pero ofreciéndose garante del pacto; aprovechaba las fisuras internas de las élites locales, justificadas a veces y, en otras

Pineda, Hilario Alfaro, Luis Gómez, Aquilino Duarte, Juan F. Castro, Adolfo Pineda, Ramón Linares, Macedonio Marroquín, Vicente Retana, Ramón Flores, Rosendo Guevara, Marcelino Monterrosa, José Miguel Alfaro, Juan B. Escobar, Luciano Monterrosa, Tranquilino Sánchez, Agustín Linares, F. Mathues, Juan Ortiz, Adolfo Garcia Alvarenga, Heriberto Alvarenga, Máximo González, Faustino Acevedo, Dolores Gamboa, Pedro Salguero, Nicolás Alvarenga, Rodolfo Morales, Alfonso García, Reyes Rivera, Santiago Calidonio, Alejandro Cabrera, Manuel Quintanilla, Mariano Ramos, Domingo Campos, Francisco Gómez y Eduardo Morales.

[10] . Los detalles del hecho han sido consultados en la obra del Dr. Manuel Vidal, (elogiado por Ambrogi como historiador) quien participara en dicha campaña militar siendo un mozalbete. Pero, en Centuria, enero 1999/fascículo I, de El Diario de Hoy, se lee:

ocasiones, haciendo prevalecer sus intereses[11].

La campaña en que ocurriera el óbito del general, como era la costumbre, culminó con la firma de un Tratado de Paz y Amistad, el cual se rubricó en el buque estadounidense "Marblehead" y luego de la mediación de los presidentes Teodoro Roosevelt y Porfirio Díaz, de Estados Unidos y México respectivamente, el 20 de julio de 1906. *"(...) Según el convenio, no se reconocería ningún gobierno que llegara al poder por medio de un golpe de Estado o de una revolución. También se establecía que ningún país centroamericano podía entrometerse en los asuntos de otro, aunque los Estados Unidos estaban exentos de esta obligación. Como resultado de ese encuentro se fundó la Corte Centroamericana de Justicia, cuyo primer presidente fue el futuro gobernante nicaragüense José Madriz, padre de la fundadora de este diario, doña Mercedes Madriz de Altamirano. Esa Corte tuvo una vida efímera. Ni siquiera los Estados Unidos, que avalaron su creación, la respetaron"*[12].

Como es de suponer, durante su gestión presidencial don Pedro José Escalón, pese a los avatares de la política istmeña, continuó con el proceso de ordenamiento del erario público dando énfasis al mejoramiento de la infraestructura del país para hacerlo eficiente y atractivo de cara al despliegue del mercado mundial.

En el curso de su mandato, en 1905, dio inicio la construcción del actual Palacio Nacional con planos de José Emilio Alcaine. Esta obra fue dirigida por el mismo ingeniero Alcaine y el general e ingeniero José María Peralta Lagos, participando como maestro de obra el arquitecto Pascasio González. El anterior palacio se redujo a cenizas después de un siniestro ocurrido en el año 1889. No hubo recato económico para su diseño y construcción, gracias a la venta del café, pues los planos fueron enviados a Alemania para maquilar sus estructuras antisísmicas.

También en ese mismo período se fundaron los periódicos Siglo XX y El Latino Americano, que posteriormente se convirtió en el Diario Latino, fundado por don Miguel Pinto p. Asimismo, tuvieron una medra significativa la red de ferrocarriles y algunas calzadas urbanas de las ciudades más importantes, que serían la antesala del automóvil en nuestro país.

"(...) El 11 de julio decidió invadir Guatemala (...) Luego en el fragor de la batalla, se adentró peligrosamente en territorio enemigo para poner la bandera salvadoreña. Cayó acribillado a balazos (...)". Y en noviembre 1999/fasciculo II, se apunta: (...) El día 11 de julio de 1906, en un temerario acto, Regalado se internó solo en territorio guatemalteco, y quiso quitar una bandera guatemalteca en una colina y poner la salvadoreña. Cuando esto hacía, una descarga de fusilería lo fulminó en el acto. Así terminó la vida del general Tomás Regalado y comenzó su leyenda (...). Vidal consigna que el 10 de julio se declaró oficialmente la guerra, y que para entonces la tropa salvadoreña estaba en sus tres posiciones fronterizas, desde Metapán hasta Ahuachapán, esperando la orden

[12] "(...) Las divisiones de las bandas caciquiles que se manifiestan en golpes y contragolpes son sintomáticas de la

iii. La transición entre Pedro José Escalón y el general Fernando Figueroa

El 1 de marzo de marzo de 1907 se aproxima. Y con él, también llega el momento del relevo presidencial.

En esta oportunidad aspiraban a la presidencia dos candidatos: el general Fernando Figueroa y Luis Alonso Barahona, el primero ya había sido presidente provisional en tiempos de Zaldívar, y además el hombre que sustituyera en el frente de guerra a Regalado, luego de su caída. El segundo, uno de los hombres del 44, y quien gozaba del beneplácito del general Escalón para ocupar el cargo. Al final, el apoyo del presidente saliente no logró concretarse debido a que recibió una carta muy "persuasiva" firmada por varios militares en apoyo a la candidatura de Figueroa.

El día de los comicios se suscitaron hechos violentos en los centros de votación (alcaldías), lo que obligó a los barahonistas a retirarse de la contienda dejando libre el camino a Figueroa[13], oriundo de Ilobasco y miembro de una familia de ricos hacendados.

El retiro de la contienda del general Barahona fue precedido de una serie de intentonas de golpes de Estado en el curso de la gestión presidencial de Figueroa, con la participación de figuras como el Dr. Prudencio Alfaro y el general Manuel Rivas, situación que lo llevó a ejercer casi toda su gestión bajo estado de sitio.

Desde que Barahona se lanzó a la candidatura recibió el apoyo de estudiantes, obreros e intelectuales, tal es el caso de Ambrogi y Masferrer. Ya en el poder el general Figueroa se enfrentó a toda la intelectualidad debido a que ésta condenaba la suspensión de la libertad de expresión y las arbitrariedades de su régimen.

Mas no todo fue oscuro durante el mandato del general Fernando Figueroa. El país continuó su ascenso hacia el desarrollo con igual o mejor ritmo que los años anteriores, al mismo tiempo que confirma su condición de república cafetalera. Para ese entonces, el benigno grano se había colocado firmemente en el mercado mundial y permitía a la sociedad la importación de otros bienes de consumo. Para 1909 El Salvador importaba cemento, calzado, tejidos de lana y algodón, perfumería, vinos, sombreros, sacos para café, libros, maquinaria, materiales para jabón y velas, petróleo, licores, papel y material de tapicería, harina, cerveza, etc.[14].

Tan próspera era la situación económica, que ese mismo año el vecindario de la capital fue sorprendido con la llegada del primer automóvil, marca Hudson, que fue importado por J. Mauricio Duke.

descomposición de la élite política impulsada por el crecimiento económico; ese proceso desemboca en varias guerras partidistas, guerras que se reavivan apenas firmados los pactos que las resuelven (...) Pastor, Rodolfo. Historia de Centroamérica, pág. 192.

[12] . El Diario de Hoy. Centuria. 1900-1930 Las raíces del siglo, enero 1999, pág. 14.

[13] . Algunas fuentes consultadas ubican al general Luis Alonso Barahona (Baraona), como uno de los 44. Sin embargo, tal nombre no encuentra en el listado que atrás hemos incluido, a no ser que sea Luis Gómez o Luis Pineda

[14] . Menjívar, Rafael. Formación y lucha del proletariado industrial salvadoreño, pág. 20.

"En esa fecha el combustible llega en cajas de madera. Sagrera y Compañía es una de las primeras empresas en importar vehículos "Michel" con fines comerciales"[15].

También durante su gobierno se inauguró el monumento ecuestre del capitán general Gerardo Barrios, en 1909, en la plaza dedicada a su memoria con el esnobismo que desataba la música de un artefacto novedoso: el fonógrafo. Asimismo, en el curso de su administración se terminó de construir el Palacio Nacional actual (1911) y además se extendió la red de ferrocarriles y la luz eléctrica.

Las bondades de la caficultura y las medidas adoptadas para su expansión a finales del siglo XIX, como la transferencia de tierras del estado y la eliminación de los ejidos, motivaron la inmigración de familias extranjeras, las cuales, hacia el año 1910 ya figuraban entre los núcleos sociales más importantes. Entre los apellidos que llegaron a finales del siglo para participar en la próspera y, cada vez más diversificada, empresa cafetalera o agrícola, están: Llach, Homberger, Hill, Meardi, De Sola, Daglio, Duke, Soundy, Borgonovo, Deininger, Lalinde, Cristiani, Dada, Dalton y otros más.

Otro gran núcleo inmigrante de la misma época lo constituye la comunidad árabe y judía, constituida por familias que orientaron su actividad hacia el comercio y la industria, entre ellas: Canahuati, Zedán, Zablah, Botto, Saca, Chahín, Himede, Samour, Simán Jacir y otras, que en el transcurso de los decenios siguientes asumiendo la identidad salvadoreña y mancomunada con el grupo anterior, prestan su apoyo a las causas humanitarias en beneficio de la población más vulnerable.

iv. El primer estadista del siglo XX: Dr. Manuel Enrique Araujo

El nuevo jefe del ejecutivo había sido vicepresidente durante la gestión del general Figueroa, situación que le valió para que se le considerara candidato oficial. Sin embargo, su triunfo electoral se debió más al aprecio de la población y a su destacado papel como alcalde de San Salvador, en 1888. Manuel Enrique Araujo era oriundo de Usulután y miembro de una familia cafetalera de origen portugués que había llegado al país en la segunda mitad del siglo VIII; pero, además, era un ciudadano de prestigiosa carrera médica que había participado en la Asamblea Constituyente de 1886 cuando apenas tenía 21 años de edad. De tal modo que su elección se debió a la popularidad que había ganado y no al apadrinamiento oficial. Es más,

[15] . La Prensa Gráfica. Suplemento Enfoques del siglo. A la sombra del café 1900-1914, pág. 10.

el costo de su campaña electoral salió de sus propios recursos.

El Dr. Araujo asumió el poder ejecutivo el 1 de marzo de 1911 para un período que hubiese concluido en 1915. Desde que inició su gestión se preocupó por reorientar las funciones del Estado, dando énfasis a las finanzas y al problema de la deuda pública. Como una medida inicial comienza a darle rumbo al Estado, sistematizando la deuda pública y pagando sueldos atrasados, pero además orienta una mayor parte del presupuesto general para obras sociales.

Los presidentes que le antecedieron habían dedicado más fondos al rubro militar y a las deudas en menoscabo de las otras áreas. En cambio, durante la gestión del presidente Araujo se vieron apoyadas las áreas de instrucción pública y beneficencia, medidas que dieron un nuevo giro a la forma en que habían gobernado sus predecesores.

En su trunco período el Dr. Araujo realizó una administración ciertamente admirable. El historiador Manuel Vidal, lo resume de la siguiente manera: *"Cuando inauguró su Gobierno, el estado financiero del país era lamentable, el erario nacional estaba exhausto, las rentas comprometidas, no alcanzaban para el pago de los sueldos públicos. Empezó su tarea organizadora: suprimió empleados innecesarios, revisó los contratos, llevó el orden en el control, equilibró en poco tiempo el presupuesto, normalizó los pagos, los empleados fueron seleccionados e hizo renacer el crédito nacional (...) Durante su período inauguró el ferrocarril de San Miguel a La Unión y se abrió el puerto de "El Triunfo". El 1o. de marzo de 1912 se inauguraron 200 obras públicas. La agricultura, principal fuente de riqueza de la Nación, era una de sus preocupaciones; para darle mayor impulso, creó el Ministerio del Ramo. En el Cuerpo Diplomático puso especial atención; las relaciones con los países vecinos fueron fraternas. Era unionista convencido, su más bello ideal era la unión de estos pueblos. La instrucción pública fue atendida de preferencia, creándose premios para los estudiantes que sobresalieran, ya en la Universidad, ya en la Escuela; por cuenta del Estado se enviaron muchos estudiantes a continuar estudios a Europa y a los Estados Unidos, persiguiendo su perfeccionamiento. Durante su administración se fundó el Ateneo de El Salvador; se creó el Estado Mayor y se fundó la Guardia Nacional"*[16].

Diferentes historiadores señalan que los beneficios logrados por este presidente contrastan con el corto tiempo de su mandato, pues la norma hasta entonces había sido a la inversa: períodos de varios años y pocos resultados.

Sin embargo, pese a los avances de su primer año de gestión el

[16] Nociones de historia de Centro América, pág. 360.

pueblo continuaba carente de sentido patrio. Quizás ese fue uno de sus propósitos al rebautizar el parque Dueñas, el 5 de noviembre de 1911, a escasos nueve meses de iniciada su gestión. En adelante, el parque luciría en su centro un ángel con los laureles, conmemorando el centenario del Primer Grito de Independencia, y su nombre sería Parque Libertad. El acto se revistió de alegría y pompa y contó con la visita de delegaciones de países vecinos.

Dos días antes, el 3 de noviembre, acompañado de su gabinete de gobierno colocó la primera piedra del nuevo Teatro Nacional de San Salvador, en sustitución del consumido por un voraz incendio una noche de febrero de 1910[17].

Pero el visionario presidente no se dio por satisfecho. Al año siguiente, el 15 de septiembre (casi seis meses antes de su muerte) declara oficialmente como símbolos patrios tanto la bandera como el escudo que en la actualidad ostentamos. La ceremonia se realizó en el Campo de Marte (hoy Parque Infantil de Diversiones) y el colofón estuvo a cargo del Dr. David J. Guzmán, quien declamó "Oración a la Bandera" por primera vez.

En las primeras semanas de 1913 el presidente Araujo continuó con sus afanes en virtud de engrandecer el suelo patrio. Y así dio inicio a la construcción del alcantarillado de la ciudad capital, inauguró en la Finca Modelo el Zoológico Nacional y se preparaba a colocar la primera piedra de la Escuela Normal de Varones (actual Casa Presidencial), cuyo terreno había comprado por mandato del 20 de junio de 1911 en el barrio de San Jacinto. La primera piedra se colocó el mismo año, el 24 de septiembre, pero lo hizo el siguiente mandatario.

Sin precisar fecha, el historiador Vidal asegura que durante su período también se inició la pavimentación de la ciudad de San Salvador y se erigió la Arquidiócesis en El Salvador.

La Universidad de El Salvador es otra de las instituciones que se vio beneficiada por el presidente Araujo, puesto que gestionó la llegada de profesores extranjeros, inauguró un nuevo edificio donde funcionaría la Escuela de Medicina y gestionó la publicación de los nuevos estatutos del Alma Mater.

Por supuesto que todos los avances y logros del Dr. Araujo, se sustentaron sobre la alfombra beneficiosa del café. Y la diferencia estriba en que durante su mandato las bondades del grano de oro, se extendieron o se hicieron obvias para otros sectores y no solamente para el grupo cafetalero tradicional. Respecto a las exportaciones del café en dicho momento, un autor apunta: *"Entre 1910 y 1914 la exportación de café representaba el 86.9 por ciento del valor promedio*

[17] . El escritor Arturo Ambrogi estuvo la mañana siguiente contemplando los despojos del viejo Teatro Nacional. Su escrito nos permite una mirada retrospectiva: "(...) Yo, que tanto te calumnié en vida, yo, cuya pluma, de muchos años ha, te trató siempre de despiadada manera; yo, que te hice objeto de mis bromas y aliciente de mis risas; yo, que en despiadado artículo increpé al fuego porque tardaba en hacer presa en ti, que nada me habías hecho; yo, que renegaba más que nadie de ti, y que sin embargo te buscaba con más frecuencia que nadie también, hoy que el fuego ha concluido contigo, purificándote de toda supuesta mácula, hoy, que apoyado en la

de todas las exportaciones, excluyendo el oro y la plata. Otros productos de exportación, principalmente el oro y la plata, estaban controlados por capital extranjero y eran explotados por medio de un sistema de enclave. Por tanto, tenían poco impacto en el sistema socioeconómico"[18].

En esos años el gobierno no ponía aranceles a la exportación y mucho menos a la producción del café, pero las importaciones sí tenían gravámenes y debían pagarse con las divisas que dejaba el grano. Durante el gobierno de Araujo los gravámenes de todo lo importado alcanzaban un 58.7% del total de los ingresos estatales. Ahí está la explicación o el respaldo material de los beneficios que obtuvo el país durante su gestión, que podríamos ponderar como la mejor del presente siglo por la amplia cobertura de sus efectos.

Podría afirmarse, en consecuencia, que el presidente Araujo en su corto período logró un equilibrio bonancible entre la producción de café, el ingreso público y los beneficios sociales. Con razón se le ha llamado, y con justicia, el primer estadista del siglo XX.

¿Cómo era el rostro del país que nos heredó el Dr. Araujo? Era un país que ya tenía cierto aire modernizante, pero que aún contaba con un ambiente tranquilo provinciano. En las tardes de concierto, en el Parque Bolívar, el propio presidente Araujo figuraba entre la concurrencia. Y de vez en cuando, entre las mismas bancas de madera podía encontrarse a personajes como David J. Guzmán, Jorge Lardé p. y Santiago I. Barberena, con quienes los paseantes solían entablar amenas conversaciones sobre cosas de siglo.

Otro núcleo importante de la sociedad se reunía en los casinos para recrearse; mientras los tranvías cruzaban la capital de sur a norte y de oriente a poniente. La primera ruta corría del barrio de San Jacinto a Mejicanos y viceversa; la segunda, lo hacía entre el pueblo de Aculhuaca (ahora Ciudad Delgado) pasando por la Avenida (después Paseo Independencia) y el Hospital Rosales, cuyas puertas estaban abiertas desde el 13 de junio de 1903[19].

Los tranvías todavía no sentían amenazada su existencia, pues si bien los automóviles seguían llegando, los camiones y buses aún no se asomaban. Cada automóvil nuevo que se veía en las calles, no dejaba de despertar curiosidad entre los transeúntes. Era la época en que lo novedoso era sinónimo de progreso.

La noche del 4 de febrero de 1913, el presidente Araujo llegó al Parque Bolívar para disfrutar del "Concierto en Viena", el cual ejecutaría la Banda de los Supremos Poderes. Estaba en compañía de don Tomás Peralta, don Francisco Dueñas y don Carlos Dueñas, cuando fue víctima de un atentado criminal. El presidente, pese a que

barande del Parque de Morazán, contemplo tus escombros humeantes todavía, no puedo menos de sentir remordimiento, de hacer acto de contrición, como ante el difunto se deponen los odios de la vida (...)". Crónicas, pág. 48.

[18] . Baloyra, Enrique. El Salvador en transición. pág. 21.

[19] . La primera piedra del Hospital Rosales fue colocada el 12 de abril de 1891. Las piezas prefabricadas fueron compradas a la empresa belga Societé de Forges D'Aisseau, y fueron traídas en barcos. El ensamblaje se llevó a cabo bajo la dirección del ingeniero Andrés Bertrand. Se considera la estructura de hierro más grande de Latinoamérica.

resistió durante unos días la gravedad de las lesiones, murió el 9 del mismo mes.

Los responsables materiales del crimen fueron tres campesinos que, al parecer, no conocían a su víctima: Fabián Graciano, Fermín Pérez y Virgilio Mulatillo; y Fernando Carmona, un hombre de mucha confianza del Almacén Levy, quien identificó a Araujo para que los sicarios actuaran. Con la colaboración de los vecinos de la ciudad que se organizaron de inmediato en el bar del "Gran Hotel", se dio persecución a Mulatillo hasta capturarlo entre los matorrales de la Finca Guadalupe (ahora Centro de Gobierno). Días después se capturó a Fermín Pérez, criado del almacén Levy, y en Izalco se dio captura a Fabián Graciano. Posteriormente fueron pasados por las armas. Con el arresto de Fernando Carmona se creyó que caerían en manos de la justicia los autores intelectuales, pero no. Al momento de tomarle su declaración aprovechó un descuido del interrogador y tomando un revólver del escritorio se dio un balazo en la boca. El historiador Gilberto Aguilar Avilés consigna en su libro "De tiempos y hombres" los detalles de este hecho insólito de nuestra historia y cuestiona el informe oficial respecto al suicidio de Carmona. Otra versión se ha dado a conocer recientemente[20].

Como resultado del magnicidio la conducción del gobierno debió recaer en el vicepresidente Don Onofre Durán, pero un día antes de la fatídica muerte había presentado su renuncia al cargo. El propio presidente Araujo desde su lecho agónico, llamó al Primer Designado don Carlos Meléndez.

El luto fue nacional y el repudio se expresó hasta en el seno del gabinete de gobierno, donde destacaban figuras como José María Peralta, David Rosales y Manuel Castro Ramírez, quienes depusieron su cargo y condenaron el hecho criminal días después.

v. La dinastía de los Meléndez-Quiñónez

Correspondía a Carlos Meléndez concluir la gestión 1911-1915. El nuevo mandatario era hijo de Rafael Meléndez y Mercedes Ramírez; el primero, un hombre que había logrado acumular fortuna a partir del esfuerzo personal; la segunda, hija del Lic. Norberto Ramírez, quien siendo de origen nicaragüense había ejercido interinamente la presidencia del país entre septiembre de 1840 y enero de 1841[21].

Cuando Carlos Meléndez asumió el poder, su familia ya figuraba entre las más acaudaladas de El Salvador. El poder económico de los

---

20 . "Los autores materiales del atentado, el oficial Fernando Carmona y tres asustados campesinos que parecían no saber lo que habían hecho, fueron capturados y fusilados pronto. Los campesinos revelaron algunos nombres antes de su ejecución, pero Carmona se llevó a la tumba la información clave. El oficial apareció muerto en su celda de un balazo disparado por su propio revólver. Si bien el crimen **nunca fue resuelto**, se ordenó, fallidamente, la captura de Prudencio Alfaro, uno de los posibles instigadores intelectuales. Otras hipótesis **mencionaban a una facción** política guatemalteca, a la familia Meléndez y al mismo gobierno estadounidense". El Diario de Hoy, Centuria, **1900-1930, Las** raíces del siglo, pág. 20.

21 . El Diario de Hoy, en su edición especial Centuria, enero 1999, pág. 20, apunta que Rafael Meléndez fue el fundador de la

Meléndez incluía ingenios azucareros, cafetales, inmuebles urbanos, fábrica de licores y acciones en la compañía de luz eléctrica.

La naturaleza de los bienes familiares indicó el rumbo que habría de tomar su administración: la agroexportación y la industria, en claro divorcio con las reformas promovidas por su antecesor. Sin embargo, dio continuidad a algunos de los proyectos iniciados y que tenían que ver con la modernización del país y el rol de éste en el mercado internacional, como la red de ferrocarriles que continuaba avanzando en la zona oriental.

El 21 de septiembre de 1913, por la mañana, colocó la primera piedra de la Escuela Normal de Varones, el mismo edificio que, hoy día ocupa Casa Presidencial.

Al año siguiente, en 1914, la empresa Ericsson S.A. inició el proceso de instalación de cables telefónicos subterráneos, el cual llegaría a su final dos años después beneficiando a San Salvador con 1,100 líneas telefónicas.

El mismo año casi paralelamente se suscitan dos hechos que a nivel internacional exigieron la habilidad política de don Carlos Meléndez, quien aspirando a reelegirse constitucionalmente habría de aprovechar la oportunidad para grangearse la aceptación de sus conciudadanos. Por un lado, el 5 de agosto de 1914, probablemente valiéndose de la inminente búsqueda de su reelección que obligaba a Meléndez a depositar su cargo en el Primer Designado Dr. Alfonso Quiñónez Molina, el gobierno de Estados Unidos firma un pacto con Nicaragua. El tratado Bryan-Chamorro, como se le conoció, buscaba otorgar derechos sobre el Golfo de Fonseca a Estados Unidos a fin de que pudiera establecer una base naval.

El historiador Vidal dice: *"(...) Al no más tener conocimiento el gobierno de don Carlos Meléndez de este Tratado, que desmembraba una parte del territorio centroamericano, elevó enérgica protesta, con fecha 21 de abril de 1915, ante la Secretaria de Estado de los Estados Unidos (...)"*[22]. Sin embargo, es posible que Washington haya tomado en cuenta que Meléndez tenía que depositar su cargo el 28 de agosto de 1914, y que esa coyuntura era propicia.para firmar y consolidar su maniobra, pues en El Salvador las elecciones no se podían postergar. De hecho -según Vidal- la protesta fue efectiva hasta en abril del año siguiente, es decir, cuando Carlos Meléndez ya ocupaba la presidencia constitucionalmente[23].

La tesis de protesta fue preparada por el jurista Dr. Salvador Rodríguez González, la cual establece que las aguas marítimas entre

familia; pero, en Centuria, diciembre 1999, pág. 4, consigna que fue Francisco Meléndez. Si el primer nombre es el correcto, habría que agregar que éste fue alcalde de San Salvador en el año 1869.

[22] . Obra citada, pág. 362.

[23] . El Dr. Alfonso Quiñónez Molina asumió el poder ejecutivo provisionalmente el 28 de agosto de 1914 y lo entregó al presidente electo Carlos Meléndez, el 1 de marzo de 1915. Sin embargo, Rodolfo Cardenal en su libro "Manual de historia de Centroamérica", pág. 323, consigna: "(...) El vicepresidente Carlos Meléndez (1913-1918) finalizó el mandato de Araujo y ganó las elecciones de 1915 (...)". Los años del paréntesis parecen sugerir que no depositó el poder en Quiñónez Molina, su cuñado, que a la sazón era el Primer Designado. Además, el vicepresidente del Dr. Araujo era don Onofre Durán, quien renunció el 8 de febrero de 1913, un día antes del deceso del primero.

golfos y bahías pertenecen a los estados colindantes y que ninguno, individualmente, puede enajenarlas. Esta tesis que fue aceptada por el gobierno estadounidense estableció nuevas bases jurídicas sobre la indivisión de aguas ribereñas similares, y se conoció desde ese año como Doctrina Meléndez.

El litigio duró algunos meses dirimiéndose el caso en la Corte de Justicia Centroamericana y con el concurso de los más connotados abogados del país, incluido el Dr. Alonso Reyes Guerra, quien luego del proceso obtuvo la sentencia favorable el 20 de marzo de 1917.

Otro hecho que permitió a Carlos Meléndez mostrar su habilidad de gobernante tuvo lugar en el mismo año 1914, cuando estalla en el continente europeo la Primera Guerra Mundial para prolongarse hasta el 11 de noviembre de 1918.

Desde que inició el conflicto Washington mantuvo presión sobre el gobierno salvadoreño para que éste, al igual que otros países de América también declarasen la guerra contra Alemania. Para entonces, la influencia que ejercía Estados Unidos en los países del área era ya obvia y fácilmente ponía en duda la autonomía de los Estados.

Sin embargo, el gobierno de Carlos Meléndez se mantuvo neutral y fue el único de Centroamérica que no participó. Esa medida tomada por el mandatario, sin duda alguna, le valió para que su gestión se viera aplaudida por algunos intelectuales, cuyo pensamiento influía también en la población a través de los periódicos del momento.

Habría que agregar que durante su gobierno se mantuvo distante del dictador guatemalteco Estrada Cabrera y que, juntamente con las autoridades hondureñas, se pensó en la unión de ambos países con el nombre de República Morazánica.

Como podrá notarse la gestión constitucional que inició Carlos Meléndez, el 1 marzo de 1915, se dio en un contexto de crisis a dos niveles: regional y mundial. Pero la riqueza acumulada del café fue el salvavidas de la economía interna y evitó una crisis social. En 1916, pese a la guerra, el valor de las exportaciones agrícolas fue satisfactorio y el café siguió ocupando el primer lugar. En ese año se exportó, en orden de mayor a menor: café, azúcar, añil, bálsamo, caucho, henequén, arroz y tabaco[24].

Los anteriores datos demuestran que la agroexportación seguía siendo una prioridad. Pero también comienza a perfilarse un nuevo sector: el industrial, tal como ya lo hemos señalado en un párrafo anterior. La creación de la Cámara de Comercio e Industria durante su período constitucional respondió al compromiso con dicho sector, el mismo que le había brindado apoyo para su reelección.

Diversos autores coinciden en señalar que durante la dinastía Meléndez-Quiñónez comienza a descollar la industria en El Salvador, entre ellos Rodolfo Cardenal, cuando apunta: *"El grupo de los*

[24] . Browning, David. El Salvador la tierra y el hombre, pág. 365.

Meléndez Quiñónez intentó poner en marcha un proyecto económico social alternativo, pero sin modificar las relaciones sociales establecidas por la producción cafetalera. La clave del proyecto era la industrialización. Para estimularla se adoptó el patrón oro, se creó la nueva moneda (el colón) y se reformó el Estado"[25].

Pero también es durante este período que se ve estimulada la actividad comercial. En 1916 la capital salvadoreña se engalana de nueva infraestructura, ya levantado el Teatro Nacional, unos pocos metros hacia el sur sobre lo que ahora es la 2a. avenida norte, se construye el Teatro Colón a iniciativa de Rafael y Angel Guirola, el cual serviría para reuniones sociales y conciertos de ópera. En la misma cuadra se alzaban el Café Nacional y el almacén El Fénix, negocio del alemán Johan Lünders, de los más prestigiosos de aquel momento debido a la variedad de sus productos y ubicación. Al lado poniente, atravesando el Parque Bolívar, resplandece nuevamente el Palacio Nacional, y una cuadra hacia el norte, al lado poniente de Catedral, lucen su esplendor los edificios de la Universidad de El Salvador y las oficinas de correos.

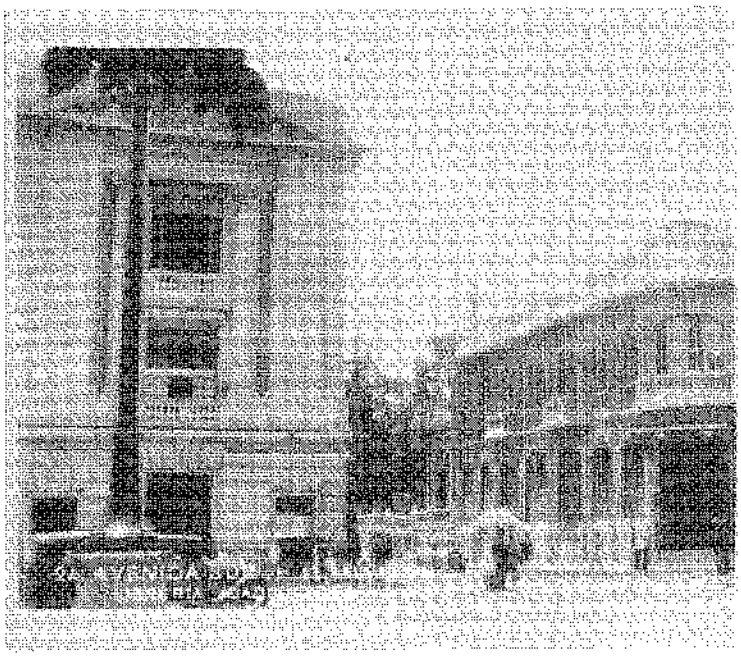
En la cuadra del costado oriente del Parque Bolívar, al que ya se le llamaba Parque Barrios, debido a que el 29 de agosto de 1909 se instaló el monumento ecuestre en memoria de ex-mandatario, había también un conjunto comercial que incluía al Hotel Hispanoamericano y a la Sorbetería Gran Bretaña, muy visitada por caballeros y damas de la época para compartir un café y leer los periódicos.

Los periódicos del momento eran: Diario Latino, El Cronista, El Centroamericano, Diario del Salvador y La Prensa, cuyo primer número había salido a la luz el 10 de mayo de 1915.

La Prensa se transformó en La Prensa Gráfica al fusionarse el primer rotativo con El Gráfico. Su fundador fue don José Dutriz p. y su primer local se ubicaba sobre la 9a. Calle Oriente No. 8, la cual se volvió después 3a. Calle Poniente, en el centro capitalino. Además de noticias la primera edición incorporó anuncios del Hotel Italia, la Compañía de Alumbrado Eléctrico de San Salvador (CAESS), Hotel Nuevo Mundo, Lotería Nacional de Beneficencia, Casa Goldtree Liebes y Cía, Librería Universal, Banco Salvadoreño, Cemento Romano y servicios profesionales. Así de próspero era el país durante esa época.

La población contaba con lugares donde recrearse, al menos la que vivía en los centros más urbanizados. Se podía visitar el Campo de Marte, el Hipódromo, el parque zoológico, salas de cine donde se exhibían las más novedosas películas. Alejandro Bermúdez, citado

[25] . Obra citada, pág. 323. Curiosamente el autor sostiene que durante este período se crea el colón. Pero nuestra moneda, el colón, lleva ese nombre desde octubre de 1892, cuando en el marco de celebración del IV centenario del descubrimiento de América, la Asamblea Legislativa cambia el nombre a nuestra unidad monetaria, que era el peso. Esto ocurrió durante la gestión del general Carlos Ezeta.



FACHADA DEL TEATRO NACIONAL, EN EL SEGUNDO NIVEL ESTUVO LA AQM.

en Historia de El Salvador, apunta: *"(...) Tiene la capital dos centros sociales muy bien montados con lujo y comodidad, en donde se dan cita diariamente caballeros distinguidos del comercio, de la banca, de las esferas políticas y de todos los círculos prominentes de la ciudad, a los que concurren también señoras y señoritas pertenecientes a las familias de los socios. Esos centros son el Club Internacional y el Casino Salvadoreño. En este último se dan brillantísimos bailes cada fin de año, en los que se ven desfilar los elementos más conspicuos de la sociedad... En el Club Internacional la mayoría de los socios pertenece a la colonia extranjera, de modo que después de las tareas del día se llena el establecimiento de personas de diferentes nacionalidades, que departen de la manera más culta o leen periódicos, escriben cartas, juegan al billar o saborean agradables aperitivos... Los dos establecimientos están instalados en muy buenos edificios propios, amueblados y decorados interiormente con elegancia, severidad y buen gusto... También hay Clubs sociales y Casinos en otras ciudades importantes como Santa Ana, Sonsonate, Santa Tecla y San Miguel, y parques públicos y sociedades literarias y recreativas en casi todos los departamentos de la República... En la capital es ya muy crecido el número de vehículos para paseos; hay muchos carruajes y cerca de 140 automóviles, lo cual es bastante para una población de algo más de 65 mil habitantes... Varias de las ciudades principales de la República también tienen muy buenos teatros, como Santa Ana, Sonsonate y San Miguel y otras cabeceras de departamento (...) Elemento fuerte y respetable de la sociedad salvadoreña es el núcleo que forman las colonias extranjeras. Todas ellas viven y prosperan al amparo de la*

autoridad y de las leyes y contribuyen también al desarrollo de las empresas en que se basan la prosperidad y la riqueza del país.. Hay un extenso grupo de comerciantes al por menor en que dominan por el número los turcos, chinos y asirios; se ocupan en el comercio de géneros de algodón, sedería, abarrotes y baratijas para el pueblo. La gente pobre se surte con comodidad en esos establecimientos y centenares de compradores al menudeo llevan ganancias de consideración a las cajas de esos comerciantes... Pero las colonias principales, tanto en la escala de negocios como en las esferas de la sociedad, son la francesa, la italiana, la holandesa y la norteamericana. Casi en todos los negocios del alto comercio, de la agricultura y de la banca, tienen intervención directa empresarios y capitalistas pertenecientes a una cualquiera de esas agrupaciones. El capital extranjero se ve por todas partes: en el magnífico almacén, repleto de artículos de lujo y consumo; en los hoteles y restaurantes; en las empresas industriales; en los bancos; y, sobre todo, en las grandes labores agrícolas o mineras, que tanto contribuyen a la vasta riqueza y al positivo adelanto de la nación"[26].

Hacia 1917 también existía en el país una organización pujante a nivel de obreros y artesanos. Fundada en el año 1872, la Sociedad de Artesanos La Concordia, mantenía una escuela nocturna para los hijos de artesanos y aprendices de taller que pasaban de 14 años de edad. Atendían la demanda escolar 8 profesores, dos de ellos daban taquigrafía y dibujo, y todos eran pagados por el gobierno. Además, la Sociedad contaba con una biblioteca que se abría a los usuarios durante las noches. La Concordia, también contaba con un fondo de defunción que beneficiaba a las familias dolientes. Sus actividades las realizaba en su propio edificio, localizado al costado sur del Parque Libertad.

Entre las organizaciones obreras y artesanales se encontraban: la Sociedad de Obreros de El Salvador, Sociedad de Obreros Gerardo Barrios, Sociedad de Empleados de Comercio, Gran Liga de Zapateros, Sociedad Económica de Carpinteros, Gran Liga de Albañiles, Unión de Obreros, etc. Todas ellas funcionaban en San Salvador, pero también existían gremios similares en los diferentes departamentos.

El país, desde la época precolombina, siempre ha sido objeto de movimientos telúricos que han socavado una y otra vez el empeño de sus habitantes. El 7 de junio de 1917 otra desgracia natural se hizo presente en el suelo patrio a través de una serie de temblores vespertinos que redujo a escombros la capital. La causa: el volcán de

[26] . Obra citada, tomo II, págs. 92 y 93.

San Salvador (Quezaltepeque) había entrado en actividad. En las primeras horas de la noche, quedaron fundidos en el polvo poblados como San Julián, Sacacoyo, Armenia, Tepecoyo y Ateos.

Nótese cómo el descalabro dio rienda suelta: *"(..) A las diez de la noche, después de una gran sacudida, un gran resplandor dirigido desde el volcán de San Salvador asaltó el cielo de aquel estrellado jueves. Una espesa nube negra y un fuerte olor a azufre invadieron la ciudad (...) Tres mil de las 8,800 casas de la capital fueron destruidas, y otras 2,600 quedaron dañadas. Sólo 200 permanecieron incólumes, incluyendo el Palacio y Teatro nacionales. Siguió temblando hasta el día siguiente, mientras el ingenio popular guardaba el suceso para posteridad en macabra tonadilla: "Siete de junio, noche fatal, bailaba tango la capital" (...)"*[27].

Los resultados fueron deprimentes: se fueron al suelo varios de los comercios capitalinos, entre ellos el famoso almacén Fénix y el Teatro Colón. El monumento del Parque Libertad, el querube y sus laureles, con la fuerza del terremoto apenas quedó suspendido en sus hierros.

Si la desgracia fue tanta, mayor fue el entusiasmo para salir adelante y levantar de nuevo el país. Esa es una característica de nuestra población, un rasgo de su identidad.

En el mismo año, 1917, el 15 de septiembre, las comunicaciones del país recibieron un nuevo impulso. En el marco de celebración de la gesta de independencia es inaugurada una estación inalámbrica en una plaza del barrio San Jacinto. El equipo había sido una donación del entonces presidente mexicano Venustiano Carranza, y se denominó así en su agradecimiento: Estación Inalámbrica Venustiano Carranza.

Con la instalación del equipo de telegrafía inalámbrica se dio mayor fluidez a las noticias de la guerra que abatía a Europa, pues antes llegaban con un retraso de tres meses vía cable submarino. Al quedar instalada la nueva estación las noticias se recibieron pocas horas después de suscitarse los hechos[28].

El tiempo transcurría sorteando obstáculos y avances en varios aspectos, pero, el momento del cambio de gobierno se aproximaba.

Durante su gestión administrativa Carlos Meléndez percibió la necesidad de incorporar a los sectores más amplios del país en los problemas políticos, sobre todo a la población indígena. *"Más efectiva que en ningún otro lugar de la República fue esta participación en el Departamento de Sonsonate, ya que dado el crecido número de indígenas obedientes a sus caciques, en las jurisdicciones de Izalco y Nahuizalco, ofrecía las mayores posibilidades de ganar la elección.*

[27] . El Diario de Hoy, Centuria 1900-1915, enero 1999, pág. 22

[28] . Pedro González Olvera, Agregado Cultural de la Embajada de México en el país, sostiene que el presidente Carranza tomó la decisión de enviar el donativo a finales de 1916, como un gesto de gratitud por el armamento que enviara el gobierno de Meléndez unos meses atrás en apoyo a su gestión durante la guerra civil mexicana. Se comprende que las tareas de reconstrucción en El Salvador luego del terremoto, llevaron al gobierno salvadoreño a esperar una fecha propicia para instalar el equipo: 15 de septiembre de 1917. El Diario de Hoy, 25 de julio de 1999, El parque Venustiano Carranza en San Salvador, pág. 44.

El medio más eficiente para obtener el voto del indio era halagar su amor propio y proteger a los jefes de las cofradías, especialmente a la llamada del "Espíritu Santo", que tenía la jefatura directa sobre las demás congregaciones religiosas indígenas"[29].

Con ese propósito y con ofrecimientos electorales susceptibles de cuestionamiento en las postrimerías del gobierno de Meléndez, su cuñado y Vicepresidente del país, el Dr. Alfonso Quiñónez Molina se da a la tarea de crear la Liga Roja, en donde participaron grupos de obreros y campesinos que hasta la fecha habían estado marginados de la actividad política. El historiador Jorge Lardé y Larín señala que ésta fue "una organización política de ingratos recuerdos". Y Castro Morán, agrega: *"(...) Los postulados de esta organización abarcaban puntos reivindicativos de las masas populares, con el objeto de atraerla a la aventura electoral. Sus partidarios fueron apodados pos sus adversarios "los descamisados" y los miembros del principal partido de oposición fueron llamados "los levudos", haciendo de la levita un símbolo de la clase alta. La Liga Roja -vale decir el quiñonismo- se autobautizó como "la vanguardia de la clase obrera" y hasta llegó a tener sus propias milicias armadas. Integrada por elementos del proletariado y dirigida por políticos sin escrúpulos, vino a formar una agrupación muy numerosa dentro de un conservatismo absoluto y, a la vez, un poder que garantizaba a sus jefes un triunfo seguro en todas las contiendas electorales. Sus propagandistas ofrecían a los trabajadores la solución inmediata de sus problemas: mejores salarios, préstamos, educación, hospitales, etc. Sus publicaciones no escatimaban espacios para hablar de "la cuestión social", prometiendo la libre organización sindical y el pleno goce de la justicia social. El mismo tono de los partidarios de la Liga Roja empleaban también los propagandistas de la oposición. Se advertía en ésto, una disputa por las masas, cuyos votos eran estimados como decisivos en las elecciones"*[30].

Mientras la Liga Roja, fundada en 1917, echaba sus raíces en la campiña salvadoreña, en la capital algunos sectores entablaban discusiones sobre quién sería el sucesor de Carlos Meléndez.

En ese contexto el 21 de marzo de 1918 un siniestro convirtió en cenizas la Casa Blanca, exmansión presidencial, en ese entonces sede de las oficinas del Correo, cuyo edificio se encontraba frente al actual Mercado Ex-Cuartel.

A finales del mismo año la polémica sucesión llegaba a la casa de gobierno. En aquella ocasión aspiraba al cargo el propio creador de la Liga Roja, Dr. Alfonso Quiñónez Molina; mas el presidente, su

[29] . Castro Morán, Mariano. Función política del ejército salvadoreño en el presente siglo, pág. 38.
[30] . Obra citada, pág. 42.

familia y algunos miembros de su gabinete tenían otra opción: Tomás G. Palomo, médico personal de Meléndez. El conflicto se dilató unos días hasta que al final Quiñónez Molina decidió esperar y Palomo se retiró surgiendo otra propuesta: Jorge Meléndez.

Don Carlos Meléndez no estaba de acuerdo con dejar el solio a su hermano, debido a que no lo consideraba preparado. Sin embargo, el mandatario enfermó y se vio obligado a depositar su cargo en el vicepresidente Dr. Quiñónez Molina, quien fue nombrado Presidente Depositario y se mantuvo como tal entre el 21 de diciembre de 1918 y febrero de 1919.

Sin oposición y con la ayuda de su cuñado a través de la Liga Roja, Jorge Meléndez ganó las elecciones y asumió la presidencia el 1 de marzo de 1919, para un período que concluiría en febrero de 1923. Era obvio que Quiñónez Molina apoyaría a Jorge Meléndez, pero nunca a Tomás G. Palomo, y hasta resulta comprensible que la opción haya sido aceptada con el propósito de evitar la agudización de una crisis de poder. Por ese motivo, muchos autores han afirmado que la Liga Roja fue concebida por Quiñónez M. con el propósito de apoyar la candidatura de Jorge Meléndez, pero hay que agregar otras causas posibles: la primera, que dicha estructura haya surgido a partir de la propia aspiración presidencial de su fundador; y la segunda, que la Liga Roja haya sido producto de una estrategia electoral basada en los intereses dinásticos, donde el mismo Quiñónez M. esperaba su cuota de participación, su turno. Por eso decidió esperar cuando se despejó el camino. De hecho, se ha afirmado que Quiñónez Molina fue el verdadero cerebro de la dinastía, el rey detrás del trono[31].

Don Jorge Meléndez apenas tenía unas pocas semanas de hallarse en el cargo cuando un nuevo terremoto se hizo presente, el desastre ocurrió el 28 de abril de 1919. Este desastre dañó varios edificios y casas de la capital, pero, al igual que en anteriores desgracias, inmediatamente vino la reconstrucción.

A mediados del mismo año la ciudad capital fue testiga de una acción de protesta contra la Compañía del Tranvía en San Salvador y Santa Tecla. Los promotores fueron los estudiantes de Medicina de la Universidad de El Salvador, quienes acudieron a la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) para gestionar una acción de calle en protesta por la suspensión repentina de las tarjetas que servían para reducir el costo del transporte urbano.

En ese tiempo el edificio universitario se ubicaba en el pleno centro capitalino, al lado poniente de Catedral, en la cuadra donde ahora concluye la Avenida España para volverse Avenida Cuscatlán

[31] . Diversos autores coinciden en que la creación de la Liga Roja tuvo lugar durante la gestión de Carlos Meléndez, entre ellos, Alastair White, Rodolfo Cardenal, Mariano Castro Morán y otros. Sin embargo, El Diario de Hoy, en su especial de Centuria 1900-1915 de enero de 1999, sugiere que el surgimiento de esta organización tuvo lugar durante la gestión de Jorge Meléndez. Y en la correspondiente a diciembre-1999, pág. 8, categóricamente señala: "Durante la Presidencia de don Jorge Meléndez, su influyente cuñado, el Dr. Quiñónez, hábilmente organizó la llamada "Liga Roja", una organización como punta de apoyo para el gobierno y para su futura candidatura presidencial, ya que anhelaba el poder definitivamente"

a partir del Palacio Nacional. Ahora ese predio es una plazuela donde abundan comerciantes en pequeño y una parada de buses.

De tal manera que para trasladarse hacia el Hospital Rosales donde realizaban sus prácticas, necesitaban del servicio de aquel sistema de transporte. Sin embargo, cierto día los conductores no aceptaron las tarjetas y los estudiantes fueron obligados a bajar de las unidades.

En la asamblea de estudiantes que se convocó de inmediato se discutió sobre la posibilidad de destruir todas las unidades, pero al final se impuso una idea más razonable. Entre los asambleístas que estuvieron presentes, destaquemos a algunos: Rafael Vega Gómez, Edmundo Vásquez, Rafael Domínguez Parada y, un personaje mucho más conocido: Alfredo Espino, el poeta. Todos ellos y otros más fueron los autores intelectuales de la protesta, la cual consistió en el asalto a cuatro unidades y su destrucción en algunos sitios de la ciudad.

Un grupo de estudiantes actuó en el barrio San Jacinto; otro lo hizo en la Avenida (después Paseo Independencia), frente a las instalaciones de la cervecería La Constancia; otro de los asaltos tuvo lugar frente a Catedral; Aculhuaca (ahora Ciudad Delgado) se volvió otro escenario al igual que el Hospital Rosales, donde los protagonistas vivieron un verdadero drama al desenganchar el coche y perder su control a medida que ganaba velocidad bajando hacia el centro de la ciudad.

Al momento de destruir las unidades algunos ciudadanos dieron su aporte con piedras o gasolina demostrando su apoyo a la protesta estudiantil. El presidente Jorge Meléndez solamente se limitó a dar seguridad a las unidades durante el día con escoltas de la Guardia Nacional, y como resultado la empresa mejoró el servicio.

Antes de que concluyera el año 1919 falleció en Estados Unidos el exmandatario Don Carlos Meléndez.

Durante la administración de don Jorge Meléndez los intereses de Estados Unidos se hicieron sentir más en nuestro país, pues con los estragos de la Primera Guerra Mundial el gobierno inglés se vio obligado a canjearle sus inversiones latinoamericanas al gobierno estadounidense para invertirlos en su reconstrucción. La concesión del proyecto ferrocarrilero de la zona oriental, por ejemplo, pasó a ser exclusividad de Estados Unidos e incluso el puerto de Cutuco le fue concesionado. En adelante, la influencia inglesa en el país vino decreciendo y el nicho que ocupara en la economía nacional fue retomado por el poderoso país del norte.

En el curso de 1919 fue emitida la Segunda Ley Monetaria, la cual establecía que las monedas desgastadas por el uso cotidiano, las piezas recortadas o perforadas quedaban fuera de circulación. Al mismo tiempo se prohibió el uso de fichas, vales, etc., de uso frecuente en las haciendas y fincas de café. Asimismo, se estipuló que en

adelante sería el Ministerio de Hacienda el ente estatal que controlaría la circulación de la moneda.

Paralelamente, al suelo patrio comenzaron a llegar noticias de las revoluciones mexicana y soviética, las cuales ganaron su sitial entre artesanos y obreros y se convirtieron en el curso del segundo decenio en la levadura del movimiento obrero y artesanal.

Durante el período de Jorge Meléndez se le otorgó al escritor Francisco Gavidia una medalla de oro por su trayectoria literaria, y se le dotó de una pensión vitalicia. Y en 1921 fue autorizada la fundación de los colegios Externado de San José y García Flamenco, en donde estudiarían varios personajes de la historia patria.

En 1921 sobrevino una crisis en el precio del café que provocó problemas al gobierno, no obstante de que ese mismo año el producto había representado el 80% del valor total de las exportaciones. Así la situación, los siguientes meses se caracterizaron por conflictos laborales y huelgas en las que participaron profesores, zapateros, sastres y trabajadores del ferrocarril. La crisis económica alcanzó tal magnitud que ni siquiera se pagaban los sueldos a los empleados estatales, civiles y militares, a tal punto que la gente se hallaba en la necesidad de vender sus órdenes de pago a los agiotistas que muchas veces estaban emparentados con la familia Meléndez-Quiñónez.

Mientras continuaba la grave crisis nacional, simultáneamente volvía a cobrar importancia el ideal morazánico entre los gobiernos del área, precisamente, después que fuera derrocado en Guatemala el dictador Rafael Estrada Cabrera y al aproximarse la celebración del primer centenario de la independencia centroamericana. Así, el 19 de enero de 1921 los gobiernos firmaron un pacto provisional en San José de Costa Rica, que estipulaba la unión de los países firmantes previa ratificación de los respectivos congresos.

El proceso se desarrolló a lo largo de dicho año, pero, debido a pugnas entre conservadores y liberales guatemaltecos, el congreso del vecino país emitió un decreto el 14 de enero de 1922, mediante el cual reasumía su soberanía. En seguida hizo lo mismo el jefe del gobierno salvadoreño Jorge Meléndez, siendo seguido por su homólogo hondureño. De esa manera concluyó el último intento de unión en el istmo centroamericano.

En contraste con la crisis fiscal que afrontaba el gobierno y las protestas laborales, el 31 de mayo de 1922 la población estuvo de fiesta. Ese día llegó a la ciudad de San Salvador el ferrocarril procedente de La Unión, inaugurándose una nueva ruta que uniría en adelante a las ciudades más claves del país.

Ese mismo año inician los experimentos del cultivo de algodón a escala comercial. Aunque se cultivaba desde la época prehispánica para uso local, fue en ese momento que se percibe la necesidad del producto que más tarde, junto al café, se convertiría en la fuente

principal de divisas. Los experimentos dieron inicio en algunas áreas del departamento de La Paz.

Es bastante probable que el gobierno de Meléndez haya salido a flote al traspasarle toda la deuda pública a Estados Unidos, en 1922; sin embargo, la crisis social continuaba en ascenso y hasta se dieron levantamientos en la Escuela Militar y en el regimiento de infantería de San Salvador. También las vendedoras del mercado protestaron frente a la falta de alimentos[32]

Entre los dirigentes de uno de los levantamientos militares se incluyó el general José María Peralta Lagos, quien fue capturado y encarcelado. Otro conato de derrocamiento fue protagonizado por el ingeniero Arturo Araujo, mas al ser derrotado junto a su tropa por efectivos de la Guardia Nacional, huyó hacia Honduras donde esperó su turno para ubicarse en la historia salvadoreña. El escenario de aquella intentona fue el municipio de Arcatao, en Chalatenango.

En septiembre del mismo año la capital volvió a padecer de una tragedia al desbordarse el río Acelhuate y arrastrar entre su cauce al barrio de Candelaria. La altura que alcanzaron las corrientes de agua y el desastre que provocaron, parecían ser el indicador de los críticos días de la campaña electoral que se avecinaba.

Los periódicos de la época dieron a conocer los detalles de la oleada de violencia que se desató en los días previos a la elección del nuevo mandatario. Uno de los hechos que más se lamentó es el que ocurrió un día después de la navidad. Así lo detalla un autor: *"El 25 de diciembre de 1922, en pleno período de propaganda electoral, estando cercanas ya las elecciones presidenciales, se organizó una manifestación de mujeres partidarias del Dr. Miguel Tomás Molina, principal contendor político del Dr. Alfonso Quiñónez Molina. Cuando la manifestación, que sumaba varios miles, desfilaba por el centro de la ciudad de San Salvador, fue masacrada por disparos de fusil y ametralladora, cundiendo el pánico entre los manifestantes. Se ordenó una carga de caballería, pero el Comandante de ésta, Coronel Antonio Claramount Lucero, se negó a acatar dicha orden. Las víctimas, mujeres en su mayoría, fueron muchas. Después de este sangriento suceso que obscureció la alegría de la pascua navideña, se impuso el terror y llegado el día de las "elecciones" el fraude y la imposición se combinaron para otorgar el triunfo al candidato oficial de la "dinastía Meléndez", el Dr. Alfonso Quiñónez Molina"*[33].

Esa era la segunda vez que participaba en elecciones la Liga Roja; la primera había ocurrido en 1919, al llegar al poder Jorge

[32] . Cardenal, Rodolfo. Obra citada, pág. 325.
[33] . Castro Morán, Mariano. Obra citada, págs. 42 y 43.

Meléndez, cuyo período se habría de caracterizar por la ausencia casi permanente de las garantías ciudadanas.

El 1 de marzo de 1923 asumió el poder ejecutivo el sucesor de los Meléndez, el Dr. Quiñónez Molina, y su mandato habría de durar hasta el año 1927.

Por fortuna durante su gestión la situación económica volvió a su punto de bonanza gracias a las exportaciones del café, con lo cual fue posible fortalecer la banca y estimular la industria y el comercio. Las utilidades que emanaban del café se tradujeron en el surgimiento y consolidación de firmas prestigiosas que con su modus operandi diversificaron nuestra economía y comenzaron a darle nuevo rostro al país. Por ejemplo, en 1924, la firma H. de Sola inicia la modernización de la industria del café incorporando nuevas medidas, como créditos con bancos extranjeros, red de compradores, mejorando los beneficios, etc.

Pese a la delicada situación política interna que se reflejaba en las críticas constantes por el continuismo de la dinastía, y que encabezaba la prensa escrita y algunas familias influyentes, en el país se respiraban algunos aires de desarrollo y modernidad. Nótese lo afirmado en las siguientes noticias retomadas de "El Día" en su edición del 28 de julio de 1924, pág. 1: *"Al público. Los bancos Occidental, Salvadoreño y Agrícola Comercial, con motivo de las fiestas agostinas tendrán sus oficinas cerradas desde el viernes 1o. de agosto próximo, hasta el día seis del mismo, inclusive"; "GARAGE E. CASTRO Y CIA. Tienen al servicio del público automóviles de las mejores marcas. Chaufferes expertos y honrados. Automóviles expresos a Chalatenango, Cojutepeque, Laguna de Ilopango, Puerto La Libertad, etc. a toda hora. Precios los más baratos. Servicio para pasajeros a Chalatenango todos los lunes. Agentes de las llantas MICHELIN. TELEFONOS 2-6-6 y 2-0-4".*

Ya para ese momento el parque vehicular de la ciudad capital alcanzaba las dos mil unidades, por lo que el mandatario procedió a la contratación de una empresa para iniciar la pavimentación de las calles principales.

El Teatro Colón que había sido destruido por el terremoto de 1917, había sido reconstruido en junio de 1923 y arrendado por la compañía Paramount servía como sala de cine. Es decir, que encima de los vaivenes políticos, la población se resistía a mantenerse atrapada en la zozobra de la crisis y buscaba otros derroteros.

Ya para 1924, pasear por las calles capitalinas representaba un riesgo para las damas, puesto que la moda de las grandes urbes no era un secreto para ellas. En el Parque Bolívar (ahora Parque Barrios) las jovencitas más atrevidas lucían su cabello recortado a nivel de las orejas y delicadamente peinado sobre la frente. Al mismo tiempo, la influencia del charlestón movió a las damas de la época a liberar su

cuerpo dejando atrás los cuellos altos, la cintura ceñida y, lo más atrevido, a descubrir las rodillas y los brazos.

El paseo de las señoritas en las calles y parques provocaba alboroto entre los jóvenes y al no frenar su galanteo caían en actos de inmoralidad, pues luego de pegar mozote en sus vestidos se aprestaban a retirarlo en una acción supuestamente caballeril. En realidad, lo que buscaban era el contacto con el cuerpo de las incautas jovencitas. Esa situación de irrespeto contra las damas llevó a las autoridades municipales a emitir una ordenanza con el propósito de defender la moral tradicional y sancionar a quienes incurrieran en semejante atrevimiento.

En cambio, el periodista Manuel Andino a través de una nota publicada en el Diario del Salvador arremetió contra las mujeres y protestó contra el aumento de mujeres con cabello corto en las calles de la ciudad, señalando que esa costumbre la había traído una señorita de noble cuño y que solía exhibirse en los asientos del Parque Bolívar.

Desde esos años la moda pasó a ser una obsesión para la mujer salvadoreña y en adelante su vestuario revelaría el escaso busto, la estrecha cadera y las piernas largas, muy a pesar de la crítica tradicional machista que guardó silencio convertido en admiración cuando la actriz Marlene Dietrich llegó a través de las pantallas luciendo un traje pantalón y fumando un cigarrillo, meses después.

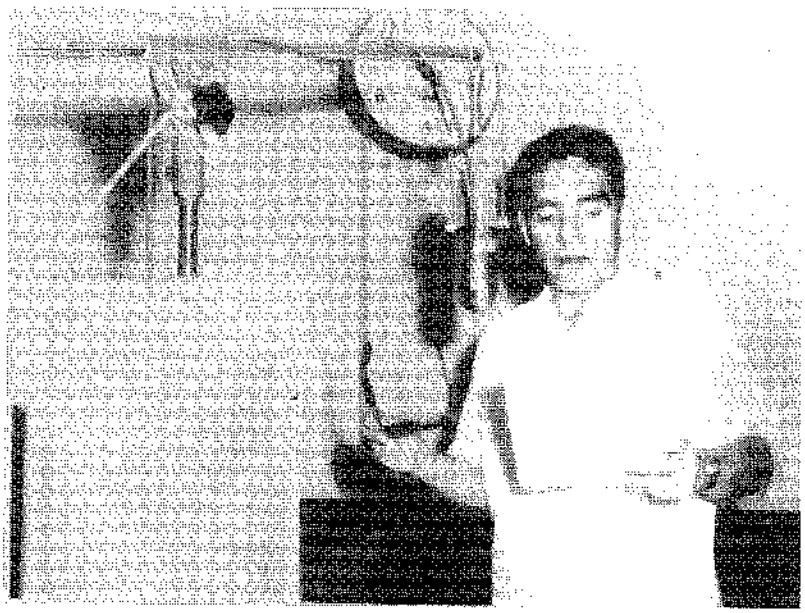
El rubor causado por la moda femenina también estuvo presente el 12 de octubre de 1924, cuando el presidente Dr. Alfonso Quiñónez Molina develó las estatuas de Cristóbal Colón y de la reina Isabel de Castilla en la entrada principal del Palacio Nacional de San Salvador. La donación la hizo efectiva el rey de España Alfonso XIII.

En el año 1926 se pavimentó el barrio de San Jacinto mientras que El Calvario y Santa Lucía fueron asfaltados dos años después.

Para entonces el centro de la ciudad ya se hermoseaba con las más apremiantes obras que habían sido ejecutadas a lo largo de los últimos años, no sin dificultades. Ya existía el alcantarillado y el servicio de agua potable, también habían bombas, depósitos para el agua, esterilizadores y potabilizadores e hidrantes contra los incendios en apoyo al Cuerpo de Bomberos Nacionales, el cual había sido creado en 1920.

En lo que respecta al avance de las comunicaciones, también se experimentaba un buen momento a partir de 1922. El 6 de octubre de ese año los técnicos de la Estación Inalámbrica Venustiano Carranza, lograron escuchar un programa musical que era transmitido desde el exterior.

En el mismo año el Diario de Occidente, de Santa Ana, en su edición del 30 de noviembre, informó que el radioaficionado José Velasco había sintonizado también una señal sonora de una emisora extranjera. Velasco había montado una estación en la Finca Las



GUILLERMO ANTONIO HERNÁNDEZ "ALBERTICO", NACIÓ EL 23 DE MARZO EN LA CIUDAD DE GUADALUPE, DEPARTAMENTO DE SAN VICENTE EN EL AÑO DE 1926.

Cruces, de la jurisdicción de esa cabecera departamental. 1923 fue un año en el que se dio avances importantes al haberse creado el Reglamento de Inalámbricas Receptoras aprobándose en ese tiempo nueve permisos para personas particulares e instalándose dos oficiales. Las receptoras fueron instaladas en las residencias del Presidente, Dr. Alfonso Quiñónez Molina, de Allen Dyer, J. Federico Mejía y el Casino Salvadoreño en la capital; Isidro Nieto y Raúl Meza, en Santa Ana; José Antonio Salaverría, en Ahuachapán; José Velasco, Finca Las Cruces, Chalchuapa y Esteban Ulloa en Santa Tecla. El siguiente año fueron autorizadas las de William W. Renwik, Antonio Le Gallardo y Antonio Bou, en San Salvador; Mauricio Meardi, en Berlín; Gilberto Sosa, en Sonsonate y en Juayúa. En el Puerto de La Libertad fue montada una estación oficial. Al haberse logrado captar esas señales inalámbricas los técnicos invitaban a personalidades, familiares y amigos para escuchar programas de radios estadounidenses transmitidos desde una estación en Schenectady, Estado de Nueva York. La artista Angela García Peña disfrutaba incluso identificando las notas musicales con el instrumento que las producía. Sin embargo, el periodista Quino Caso describía las señales como un ruido producido por "un pleito de gatos", para agregar que, sin embargo, aquello "era maravilloso, asistir a aquel episodio: escuchar los primeros conciertos radiofónicos. Una de las tantas noches que estos salvadoreños se

daban cita en la inalámbrica, notaron que la señal llegaba con mayor claridad. Escucharon "Ojos Tapatíos" del tenor Ortiz Tirado"[34].

En lo político, como efecto de las presiones de la oposición, Dr. Quiñónez desarticuló la Liga Roja, pero mantuvo a raya las protestas a través del Estado de Sitio. Además, promovió leyes en las que buscaba mejorar las condiciones laborales como el aumento del salario, la jornada de ocho horas y el asueto dominical, todo lo cual no llegó a concretizar[35].

En el curso de su gestión presidencial surgieron los primeros sindicatos de trabajadores aunque no hubo disposiciones legales en las que éstos se amparasen. Se afirma que el mandatario lo permitió porque necesitaba de alianzas para su proyecto de diversificación productiva.

El 21 de septiembre de 1924 se fundó la Federación Regional de Trabajadores (FRTS), formada por unas 41 organizaciones, pero, sólo 5 eran sindicatos. En la Regional -como la nombraban- pululaban las ideas anarcosindicalistas en un primer momento, pero posteriormente surgieron las posiciones reformistas y marxistas cuando la Regional decide afiliarse a Confederación Obrera Centroamericana (COCA) y a la Confederación Sindical Latinoamericana, en 1925. La Regional se hacía escuchar a través de su propio periódico, e incluso, llegó a contar con un centro universitario que era atendido por una pléyade de intelectuales progresistas.

Los pioneros de la radio en el mundo

A inicios del siglo XX, los hilos del telégrafo ya permitían la comunicación en muchos pueblos del mundo y los mensajes hacían uso del lenguaje Morse. Pero también había transcurrido un cuarto de siglo desde que Alexander Bell fascinara a la humanidad con su revolucionario invento: el teléfono. De tal manera que, cuando el siglo comienza a desatar sus primeras calendas, en muchos pueblos del planeta ambos inventos ya son conocidos y yacen a su servicio.

Sin embargo, la electricidad, que había posibilidado a ambos inventos, todavía reservaba secretos para la humanidad, tal es el caso del telégrafo sin hilos, y unos años después otras novedades que mejorarían la comunicación a distancia.

vi. Nace la radio en El Salvador

Fue en ese contexto que un año antes de entregar el poder, el 1 de marzo de 1926, el Dr. Quñónez Molina después de pronunciar su discurso presidencial, inauguró la primera estación de radio de El Salvador y de Centroamérica.

Las pruebas experimentales de la radio tuvieron lugar durante los primeros días de 1926, y el 7 de febrero los empleados de la Dirección General de Telégrafos organizaron un concierto que fue transmitido por la radio para celebrar el cumpleaños de su jefe, Ricardo Posada.

La primera estación radial se denominó **A.Q.M.**, las iniciales del Dr. Alfonso Quiñónez Molina, y fue instalada en la planta alta del Teatro Nacional de San Salvador; su transmisor era un Western Electric de 500 watts instalado por el ingeniero Federico Mejía y

[34] Contreras, René Alberto. La radiodifusión en El Salvador, págs. 15 y 16.

[35] "Se piensa incluso que algunos de esos movimientos estuvieron ligados entre ellos por una organización aún hoy misteriosa. "La Liga Roja del Caribe", de la que aparecieron ramales en varios países del istmo entre 1915 y 1920". Pastor, Rodolfo. Historia de Centroamérica, pág. 210.

quien habría de convertirse en el técnico pionero de la industria radial. El ingeniero Mejía tuvo como ayudantes a Víctor M. Escobar y Ramón Sánchez.

El acto de inauguración dio inicio a las 7:30 de la noche con una explicación sobre el funcionamiento de los equipos a cargo del técnico Ramón Sánchez; luego el Subsecretario de Gobernación Dr. Marcos A. Letona dirigió un discurso formal y en seguida la Banda de los Supremos Poderes ejecutó el Himno Nacional para cederle el turno al Dr. Alfonso Quiñónez Molina, quien dio por inaugurada la emisora **A.Q.M.**

A continuación siguió un concierto musical a cargo de varios artistas de la época. Natalia Ramos interpretó "La polonesa" de Chopin; Rafael Olmedo interpretó con violoncello "Penas de amor" de Kreisler. Otros artistas que participaron en la primera transmisión radiofónica fueron: María Saprissa, Francisco López Narváez, Gonzalo Vega y una marimba.

Como la prensa escrita anunció previamente el acto inaugural, la curiosa comunidad capitalina se hizo presente para conocer las maravillas de la nueva adquisición estatal. La Prensa, en su edición del 28 de febrero había divulgado el programa a desarrollarse en dicho evento.

Pero como los aparatos de radio se podían contar con los dedos de la mano, las primeras transmisiones de **A.Q.M.** se realizaron a través de franjas diarias: en la mañana, al mediodía y en la noche. Los conciertos de la Banda de los Supremos Poderes y música de marimba alternaban con pequeñas noticias sobre el quehacer gubernamental, siendo más escuchada la transmisión nocturna.

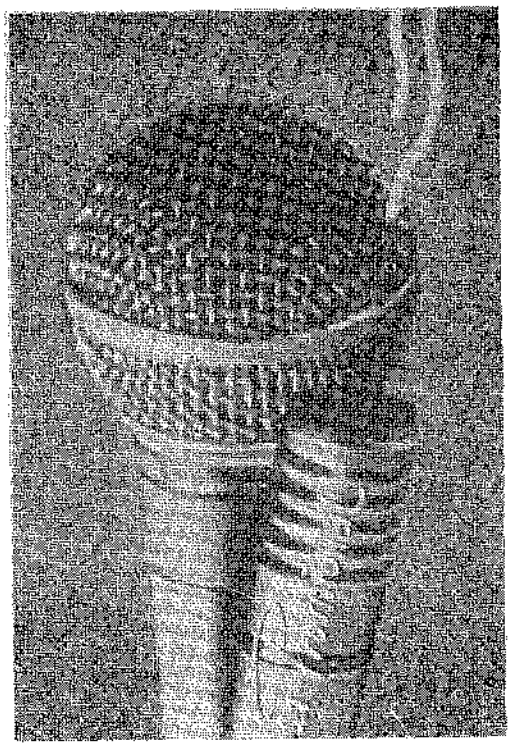
En sus primeros días, Radio **A.Q.M.** tuvo como gerente a Miguel Angel Chacón, a quien se le considera el primer locutor del país; como administrador estuvo Joaquín Castro Canizales (Quino Caso) y su auxiliar fue el Ing. J. Carlos Urrutia. Pero la máxima autoridad de la radio era el Director General de Telégrafos, Ricardo Posada.

El periodista Joaquín Castro Canizales, más que administrador ofició de relacionista público de la radio, correspondiéndole hasta la presentación de los artistas invitados. Así, llegaron a actuar frente a los micrófonos de la **A.Q.M.**, artistas como Angela María Peña, Natalia Ramos, María de Baratta, Jacinto Colorado, etc., y las estudiantinas "Guanaquita" y "Los cheros".

Pocos meses después de aquel memorable día los funcionarios del gobierno reconocían los beneficios del medio de comunicación más novedoso en tierras salvadoreñas, pues era percibido como un importante instrumento de propaganda. Probablemente, eso resultó determinante para motivar la importación de aparatos receptores, los cuales a finales de 1926 alcanzaban la cifra de 89 unidades siendo privilegio de funcionarios de gobierno y de las familias más

En realidad, la radio como medio de comunicación, es hija del telégrafo sin hilos, es decir, que no habría surgido sin que antes existiera el último. Los primeros pasos se dieron en 1830, cuando el físico y químico inglés Michael Faraday (1791-1867) descubre que la electricidad se podía transmitir por el aire y sin la necesidad de cables conductores. Fue este físico inglés quien sentó las bases para las aplicaciones de la electricidad e introdujo el concepto de campo eléctrico.

En 1873 el físico escocés James Clerk Maxwell (1831-1879), dio también otro paso. Al investigar los efectos magnéticos de la electricidad, llegó a la conclusión de que el fenómeno eléctrico se transmite por el espacio en ondas parecidas a las de la luz y con la misma velocidad. En su libro *Electricity anda Magnetism* formuló la primera fundamentación teórica de la radio, describiendo el fenómeno de las ondas electromagnéticas.



Eduardo Branly (1844-1940), físico y químico francés, en el año 1880 demostró que las ondas eléctricas tenían la capacidad de atravesar una pared sin ser perturbadas. Y gracias a su cohesor, un primitivo detector capaz de percibir distintamente las señales, se le pudo dar un sentido práctico a las ondas electromagnéticas en la telegráfía sin hilos.

Paralalemente, el físico alemán Heinrich Hertz (1857-1894) se dedica al estudio minucioso de las ondas eléctricas hasta llegar a formular las leyes físicas que las rigen. A estas ondas, Hertz las llamó ondas electromagnéticas, pero, en su honor, se les conoce con el nombre de ondas hertzianas.

Pocos años después, el italiano Guglielmo Marconi (1874-1937) dio inicio a sus investigaciones donde Hertz las había dejado: la propagación de las ondas electromagnéticas en distancias cortas. Y así, comenzó sus experimentos hasta que un día llegó a transmitir un mensaje desde un punto distante a otro y a través de una colina.

acomodadas.

La mayoría de la población para escuchar **A.Q.M.** se reunía en las casas donde se contaba con un receptor de galena, cuyo propietario debía pagar tres colones para poder disfrutar de las emisiones. Poco tiempo después la tarifa fue rebajada a un colón.

Una anécdota de aquellos días, de paso, nos ilustra sobre la atmósfera que se vivía: *"(..) El Presidente Quiñónez Molina recibía información de sus "orejas" (policía secreta) de que en el Parque Dueñas (hoy Parque Libertad) se reunían hombres muy conocidos en el ambiente salvadoreño a charlar noche a noche, para fraguar golpes de Estado. Don Alfonso hizo instalar al pie de árbol donde aquellos se reunían un micrófono secreto. Por medio de esta comunicación, el Presidente se dio cuenta que las personas se reunían a contar chistes y de los colorados, inmediatamente dio órdenes de quitar el micrófono, pues no le servía para nada"*[36].

Sin embargo, la orden de retirar el micrófono fue suspendida gracias a que los técnicos de la radio, crearon un mecanismo para cerrar el micrófono luego de finalizar los conciertos de la Banda de los Supremos Poderes. Según se afirma, desde entonces el bullicio del parque y los chistes contados por los doctores Benjamín Orosco y Luis V. Velasco y el escritor Arturo Ambrogi, ya no inquietaron al mandatario.

[36] Rivas Cañas, Alfonso. Revista ASDER. Llega la radiodifusión a El Salvador, pág. 12

Poco tiempo después, los mismos técnicos tiraron una línea hasta el Palacio Nacional y la Universidad de El Salvador con el propósito de llevar a la audiencia los actos del gobierno y las conferencias y actos culturales del Alma Mater.

El primer locutor salvadoreño Miguel Angel Chacón, en sus franjas radiofónicas utilizaba discos de carbón y micrófonos de 20 a 30 centímetros, los recursos técnicos más novedosos que existían en la etapa embrionaria de la radiodifusión salvadoreña, la cual en poco tiempo logró desplazar al fonógrafo.

Cuando finalizaba el año 1926, la Radio **A.Q.M.** había llevado a la escasa radioaudiencia 119 conciertos. Y en enero del próximo año, el informe de su director Ramón Sánchez y del administrador Castro Canizales, daba detalles del programa mensual y revela que las emisiones con concierto tenían lugar sólo los lunes, miércoles y viernes.

Lunes 3: Concierto de canto por don Américo Oriani, acompañado a piano y violoncello. Don José A. March habló a los radioescuchas, invitándoles a la Exposición y Feria Internacional de Muestras.

Miércoles 5: Concierto de música clásica ejecutado a violín, clarinete y piano. Se leyó un cuento a los niños.

Viernes 7: Concierto de música clásica a cargo de un trío compuesto por violín, violoncello y piano. Se dio lectura a una información sobre las Exposiciones Nacionales y algunas otras noticias de palpitancia local.

Lunes 10: Ejecución de música bailable por la Marimba Azul y Blanco. Se informó al público del resultado de la votación para la elección de Altos Poderes.

Miércoles 12: Concierto a cargo del cuarteto **A.Q.M.** con programa de música clásica. Se leyó un cuento a los niños y se difundieron algunas noticias de actualidad.

Viernes 14: Concierto de música bailable por la Estudiantina "Música y Flores".

Lunes 17: Concierto de canto a cargo del Orfeón de la Escuela Normal de Maestros. Se informó sobre la inauguración del Ferrocarril Internacional, el tramo de Soyapango a Santa Ana.

Miércoles 19: Concierto de canto a cargo de la artista mexicana Olga Flores, con acompañamiento de violín, flauta y piano. Se leyó un cuento a los niños y una información sobre el resultado definitivo de la votación para la elección de las autoridades supremas del país.

Viernes 21: Concierto de música clásica a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Banda de los Altos Poderes.

Lunes 24: Concierto de canto a cargo de doña Carlota Ezeta de Escobar, con acompañamiento de piano. El doctor Manuel Zúniga Idiáquez dio una conferencia sobre Puericultura.

Cuando el 2 de julio de 1896 presenta su invento para obtener la patente, Marconi apenas tenía 22 años de edad. Sin embargo, más temprano que tarde llega el primer desagravio, pues al ofrecer su telegrafía al gobierno para una evaluación, éste no presento ningún interés por lo que, molesto, el joven inventor tuvo que trasladarse a Londres con el propósito de obtener respaldo económico y continuar con su proyecto.

Al contar con más y mejores recursos Marconi fue aumentando la distancia en sus experimentos, construyendo él mismo los aparatos emisores y receptores necesarios, hasta que en 1899 sin el recurso del cable logró comunicación a través del Canal de la Mancha y más

Miércoles 26: Concierto de música clásica a violín y piano. Se dio lectura a un cuento para niños y una información en inglés sobre algunos importantes datos geográficos de El Salvador. Visitó el Estudio, doña Amparo de Romero Bosque y su distinguida familia.

Viernes 28: Concierto de canto con acompañamiento de piano y guitarra, a cargo de los artistas españoles, tenor don José Dueñas y barítono don Luis Molina.

"Lunes 31: Concierto de música bailable ejecutado por orquesta de Jazz. Se leyó una entrevista con el Doctor Pío Romero Bosque, por dos periodistas salvadoreños"[37].

Como puede notarse, Radio **A.Q.M.** fue la primera emisora en iniciar los noticieros radiofónicos, los espacios artísticos en vivo, etc. Pero también fue la primera en realizar transmisiones por control remoto.

Al finalizar el mismo año nuevamente se inició la polémica en torno a la candidatura presidencial. El Dr. Quiñónez Molina sabía que otro miembro de la familia como aspirante tendría complicaciones, por lo que desistió de la idea y propuso a un hombre de su confianza y que había sido miembro del gabinete desde el período de Jorge Meléndez: el Dr. Pío Romero Bosque, un cafetalero menor que era originario de Suchitoto.

Propuesto por el partido Nacional Democrático y apoyado por la dinastía Meléndez-Quiñónez, el Dr. Pío Romero Bosque resultó electo presidente y asumió el cargo el 1 de marzo de 1927, para un período de concluiría en 1931.

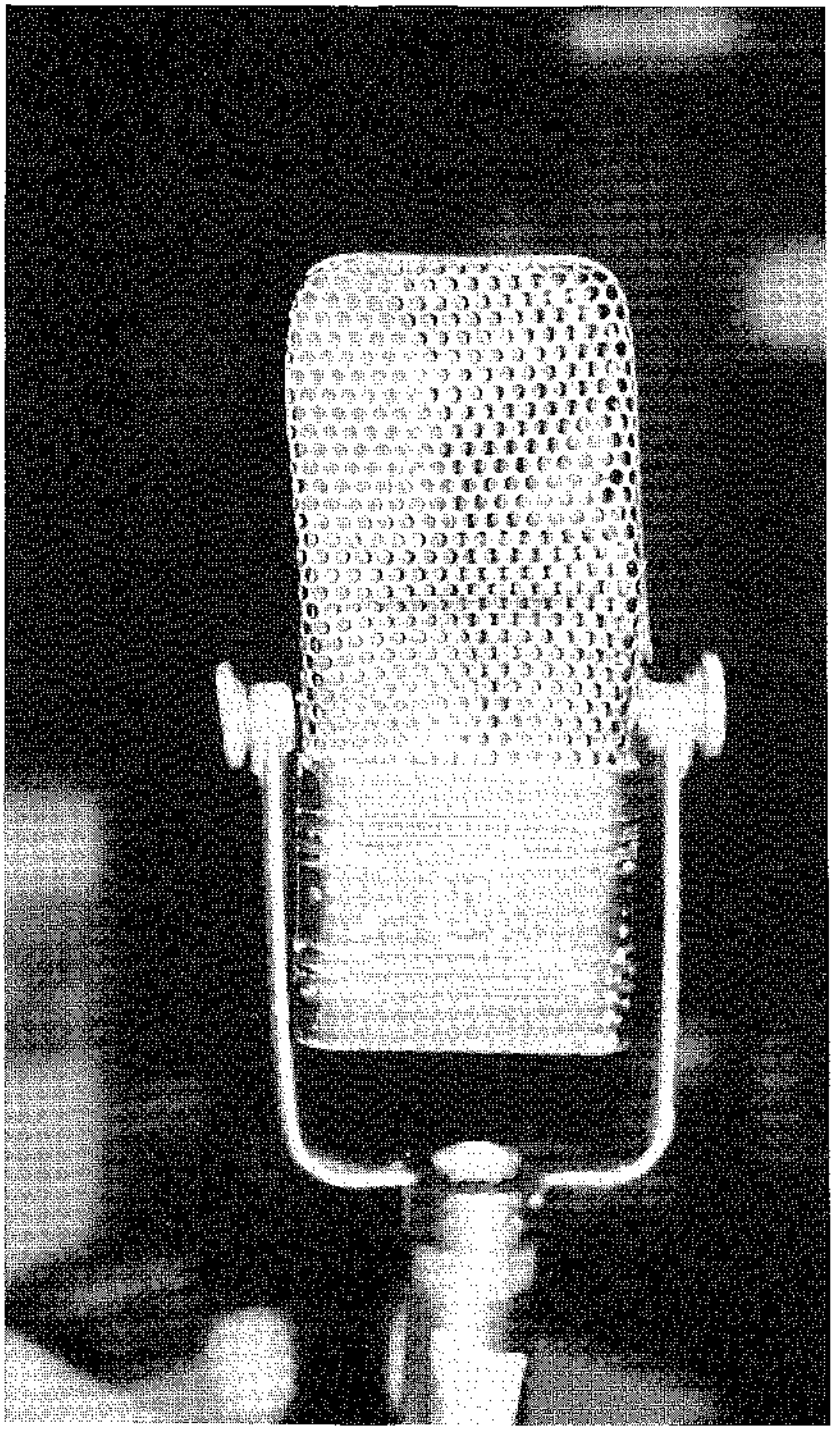
tarde, entre América y Europa.

Por supuesto que Guglielmo Marconi se apoyó en el trabajo de otros hombres de ciencia; Temistocles Calzecchi-Onesti, físico de origen italiano, al igual que Branly, trabajó en otro cohesor; el ruso Alexander Feodorovich Popoff, por su parte, diseñó y construyó la primera antena para la transmisión de ondas radiales; y en 1905, John Ambrosse Fleming creó la válvula electrónica, el diodo, que al ser mejorada inmediatamente por el ingeniero estadounidense Lee De Forest (1873-1961), dio origen al triodo, cuyo principal propósito era convertir los impulsos electrónicos en sonido audible.

[37] Contreras, René Alberto. Obra citada, págs. 23 y 24.

Capítulo II

Los pasos iniciales de la radio en El Salvador



Podría creerse que bastaría solamente la reseña histórica de cada una de las radios que conforman el espectro radiofónico de El Salvador para llevar a feliz término este trabajo, pero, nosotros no lo consideramos así. Consideramos que es preciso registrar los hechos sociales, económicos, políticos y culturales que fueron el entorno para su surgimiento y desarrollo, de tal manera que quien consulte este trabajo, goce, sufra y se identifique con el camino que esta industria ha recorrido. Sin embargo, por la densidad del quehacer radial del período que sigue, trataremos de hacer énfasis en los elementos del contexto histórico más importantes para darle el espacio necesario al tema que nos atañe.

i. La transformación de la radio A.Q.M. y su contexto.

Inmediatamente después de asumir el poder el nuevo presidente llamó como Ministro de Relaciones Exteriores, Instrucción Pública, Justicia, Beneficencia y Sanidad al Dr. José Gustavo Guerrero, un jurista de los más destacados que ha tenido el país, quien hallándose en el exterior tuvo que retornar para integrarse al gabinete. Un autor ya citado, al respecto ha escrito: *"Cuando la Cancillería salvadoreña estuvo a cargo del Dr. Guerrero, llamó a ocupar cargos de embajadores a hombres de prestigio en la vida intelectual de nuestro país, tales como al General José María Peralta Lagos, persona meritísima y de gran talento; a Juan Ramón Uriarte, insigne maestro, forjador de juventudes; a Ismael G. Fuentes, hombre culto y hábil diplomático; a Raúl Contreras, exquisito poeta; a Francisco A. Lima, distinguido abogado y diplomático brillante y a otros valiosos colaboradores. Invitó a sus colegas centroamericanos a una conferencia en la cual se tratarían aspectos relacionados con la unificación de la política exterior istmeña, anticipándose varios años a la política de consultas que tiempo después quedó establecida por todas las cancillerías (...)"*[38].

Solamente habían transcurrido escasos tres meses de estar en el solio presidencial, cuando el Dr. Pío Romero Bosque ordena que se le cambie de nombre a la radio estatal. Desde el 8 de julio de 1927 comenzó a llamársele **RES** (República de El Salvador).

El cambio de nombre de la antigua **A.Q.M.** es comprensible al tomar en cuenta el divorcio que hubo entre la dinastía Meléndez-Quiñónez y Romero Bosque, inmediatamente que éste asume el poder.

Con la válvula tríodo de Lee De Forest, su inventor, en 1906 fue posible lograr que las ondas hertzianas reprodujeran la voz y los sonidos, pero de forma similar a como ocurría en el teléfono. En seguida apareció el oscilador, que permitió engendrar una onda de radio continua y sin el cual resulta imposible emitir música y voz humana.

[38] Castro Morán, Mariano. Obra citada, pág. 50 y 51.

Es más, no sólo rompió con sus antiguos aliados sino que, además, envió al exilio a su antecesor en los mismos días que decide dar otro nombre a la radio, a la cual consideraba propiedad del país y no de una familia. Molesto por el exilio de su cuñado, el mismo Jorge Meléndez intentó derrocarlo en diciembre, pero la intentona no dio los frutos esperados y huyó hacia Honduras.

Por fortuna, familias como los Dueñas, los Duke, los Vilanova y otras también influyentes, o estaban de acuerdo con él o, por lo menos, no lo obstaculizaban. Y habría que especular, con el mínimo riesgo de equivocación, que su amistad con el ilustre jurisconsulto Dr. José Gustavo Guerrero, sobre todo su influencia, y su afán por conciliar las demandas populares y continuar apoyando el proyecto agroindustrial y comercial, lo llevó a desarrollar una gestión más aceptable que la de sus antecesores.

¿Dónde tuvo lugar la primera transmisión radiofónica? Hasta el momento se sabe que la primera transmisión de radio que incluyó voz y música tuvo lugar en Estados Unidos, siendo su emisor el inventor canadiense Reginald Fessenden, quien el 24 de diciembre de 1906, habló, cantó, recitó y hasta tocó el violín, gracias al milagro de las ondas hertzianas.

Al año siguiente, en 1907, inició sus transmisiones la primera radio de los Estados Unidos, en Nueva York, pero, con limitaciones técnicas y de programación.

Coincidiendo con el nuevo ambiente que se imponía en su país, ese año regresa la poetisa Claudia Lars, luego que su esposo fuera nombrado Vicecónsul de Estados Unidos en estas tierras. La poetisa se radica en la ciudad capital, donde daría a luz a su único hijo, Roy, el 25 de diciembre.

Como el presidente Dr. Pío Romero Bosque levantó el Estado de Sitio vigente desde la anterior administración, de nuevo volvieron a campear en el territorio las libertades y derechos democráticos, como la libertad de prensa. En 1928, el escritor Alberto Masferrer funda el periódico Patria, en donde demostró su apoyo al presidente creyendo haber encontrado un adepto para su minimum-vitalismo[39].

De hecho, muchas de las medidas implementadas por el Dr. Pío Romero Bosque, se acercaron a la tesis que Alberto Masferrer dejó plasmada en sus obras.

Paralelamente a la hábil gestión de Romero Bosque, el grano de café seguía en su escalada. Y en 1928, el cafetalero Rafael Alvarez Lalinde construye el beneficio de café lavado más grande del mundo, trayendo al país maquinaria de la más avanzada tecnología. De igual modo, las firmas Goldtree Liebes y H. de Sola alcanzaban renombre en la producción y exportación del mencionado grano, el cual, a partir del año siguiente contaría con otro árbol de sombra: la Asociación Cafetalera de El Salvador (1929).

Esa situación al mismo tiempo hizo posible el surgimiento y el desarrollo de otro importante sector: el industrial. Y así, en 1929 surgen empresas como Talleres Sarti que se dedicarían, entre

[39] . Las medidas fundamentales del periodo administrativo del Dr. Pío Romero Bosque, son: "1. Levantamiento del Estado de Sitio, vigente desde inicios de la década. 2. Decreto de exención de impuestos para los ingresos derivados del cultivo del maíz, frijol, arroz y en general todos los cereales. 3. Prohibición de importar maquinaria automática para manufactura de zapatos. 4. Creación del Departamento de Trabajo y preparación de legislación sobre derechos y deberes de empleados y empleadores, sobre trabajo infantil y femenino, sobre accidentes de trabajo, salud, horarios de trabajo, fiestas nacionales, organizaciones laborales y seguros contra accidentes y enfermedades profesionales, sobre huelga y paros, etcétera. 5. Emisión de Leyes de Protección de los Trabajadores Comerciales. 6. Creación de Juntas de Conciliación entre obreros y patronos. 7. Promulgación de la ley de ocho horas de jornada laboral. 8. Ingresos provenientes de la exportación se trasladan a la Asociación de Productores de Café. 9. Persecución y represión de las organizaciones

otras áreas, a la industria del metal. Esta empresa en lo sucesivo habría de fabricar ingenios azucareros, beneficios, bodegas y las piezas metálicas que requerían la maquinaria agroindustrial del país.

Entre tanto la **Radio RES** continuó con su programación sin más cambios que los que podía proporcionarle su personal; se informaba sobre las actividades del gobierno, se entrevistaban artistas y en ocasiones especiales el presidente de la república transmitía sus discursos. Sin embargo, la radioaudiencia había crecido sustancialmente, pues la introducción de los aparatos receptores se volvió una fiebre desde 1927.

Paralelamente, en el Viejo Continente los científicos también buscaban el mismo objetivo hasta que por fin vieron los frutos. En 1910, desde la Torre Eiffel de París se realizó la primera emisión de señales radiofónicas.

El Dr. Pío Romero Bosque logró concluir el período para el que fue electo, y entregó el poder el 1 de marzo de 1931 al Ing. Arturo Araujo, quien resultó triunfador en las primeras elecciones amplias y democráticas que tuvo el país, y en las cuales participaron cinco candidatos que representaban a distintos sectores del país[40].

A manera de resumen, léase lo que Lardé y Larín escribe sobre la gestión de Romero Bosque: *"(...) Reorganizó las finanzas públicas, fundó la Escuela Militar, dio amplias libertades públicas y ensayó la libre emisión del sufragio popular. Ha sido llamado este mandatario: Padre de la Democracia Salvadoreña"*[41]

ii. 1931-1944: ¿Un período de silencio o anarquía?

El Ing. Arturo Araujo asumió su mandato (1-marzo-1931) para un período similar al de sus antecesores, de cuatro años, es decir que tenía que entregarlo en 1935. Pero no fue así.

Al frente de la casa de gobierno había un predio, donde estuvo después la Biblioteca Nacional destruida por el terremoto de 1986, y ahí, dos días después de la toma de posesión del Ing. Araujo, una multitud de obreros y campesinos se reunió para recordarle al nuevo mandatario sus promesas electorales.

La división existente entre los grupos económicos de poder que se había reflejado en las elecciones, la incapacidad para responder a las demandas de los sectores populares, la falta de coordinación al interior del Partido Laborista y las manifestaciones de obreros, campesinos y estudiantes, volvieron ingobernable el país. Es decir, el presidente Araujo no tuvo colaboración de parte de los grupos de poder económico, incluso, con la caída de los precios del café los banqueros se negaron a otorgar préstamos, lo cual hizo peligrar la

sindicales y activistas de izquierda en la zona rural, y 10. Se preparan las elecciones presidenciales que serán las únicas libres en el país en toda su historia republicana". Menjivar, Rafael. Formación y lucha del proletariado industrial salvadoreño, pág. 42.

[40] . Los resultados electorales dejaron a Alberto Gómez Zárate como primer finalista, con 62,931 votos; el segundo finalista fue Enrique Córdova, con 32,778 votos; siendo el primero el favorito de la dinastía Quiñónez-Meléndez, el segundo cedió su apoyo al Ing. Arturo Araujo para evitar que la dinastía moviera sus tentáculos en la Asamblea Legislativa y otorgara el poder a Gómez Zárate. De esa manera Araujo se hizo del apoyo de terratenientes afectados por la depresión (los seguidores de Córdova) y estudiantes y obreros que pensaban en un sustituto del líder radical Agustín Farabundo Martí, quien se encontraba guardando prisión en ese momento, y había sido uno de los fundadores del Partido Comunista Salvadoreño (PCS) en 1929. Baloyra, obra citada, pág. 24.

[41] . Lardé y Larín, Jorge. Obra citada, pág. 46.

cosecha del grano. Por su parte, el pueblo veía crecer la distancia entre las promesas electorales y la realidad.

En consecuencia, la crisis económica se extendió por todo el país y se hizo sentir hasta en las instituciones del estado, como en el ejército, al cual se le atrasaron los salarios.

Habían transcurrido tan sólo nueve meses cuando en el cuartel del Primer Regimiento de Infantería, un grupo de oficiales se alzó contra el gobierno de Araujo para derrocarlo por medio de un Golpe de Estado. Se corría la noche del 2 de diciembre de 1931, cuando acontecían los hechos entre los muros de aquel cuartel, en cuyo espacio físico ahora se encuentra el llamado Mercado Cuartel de la ciudad capital.

Luego del golpe de estado asumió la conducción momentánea del país un directorio militar, pero dos días después le fue entregado el Mando Supremo al Vicepresidente y Ministro de la Guerra, general Maximiliano Hernández Martínez, iniciándose uno de los períodos más controversiales de la historia salvadoreña: la dictadura del siglo.

En ese tiempo la Casa Presidencial estaba sobre la 8a. avenida sur, al costado poniente del Primer Regimiento de Infantería y su estructura resultó dañada con la pólvora que derrocó a Araujo la noche del 2 de diciembre.

Ya estando en el solio presidencial, dos tareas inmediatas le esperan al general Hernández Martínez: controlar la crisis generada por la caída de los precios del café y pasar a la reorganización de la economía nacional.

Paralelamente, se llevarían a cabo elecciones municipales y de diputados, las cuales, el nuevo mandatario pospuso para enero próximo. Sin embargo, los resultados favorables de la oposición en varios municipios de la zona central y occidental fueron ignorados, lo cual encendió la mecha de la agitación en el electorado, sobre todo del PCS (Partido Comunista Salvadoreño), cuyo Comité Central acuerda iniciar un levantamiento insurreccional el 22 de enero de 1932 en los municipios donde el partido tenía seguidores. Esa misma noche, también entra en actividad el volcán de Izalco, presagiando los acontecimientos de los siguientes días.

Siguiendo el ejemplo del volcán los habitantes de Izalco y de otros municipios de la zona occidental, como Salcoatitán, Juayúa, Ataco, Turín, Chalchuapa, Nahuizalco, San Julián, Tacuba y Colón, inician acciones violentas y atacan armados de machetes, garrotes y unos pocos fusiles a las alcaldías, oficinas de telégrafos, así como también a las tiendas de los pueblos.

El general Hernández Martínez, quien ya conocía con antelación el plan de los alzados, nombró Comandante en Jefe de Operaciones al general José Tomás Calderón, y de esa manera entraron en acción la Guardia Nacional y el ejército.

Entre tanto, en Estados Unidos, el ingeniero Lee De Forest se daba a la tarea de perfeccionar su válvula tríodo, conocida también con el nombre de audión. Para demostrar su efectividad, el mismo De Forest desde su casa en California transmitió voz y música el 31 de diciembre de 1912, logrando despertar el interés entre los técnicos de una prestigiosa empresa que adquirió los derechos de su invento.

"Las aguas no se habían calmado todavía cuando el 25 de enero de 1932, tres barcos de guerra de los Estados Unidos y Canadá se encuentran anclados en Acajutla, para enterarse de primera mano de lo sucedido y dispuestos a desembarcar sus tropas. El general Tomás Calderón se encarga de comunicarles vía telegráfica que todo está bajo control y que "el problema interno surgido en la parte occidental del país ha sido solucionado con la lamentable pero obligada liquidación de 4 mil 800 comunistas". Las cifras de otros historiadores que han estudiado este período van desde los diez mil hasta los treinta mil (...)"[42].

Desde ese año, 1912, la radio se fue mejorando con los avances técnicos y la incorporación de mejor tecnología que buscaba superar la calidad de emisión y recepción de señales.

La atmósfera de terror se prolongó varios días después de los violentos acontecimientos. Y mientras tanto, Washington continuaba con su política de no reconocer el gobierno del general, basado en un tratado firmado en 1923 y que rechazaba los gobiernos de facto.

En respuesta, el general anuncia el 27 de febrero que no dará más cumplimiento al pago del empréstito estadounidense adquirido en tiempos de Jorge Meléndez.

El mandatario estaba más preocupado por solventar la crisis de los caficultores y reorganizar la economía. Y así lo hizo. El 12 de marzo decreta la Ley Moratoria con el propósito de beneficiar a los afectados por las bajas cosechas de café y que, teniendo en hipoteca sus propiedades, estaban a punto de perderlas. Dicho decreto define que los intereses bajen del 18 al 6 por ciento y extiende el plazo para el pago de las deudas.

Otra medida que adoptó el mandatario llegó poco tiempo después y ésta fue la Ley Prendaria, la cual, antes del invierno, establece créditos para los agricultores a un año de plazo y sin el riesgo de perder la tierra.

Paralelamente, el mandatario gestiona a nivel internacional el reconocimiento de su gobierno y, aunque Estados Unidos continúa con su política de rechazo, sí responden afirmativamente los gobiernos de Italia, Francia, Polonia, Bélgica, Inglaterra, Noruega y España.

Y para minimizar la tensión social al interior del país, crea en julio de 1932 el Fondo de Mejoramiento Social, y en octubre del mismo año, la Junta Nacional de Mejoramiento Social. El propósito de ambas instancias era mejorar la vivienda, redistribuir la tierra y promover la industria. La colonia Atlacatl, situada al oriente de la capital, surge a partir de estas medidas y como una alternativa frente a los mesones que pululaban en los barrios de la ciudad de San Salvador. Asimismo, una de las haciendas que resultó afectada para

[42] La Prensa Gráfica. Enfoques del siglo, Militares al poder 1927-1934, viernes 26 de marzo de 1999, pág. 10.

En un inicio, la radio sólo se utilizó para fines militares y comerciales hasta que, más por recreación que por necesidad, Frank Conrad, un ciudadano estadounidense, desde el garage de su vivienda utilizó su tiempo libre para leer las noticias más importantes las cuales alternaba con segmentos musicales. Al cabo de cierto tiempo, un grupo de radioaficionados que había escuchado sus transmisiones le envió cartas de felicitación y lo animó a continuar con aquella tarea que en suma sería un rudimentario programa radiofónico. Más adelante, Frank Conrad se convirtió en director de una importante radiodifusora de Estados Unidos y en 1920 retransmitió a todo el país el resultado de las elecciones presidenciales, causando asombro y despertando el interés por la radio entre la población. El mismo presidente electo se dirigió al país con un saludo a través de las ondas hertzianas.

su repartición entre los campesinos fue "Zapotitán".

Otra de las disposiciones del general Hernández Martínez fue fijar en ocho centavos el precio del pasaje de los autobuses entre la capital y Mejicanos, y buscar una solución para las vendedoras ambulantes que invadían las calles capitalinas, ya que el Mercado Central no daba abasto. En ese entonces, dicho mercado se ubicaba en lo que ahora se conoce como la plaza "Hula Hula".

Y para paliar el problema de los sueldos atrasados y la falta de dinero circulante, se procedió a rebajar los salarios entre los diputados, ministros, jefes militares y oficiales de alto rango. Es más, se gravó la cerveza producida y se retuvo un porcentaje de las pensiones.

Con las anteriores disposiciones y otras que llegan después, el general comenzó a proporcionarle rumbo al país iniciando obras de infraestructura en diferentes puntos del territorio.

Sin embargo, la libertad de expresión y de pensamiento cayeron a un abismo de manera estrepitosa, como era de esperarse. El primer medio de comunicación impreso en ser afectado fue el Diario Patria, el cual fue suspendido siendo su director Alberto Guerra Trigueros; igual suerte experimentó el fundador y redactor de El Nacionalista, Joaquín Castro Canizales, quien fue expulsado del país. Pero además cayó la suspensión sobre otros rotativos del occidente salvadoreño, por el delito de criticar al gobierno del general.

Puede afirmarse que no hubo un tan sólo periódico que no fuera objeto de la censura y la suspensión temporal durante la gestión de Hernández Martínez o el general Martínez, como mejor se le conoció.

De paso, esa forma de conducir con "mano dura" los destinos del país, nos permite tener una idea sobre la situación en que se hallaría la única radio existente, la cual, sometida a limitantes técnicas y económicas, no pasaría de conciertos de música en vivo, discos y propaganda gubernamental, esto último, fue realizado con denotada fidelidad durante la crisis, por quien más tarde sería el fundador de la primera radio comercial y la segunda en el país.

En 1933 el gobierno decide cambiarle nombre a la primera radio del país: **R.E.S.**, que había sido la primera en el istmo, la cuarta en América Latina y la sexta en el mundo. En adelante, la **Radio RES** llevaría el nombre de **Radiodifusora Nacional (RDN)**. Era la época en que, los aparatos receptores de onda corta que captaban la señal de radios extranjeras, estaban en boga.

En enero de 1934, los medios de comunicación social dan cuenta de que el gobierno de Hernández Martínez ha sido reconocido por sus homólogos de Guatemala, Honduras, Nicaragua y Estados Unidos, señal positiva para el mandatario.

También en ese momento había miles de personas deudoras que no podían cubrir sus compromisos con la banca, cuyo monto

total era de más de 50 millones de colones. Frente a esa situación y con el afán de evitar otro oleaje de crisis social, el gobierno aprueba la Ley de Liquidaciones de Deudas Privadas, con la cual, las deudas serían pagadas a un plazo de quince años y medio, con un interés mínimo de un tres por ciento. Esta medida paliativa que fue bien recibida por los afectados, llegó el 31 de marzo de 1934.

Para colmo, en los primeros días de junio un temporal en visos de vendaval se hace presente y castiga una considerable porción del suelo patrio. De esa manera quedan asolados los barrios capitalinos de San Jacinto, La Vega, Candelaria, Concepción y San Miguelito, al igual que los municipios de Soyapango, Panchimalco, Tepetitán, etc. La misma suerte corrieron otras poblaciones, al desbordarse el río Lempa y la Laguna de Olomega, en San Miguel. La ayuda es poca para los damnificados, pero llega.

Durante muchos días todo el país se quedó a oscuras después de aquella desgracia natural, ya que con el desbordamiento de los ríos las plantas eléctricas fueron inundadas y arrastradas[43].

En ese contexto, el gobierno también aprueba la Ley del Banco Central de Reserva el 19 de junio del mismo año. Para fundar dicha institución se compraron las acciones del Banco Agrícola Comercial a finales del año anterior, siguiendo la recomendación de un grupo de destacados ciudadanos involucrados en el quehacer económico del país[44]. Al Banco Central de Reserva (BCR), le correspondería en el futuro controlar el volumen del crédito y la demanda de moneda circulante, así como también la facultad exclusiva para emitir el billete. Simultáneamente se crea también el Banco Hipotecario.

El 31 de agosto de 1934, el BCR pone en circulación la primera familia de billetes en denominaciones de uno, dos, cinco, diez, veinticinco y cien colones, cuyos diseños fueron modificados con el paso de los años. Sólo el billete de cincuenta colones surge tiempo después, en 1979.

Tres días antes, el 28 de agosto, el general Hernández M. con el propósito de promoverse como candidato presidencial deposita el mando en el primer designado al cargo, el general Andrés Ignacio Menéndez, quien ya era candidato a la Vicepresidencia del país para el siguiente período. El destino de ambos ya estaba escrito, ya que al evento electoral sólo se presentaría el oficialista Partido Pro-Patria, y ellos eran sus candidatos.

En 1934 se celebrarían los III Juegos Centroamericanos y del Caribe, en marzo, pero el Comité Olímpico Internacional (COI) por petición del Comité Nacional Olímpico (CNO), los traslada para

La primera radio comercial se fundó en la ciudad de Pittsburg, Pensylvania, en 1920. Y esa fue la estación KDKA, cuyas emisiones dieron origen a la era de la publicidad radiofónica.

Con todo lo anterior el desarrollo de la radio no se estancó. Nuevas estaciones de radio se instalan en Estados Unidos, Europa y demás países del mundo, pero las investigaciones continuaron. Y en 1933, por ejemplo, se introdujo el receptor superheterodino el cual permitió no sólo la selección de la emisora sino que también mejoró la sensibilidad del aparato y la calidad del sonido.

Ese mismo año, en Estados Unidos algunas estaciones introducen la frecuencia modulada. Y en adelante, se fueron incorporando todos los avances tecnológicos que mejorarían cualitativamente a la radio como medio de comunicación social.

[43] . López Vallecillos, Italo. El periodismo en El Salvador, pág. 455.

diciembre. Sin embargo, el temporal de junio había causado daños en la estructura deportiva principal que se construía, y por ese motivo el CNO solicitó una nueva fecha, quedando reprogramado luego de una visita del COI en septiembre, para marzo del próximo año.

Aquel centro deportivo no era otro que el Estadio Nacional de la Flor Blanca, que se construyó en terrenos donados por la empresa Sociedad Urbanización y Construcciones S.A. de don Herbert de Sola, quien había comprado previamente la finca "Flor Blanca" para darle origen a una colonia que pronto surgiría adoptando el mismo nombre.

La noche en que el terror llegó a New Jersey

En New Jersey, la noche del 30 de octubre de 1938 se disolvía con la misma tranquilad de todos los días, hasta que a las 9 de la noche dio inicio, en una radio local, el programa "Teatro del Aire Mercurio" dirigido por un joven de veintitrés años de edad llamado Orson Welles, quien más tarde se convertiría en actor y director de cine.

Orson Welles con el propósito de adaptar a la radio una novela de H.G. Wells, *La guerra de los mundos*, pidió el apoyo del escritor Howard Koch para que éste escribiera el guión. Koch, al trabajar en la adaptación, sustituyó el nombre de los sitios del texto original y colocó en el libreto calles y lugares de New Jersey.

iii. Surge la primera radio privada, la segunda del país

El 1 de marzo de 1935, el general Hernández Martínez asume el mandato constitucional en el Estadio Nacional de la Flor Blanca, y al mismo tiempo inaugura dicho centro deportivo.

Los III Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe dieron inicio apenas unos días después, el 16 de marzo, llegando entre los invitados especiales el cantautor Agustín Lara. Y, entre los países con representación en El Salvador, se encuentran los Estados Unidos a través de su embajador.

Los detalles de este evento deportivo todavía se conservan en la actualidad gracias al cineasta italiano Alfredo Massi Pascarella (1899-1981), quien lo grabara en 6 rollos de 35 milímetros, con una hora de duración. La película, considerada la primera del país, fue producida y realizada a un costo de 12 mil colones y financiada por el propio Massi y los hermanos Alfredo y Federico Mejía, locutor el penúltimo y responsable de los efectos de sonido de la película, el último.

La cinta capta al entonces presidente general Hernández M., el saludo hitleriano de la delegación salvadoreña, algunos destacados deportistas como Francisco de Sola, Enrique Alvarez y otros más. Es más, también se incluyen imágenes sobre la construcción del Estadio Flor Blanca (1933), el Palacio Nacional y la colonia Olímpica, que estaba en el Barrio Cisneros, en las proximidades de "La Tiendona" y la entrada a Ciudad Delgado.

Luego de varios años de estar embodegada en casa de la familia Massi, la cinta fue encontrada y donada al Comité Olímpico de El Salvador (COES) para su posterior restauración debido a los daños que presentaba. Su restauración se realizó en México y los fondos fueron aportados por el Banco Cuscatlán.

[41] . Según La Prensa Gráfica (Enfoques del siglo, 26 de marzo, 1999, pág 14), la creación del BCR se debió a una recomendación de una misión del Banco de Inglaterra que llegó a fines de 1933. Pero, El Diario de Hoy (Centuria, 17 de febrero, 1999, pág. 14), cuando la misión llegó al país, ya se habían tomado algunas decisiones tendientes a la creación de la institución bancaria en cuestión.

En lo que respecta al incipiente quehacer radiofónico, ese año se incorpora a la RDN o Radiodifusora Nacional, Elena Valiente, quien pasaría a convertirse en la primera locutora salvadoreña. Ahí -ella misma afirma- recibió las primeras lecciones de locución, pero, más temprano que tarde se retiró para integrarse a una nueva empresa de radio.

En ese mismo contexto surge la primera radio comercial en el país, **YSP La voz de Cuscatlán**, fundada por don Fernando Alvayero Sosa, un colaborador de confianza del general Hernández Martínez, quien previamente viajó por Estados Unidos donde pudo percibir las ventajas de la radio como soporte de la publicidad. Esta radio fue instalada con equipos marca RCA.

Y con el propósito de sondear cuál sería el interés por aquel drama entre la radioaudiencia, la noche del 30 de octubre modificó el formato de un trozo del libreto y luego de los areglos técnicos pertinentes, lo lanzó al aire como noticia. Y ahí comenzó la noche de terror.

Una de las primeras personalidades de la industria radial de El Salvador, al referirse a Alvayero Sosa, apunta: *"(...) Durante los sangrientos sucesos de 1932 espontáneamente tomó el micrófono para abogar por la causa del gobierno, principalmente a favor del general Martínez, en forma vehemente y sacrificada, manteniéndose frente al micrófono de manera ininterrumpida a lo largo de toda la crisis. En premio a su maratónica labor, el mandatario le cedió una frecuencia para que estableciera su propia radiodifusora, permitiéndole incluso instalar los estudios y transmisores en la segunda planta del edificio de la Policía Nacional (...)"*[45].

Como podrá notarse, la radio de Fernando Alvayero Sosa ya surge con las siglas YS, asignadas por acuerdo internacional a las radios salvadoreñas.

El mismo año de fundación de **YSP** se incorpora Elena Valiente, quien inicialmente declamaba poemas, programaba segmentos musicales con temas de la época, hasta llegar a leer noticias y darle origen a su propio programa radiofónico[46].

Para 1935 existían pocas radiodifusoras en América y Europa; sin embargo, la necesidad de regular el espectro radial propiamente dicho inició en 1932, en las Conferencias Plenipotenciarias Telegráfica y Radioeléctrica Internacional celebradas en Madrid, España, entre el 3 de septiembre y el 10 de diciembre. En esa oportunidad la Unión Telegráfica Internacional se transforma en la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), al percibirse el desarrollo vertiginoso de otro medio de comunicación que vendría a sumarse al telegráfico y telefónico. Pero además, en Madrid, se establecen normas para el registro de frecuencias, que fue el origen de la Junta Internacional de Registros de Frecuencia y cuya creación tendría lugar en Atlantic City, Estados Unidos, en 1947.

[45] . Calderón, José David. De vistas y oídas. Radio, televisión y cine de El Salvador en un testimonio personal, pág. 27.
[46] . Revista Portada, No. 1, abril/mayo, 2000. Entrevista con Elena Valiente, la primera locutora, págs. 10-12.

Por esa razón, cuando el mandatario otorga la frecuencia de radio a Alvayero Sosa, lo hace cumpliendo con el tratado que fija las normas correspondientes, entre ellas las siglas de llamada YS para El Salvador.

Es bastante probable que el propietario de **YSP** haya sugerido al general Hernández Martínez, utilizar la radio para dirigir sus mensajes a la población semanalmente, ofreciéndole espacios en el recién fundado medio, el cual, además, proporcionaba seguridad al mandatario puesto que estaba alojado en el edificio de la Policía Nacional. Esta conjetura toma visos de aseveración cuando se toma en cuenta que Fernando Alvayero Sosa, el propietario, *"no era muy exigente con los materiales de su programación"*, según señala don José David Calderón en su libro citado.

La emisión radiofónica daba cuenta que una nave marciana había aterrizado en Grovers Mill, situado a treinta y cinco kilómetros de Princeton, y que de ella asomaba una creatura extraña y tan grande como un oso.

Cuando por la radio se escuchó: *"Algunas mujeres están a punto de la locura y otras personas se han puesto de rodillas y rezan."*, casi un millón de radioyentes se llenó de pánico y, sobre todo, las personas que acababan de sintonizar el programa.

Minutos después de la emisión

Lo cierto es que a partir de 1935, el general Hernández M. se tomó el micrófono los martes, en horas de la noche, para dirigirse a la radioaudiencia con charlas sobre diversos tópicos siendo sus temas favoritos la teosofía y la filosofía oriental, de las cuales era un devoto casi ciego. Curiosamente, sus charlas viajan por las ondas hertzianas con acento náhuat.

Durante varios años, a partir de 1935, Martínez se dirige cada semana al país a través de la radio. Con voz de padre benefactor, aconseja a sus conciudadanos en todo tipo de asuntos: espirituales, médicos, militares, financieros. Un día, en su programa, habla de los beneficios que, según él, tienen las aguas calentadas al sol para la salud humana. Es conveniente, aconseja Martínez, guardar esas aguas en frascos de colores para estimular sus poderes benéficos. Otro día, con el mismo tono lento y didáctico, explica la conveniencia de equipar al ejército con ametralladoras modernas. Las charlas de metafísica y teosofía son comunes. Martínez cree en estas cosas y las lleva hasta las últimas consecuencias (...)"[47].

Otra de las razones que pudo haber tenido el mandatario para dirigir sus charlas desde la **YSP La voz de Cuscatlán**, es que los teatros nacionales fueron arrendados a empresarios privados y ellos los convirtieron en salas de cine. Dicha medida tenía como objetivo hacer llegar más fondos al estado para orientarlos a obras públicas y beneficencia social. Antes de las funciones fílmicas, en blanco y negro, se presentaba el informativo de Alfredo Massi, "Lorotone", el cual tenía como identificación un periquito en movimiento.

El Palacio de Telecomunicaciones fue fundado por el gobierno de general Hernández Martínez en el año 1936, a inmediaciones del Mercado Central (ahora plaza Hula Hula), precisamente entre la 5a.

[47] . La Prensa Gráfica. Enfoques del siglo, 30 de abril de 1999, pág. 3.

Avenida Sur y Calle Rubén Darío. Se le conoció y se le conoce más como "El telégrafo".

El mismo año se le cambia nombre a la **Radiodifusora Nacional (RDN)**, otorgándole oficialmente el de **YSS Alma Cuscatleca**.

La presencia permanente del mandatario en **YSP** terminó creando una confusión, a tal punto de afirmarse que dicha estación de radio también era propiedad del gobierno.

En esos momentos las dos radios existentes, **YSS** y **YSP**, seguían transmitiendo en tres franjas: en la mañana, al mediodía y durante la noche.

*"En el año 1936 y en la radioemisora **YSP** presentaron los primeros programas cómicos de esa índole: "Don Canuto y Doña Remigia", siendo sus protagonistas: Chencho Castellanos Rivas y Clementina Alvarez. El primero, producía los libretos"*[48].

El Salvador en esos días cuenta con una población que apenas sobrepasaba el millón y medio de habitantes. Y San Salvador, según recuerda Elena Valiente, era *"muy pequeño, había poca gente. Sólo habían dos emisoras (**YSS** y **YSP**)"*. La mayor parte de la población se concentraba, en orden de mayor a menor, en los departamentos de San Salvador, Santa Ana y San Miguel.

En el curso de ese año, 1936, surge a la vida nacional otro de los rotativos que existen hoy día: El Diario de Hoy, fundado por el matrimonio Napoleón Viera Altamirano y Mercedes Madriz, el primero, fue quien recomendó a Elena Valiente incursionar en la locución.

Mientras la Segunda Guerra Mundial comienza a dibujarse en la pizarra de la historia, en El Salvador se toman medidas contra los inmigrantes; sin embargo, el gobierno permite el ingreso a figuras como Agustín Barrios Mangoré, músico peruano, y al pintor de origen español Valero Lecha, quienes hacen escuela para beneficio del arte salvadoreño. Lecha lo hace en 1936 y su academia se ubicaba a unos pasos del Teatro Nacional de San Salvador.

Cuando a finales de ese año, el 19 de diciembre, un terremoto destruyó la ciudad de San Vicente, los periódicos y las radios son los medios de comunicación que informan sobre la desgracia al resto del país. El Diario de Hoy, cuya primera edición había aparecido el 2 de mayo, apenas unos meses atrás, basado probablemente en archivo propio, recientemente publicó lo siguiente: *"A mediados de los treinta, San Vicente estaba poblada por unas 25 mil personas. Los seísmos llenaron las calles de escombros. En los parques Cañas y San José se debieron colocar muchos cuerpos de las 200 personas que*

radiofónica que era dirigida por Orson Welles, la ola de terror se extendió velozmente y la gente se concentró en las calles pidiendo protección y exigiendo el apoyo de la armada estadounidense. Sin embargo, aquel peligro no existía, lo que en realidad se había demostrado era que la radio podía inventar otros mundos y que, el medio, por sí mismo, comenzaba a convertirse en el mensaje, tal como lo definió el sociólogo canadiense Marshall McLuhan (1911-1980).

perdieron la vida luego de los estremecimientos de la tierra. Muchos de los vicentinos murieron atrapados bajo los escombros del cine adonde habían acudido a ver "El Mujeriego", una película protagonizada por James Cagney. Otros tres mil damnificados fueron movilizados hacia la capital. Cuatrocientos de ellos fueron internados en el hospital Rosales. Las pérdidas se estimaron, en ese entonces, en poco más de cinco millones de colones. Más tarde, el general Maximiliano Hernández Martínez contribuyó para que la ciudad renaciera. Eso significó también la reconstrucción de la iglesia, cuya demolición se ordenó hace pocos días"[49].

Siendo el departamento de San Salvador el más poblado, lógico es entender por qué razón durante esa época el río Acelhuate ya se encuentra contaminado, por lo que el gobierno prohibe a la población bañarse en sus aguas. El río Acelhuate, como se sabe, en su recorrido baña buena parte de este departamento y, por lo tanto, su contaminación era el reflejo del incremento poblacional y del incipiente auge de sus industrias, cuyas aguas servidas ya recibía dicho afluente.

Pero volvamos a lo económico. En 1937 el gobierno del general volvió a desgravar las exportaciones de café al igual que lo había hecho dos años antes. De esa manera los cafetaleros enfrentaban la crisis generada por los bajos precios en el mercado internacional. Pero cuando ocurría lo mismo con el algodón la medida era otra: el gobierno compraba la cosecha completa con los fondos del estado a fin de que la producción local de textiles contara con insumos.

Ese mismo año, en septiembre, el jefe del ejecutivo propone a la Asamblea Legislativa no endeudar más al país, lo cual, reitera mediante una placa que conforme a sus instrucciones es colocada en la parte más visible de la sede del congreso. La placa decía: *"Propongo a la faz de la Nación, que no consienta jamás la contratación de nuevos empréstitos"*.

De tal manera que con recursos propios lleva adelante varias obras públicas, como la construcción de la Carretera Panamericana, que atraviesa nuestro territorio por la parte central, de poniente a oriente.

También se inicia la construcción de la Ciudad Universitaria en terrenos de la Finca "San Carlos", que el gobierno ha comprado para tal propósito.

En 1938, el precio del café sube en el mercado internacional, lo cual se traduce en más ingresos fiscales y más posibilidades de infraestructura. Para entonces, el general comienza a considerar la

[48] . Roberto Figueroa Duke, Diario El Mundo, 9 de octubre de 1995, pág. 11.
[49] . El Diario de Hoy, 30 de abril de 1999, pág. 4.

posibilidad de continuar al frente de gobierno en un nuevo período y los rumores comienzan a correr en junio. Ya en agosto se conocen las primeras reacciones entre militares y civiles antimartinistas, siendo una de ellas la renuncia del Subsecretario de Guerra, José Ascensio Menéndez, quien fue arrestado y mantenido prisionero, sin juicio militar, durante nueve meses en las mazmorras de la Policía Nacional[50].

Además de Menéndez, el general encarcela a otros ciudadanos y declara estado de sitio, con lo cual genera descontento en algunos sectores sociales del país.

En octubre, el pesar se hace presente en la casa familiar del mandatario al fallecer Eduardo Martínez Monteagudo, su hijo, quien pudo salvarse al ser operado de peritonitis, pero su padre se negó porque aseguraba que podía curarlo con un tratamiento creado por él mismo.

Por los últimos sucesos, incluyendo el hecho de haber dejado morir a su hijo, el mandatario comenzó a ser llamado públicamente y con cierta discreción: "el brujo de las aguas azules", "indio chiflado", etc., pero, en realidad lo que ocurría era que iniciaba la caída de su imagen de benefactor.

iv. Se acerca otra gran guerra

Con el apoyo del servicio telegráfico y telefónico los diarios existentes y las ondas hertzianas de las radios, llevan por todo el país la noticia de otro posible holocausto mundial.

YSP La voz de Cuscatlán lo hace a través de un noticiario fundado por Francisco José Alvarado, llamado cariñosamente "el negro Alvarado", quien destacaba como periodista desde el año 1936. *"La **YSP** fue la primera radio que transmitió un noticiero estructurado, creado por Francisco Alvarado, quien era locutor de la estación y redactor de Diario Latino. El informativo se llamó "Diario Latino informa y **YSP** transmite". Posteriormente crearían otro informativo con El Gran Diario. El noticiario se llamaría "El Gran Diario del Aire", transmitido todas las noches por espacio de 15 minutos"*[51].

Las noticias internacionales también llegaban a la audiencia de este informativo, las cuales no estaban sujetas a la censura del propietario de la radio, Alvayero Sosa, quien era muy acucioso con las noticias locales.

La programación de YSP comenzó a cambiar con la llegada de

[50] . La Prensa Gráfica. Enfoques del siglo, 30 de abril de 1999, pág. 5.
[51] . Rivas, David. Revista Portada. Ondas en el tiempo, 74 años de radio, pág. 8.

don Ricardo Ramos, quien valiéndose de la experiencia adquirida en XEW, monta el espacio La hora Ramos. En esa radio mexicana había hecho contacto con locutores, técnicos en la producción radiofónica.

La hora Ramos se transmitía de 8 a 9 de la noche y contenía varias secciones.

El lanzamiento de este novedoso programa, con el patrocinio de Sterling Products, permitió al mismo tiempo el aparecimiento de los cuadros artísticos que caracterizarían la radiodifusión en los años siguientes. Una de las innovaciones de don Ricardo Ramos fue ensayar el episodio dramático radiofónico, del cual habría de derivar hacia la radionovela poco tiempo después y en la radio que fundaría junto a don Raúl Trabanino.

Don Ricardo Ramos en **YSP La voz de Cuscatlán**, para responder a las exigencias de la empresa patrocinadora montó el primer cuadro radioteatral en el que destacaron: Paco Loucel, Cristina Alvarenga, Clementina Alvarez, Manuel Rivas Molina y Miguel Angel Sermeño. El grupo fue reclutado del quehacer escénico al no contarse con gente del micrófono preparada para el radioteatro.

En esos momentos, la primera radio privada de El Salvador que se alojaba en la segunda planta de la Policía Nacional, ya contaba con un repertorio de efectos de sonido en discos y temas musicales que intercalaba con anunciantes, pero, el mayor atractivo para la radioaudiencia llegó con La hora Ramos.

*"Pero con todo y estas innovaciones surgieron problemas por la inflexibilidad de Alvayero Sosa en el cómputo del tiempo para "La Hora Ramos" y también por el descuido de don Ricardo para ajustarse al espacio estrictamente convenido. En una ocasión el disgusto derivó gritos y amenazas, con lo cual, Alvayero, echando mano de su autoridad, ordenó a dos agentes de servicio meter en bartolinas al revoltoso locutor. Esta situación se repitió un par de veces y "La Hora Ramos" hubo de abandonar los estudios de **YSP**. En el pleito se esfumó también el patrocinio de Sterling, empresa que contrató más tarde a Chencho Castellanos Rivas para formar, con estos y otros actores, el cuadro exclusivo de la Compañía (Sterling Products)"*[52].

Entre tanto, el mandatario ha consolidado su deseo de volverse a reelegir y pese a que, había consultado a uno de nuestros mejores jurisconsultos, Dr. Hermógenes Alvarado, obteniendo su rechazo para una pretendida reforma constitucional que le permitiera quedarse en el poder, el 20 de enero de 1939 la Asamblea Legislativa decreta

[52] . Calderón, José David. De vistas y oídas. Radio, televisión y cine en un testimonio personal, págs. 21 y 22.

la nueva Constitución que entre sus artículos incluye uno que declara al general Hernández Martínez, como presidente sin la necesidad de elecciones libres. Su nuevo período tendría una duración de cinco años y diez meses, es decir, que concluiría el 1 de enero de 1945.

Pero, además, con la nueva constitución se le otorga al estado la potestad de intervenir en la economía del país.

Otros miembros del gabinete que renuncian en rechazo al nuevo orden constitucional, fueron: Dr. Hermógenes Alvarado h., Dr. David Rosales, Ing. Manuel López Harrison y el Dr. Max Patricio Brannon, hermano de la poetisa Claudia Lars.

De esa manera Martínez se quedó en el poder sin consultarle a nadie, pero eso sí, reiterando para sí el epíteto que ya comenzaba a ganarse: el dictador, con el cual comenzó a borrar otros que le eran más benignos como benefactor, egregio o maestro, éste último era el que más le gustaba. En suma, el descontento generalizado se inicia pero el advenimiento de la Segunda Guerra Mundial diluye la atención del problema y el mandatario continúa su gestión.

"El de Hernández Martínez es un gobierno que interviene en el mercado, no sólo creándolo cuando no hay buenos compradores, también imponiendo precios y congelando salarios. El gobierno también incentiva a los pequeños agricultores; en 1939, impulsa la Ley del Crédito Rural como medida para aumentar la producción agrícola de las pequeñas parcelas. Aplica, además, medidas proteccionistas a la producción local de textiles. La luna de miel entre el dictador y el poder económico termina con los 30s. En 1939, el Presidente decide regravar la exportación cafetera: no sólo vuelve a poner un impuesto, lo aumenta en un 100 por ciento (de 3 a 6 colones por quintal)"[53].

El presidente desafía al sector, otrora su aliado, y trata de acercarse a otro más vulnerable, puesto que advierte que las cosas serán diferentes en adelante.

Esa misma lógica opera en el general cuando intenta ganarse la amistad del maestro Francisco Gavidia, al darse cuenta que su amigo y compañero de estudios teosóficos, Salarrué, se le ha retirado. En tal sentido, gestiona una casa para el autor de "Cuentos de barro", lo cual coincide con una serie de homenajes que realizan varias de las instituciones culturales del momento y que culminan con un acto especial en el Teatro Nacional de San Miguel, que lleva el nombre de Francisco Gavidia desde ese día de 1939[54]. Todo fue bien recibido por maestro, pero la casa fue rechazada.

El 25 de septiembre, para conmemorar la batalla de las huestes

[53] . La Prensa Gráfica. Enfoques del siglo, 30 de abril de 1999, pág. 6.

[54] . El Teatro Nacional "Francisco Gavidia", fue construido entre los años 1903 y 1909, por el ingeniero Marcos Antonio Letona Espinola (1868-1948).

del general Francisco Morazán contra el general hondureño Francisco Ferrera y sus seguidores, ocurrida cien años atrás y que fue ganada por los salvadoreños, el gobierno de Hernández Martínez inauguró en el parque El Campanario de San Pedro Perulapán, Cuscatlán, un busto y una placa que dice: *"A la memoria del héroe máximo del ideal centroamericanista"*. El monumento, en adelante fue visitado año con año por los sucesivos mandatarios para conmemorar aquella victoria militar[55].

v. La Segunda Guerra, las ondas hertzianas y el presidente

Cuando Hernández Martínez inaugura el monumento de Morazán en San Pedro Perulapán, la Segunda Guerra Mundial ya ha comenzado con la invasión de tropas nazis al territorio polaco a inicios del mes de septiembre.

Los pormenores del holocausto llegan rápidamente gracias a los avances de los medios de comunicación de ultramar, como el servicio telegráfico y telefónico; pero a la población salvadoreña llegan por los medios colectivos que existen a la sazón de la época. Entre los periódicos ya circulaba La Prensa Gráfica, producto de la fusión de La Prensa y El Gráfico, que había tenido lugar el 10 de agosto del año que corría (1939).

Pero también la incipiente industria radial hacía lo propio a través de las dos emisoras, **YSS** y **YSP**, especialmente la última, ya que la primera seguía sojuzgada por una programación anodina y los boletines gubernamentales, aunque en ocasiones se habían dado cita grupos musicales y figuras literarias como Salarrué y Claudia Lars, esta última habría suspendido sus visitas a **YSS** inmediatamente que su hermano renuncia al gabinete de gobierno.

En octubre los trabajos sobre la carretera Panamericana están tan avanzados que se hace necesario comenzar a construir el Puente Cuscatlán.

La noticia sobre la construcción del Puente Cuscatlán alterna con las que se refieren a la gran guerra, así como también con los detalles sobre la llegada de TACA Airways S.A. empresa fundada por Lowell Yerex Pinney, el 29 de noviembre de 1939.

Sin precisar fecha una de las fuentes consultadas ha publicado recientemente, lo que sigue: *"Maximiliano Hernández Martínez está sentado ante su escritorio de Casa Presidencial. Revisa y*

[55] . Según testimonios recogidos por El Diario de Hoy (pág. 64, 6 de julio de 1999), la última visita presidencial que tuvo dicho monumento histórico correspondió al Coronel Arturo Armando Molina, en 1978.

margina papeles. En su despacho, tres técnicos hacen conexiones para transmitir el mensaje radial que el presidente suele mandar a la nación todos los viernes. El ruido no le molesta: es un hombre acostumbrado a trabajar en condiciones adversas. De pronto, Martínez llama a un subalterno de la Secretaría de Información. Le dicta un mensaje para un funcionario extranjero, poderoso en la actividad azucarera del país. Es una invitación para discutir las alzas de precios que los cañeros han realizado en los últimos días. Poco después, el general recibe respuesta. El señor azucarero no podrá acudir; está muy ocupado con sus negocios. Sin reparar en los técnicos de radio, el presidente piensa en su nuevo recado. Martínez recuerda al azucarero que el gobierno ha congelado los precios a todos los productos de la canasta básica. Un extranjero que irrespete esas normas, añade el general, puede ser expulsado del país. Pocas horas después, el empresario y dos de sus asesores esperan en una sala de Casa Presidencial. Martínez se toma su tiempo para recibirlos. Al día siguiente, el gobierno y los empresarios del azúcar acuerdan mantener congelados los precios. Así resuelve el Presidente los problemas de Estado, con diplomacia si el interlocutor lo permite, con la fuerza si no es así"[56].

El texto anterior no sólo nos permite conocer cómo estaban de dañadas las relaciones entre el sector productivo y el mandatario, sino también -lo que nos atañe- el hecho de que para entonces, los mensajes presidenciales se emitían desde Casa Presidencial a través de las ondas hertzianas y que los técnicos de radio ya contaban con la experiencia como para instalar el equipo ad hoc y facilitarle el discurso de los viernes al general.

Algo sí es claro, durante su gestión administrativa inició en el país la emisión de mensajes presidenciales en cadena radial, lo cual se confirmará más adelante.

Otras medidas que adoptó el gobernante fue prohibir el uso de maquinaria con motor para fabricar calzado, sacos de henequén para exportar café y otros artículos, con el propósito de garantizar las fuentes de empleo artesanal.

En 1940, frente al impulso que ha tomado el transporte aéreo, el gobierno percibe la necesidad de ampliar la pista del Aeropuerto de Ilopango. Sin embargo, un año después, al adquirirse el espacio físico necesario los trabajos incluyen: ampliación y remodelación, construcción de nuevos hangares y talleres de mecánica.

Ese año la radio estatal transmitía en tres frecuencias y se identificaba en cada una de ellas con siglas diferentes: **YSS, YSM** y

[56] . La Prensa Gráfica. Enfoques del siglo, 30 de abril de 1999, pág. 4.
[57] . El Diario de Hoy, Centuria, 17 de febrero de 1999, pág. 24.

YSD. *"Aunque el aire ha cambiado ciertos inconvenientes en el desarrollo de los planes gubernamentales, también se convierte en un buen medio para la difusión de las ondas hertzianas de la nueva radio nacional, YSM".*[57] El director de la radio era Manuel Andino.

Para entonces, al sur poniente de la ciudad de San Salvador, un conjunto arquitectónico novedoso poco a poco se ha erguido en los alrededores del Estadio Nacional Flor Blanca.

La colonia Flor Blanca se construyó en terrenos de la Finca de igual nombre, que siendo patrimonio de la familia Harrison adquirió don Herber de Sola para ampliar el servicio ferrocarrilero; pero el proyecto fue abandonado frente al acelerado aumento de automotores circulando en San Salvador. En su lugar, la firma H. de Sola montó una empresa que comenzó a urbanizar la zona hacia la segunda mitad de la década de los 30. Muchas de las residencias se construyeron siguiendo el estilo californiano y europeo, y algunas llevan el sello de arquitectos como Armando Sol, Ernesto de Sola y José María Durán. En la misma zona quedaron, además del Estadio Nacional Flor Blanca, el Gimnasio Nacional y el Parque Cuscatlán. En esos días el servicio de buses llegaba hasta la Plaza de las Américas, sobre la entonces Doble Vía, posteriormente Alameda Roosevelt.

vi. Surgen otras radios en el país y el general se va

Mirando con un poco de soslayo los problemas nacionales y con mayor atención en la guerra que recrudecía en Europa, la población salvadoreña inicia una nueva década.

En 1941, el general Hernández Martínez ha sofocado con métodos conocidos (cárcel, destierros, etc.) los brotes de oposición que se habían levantado cuando el congreso lo nombró presidente aquel 1 de marzo de 1939. Pese a todo, el militar está dispuesto a continuar con su plan de gobierno.

El 16 de febrero, al celebrarse el primer centenario del Alma Mater, el gobierno inaugura el boulevar universitario, la calle de acceso a la Ciudad Universitaria que en esos momentos organiza sus fiestas interiores. Ese día **YSP La voz de Cuscatlán** dedicó franjas especiales a la Universidad de El Salvador e invitó a su rector Víctor Jerez.

Comenzando 1941 la misma radio transmitía de 5:45 a 6:45 p.m., el programa La hora cultural Liévano, dirigido por el prof. Adolfo de Jesús Márquez, en el cual la noche del 2 de febrero se leyeron poemas de Lidia Valiente, con la participación musical de Lidia Villavicencio Olano.

En esos momentos **YSP** transmitía en dos frecuencias, en onda

media en los 780 Kc. y 6575 Kc., banda de 49 metros; posteriormente lo hizo desde las 10,400 kilociclos, banda de 30 metros, y 1,500 de la banda media. Sus patrocinadores eran Cerveza Pílsener, La Capitalizadora de Ahorros, La Prensa Gráfica, Westing House y otras firmas comerciales más.

En agosto de 1942 en esta emisora salió al aire El reporter ESSO, conocido como el noticiero predilecto de América. Era un espacio noticioso profesional, ya que la empresa petrolera hacía llegar a la radio los guiones de las noticias nacionales e internacionales, para que los locutores les dieran lectura. Se transmitía de lunes a sábado, a las 7:30 a.m., 12:15 m. 6:30 p.m. y 10:00 p.m. Después de un año de salir al aire iniciaron las emisiones dominicales.

El 9 de agosto del mismo año el espectro radial recibe a otra de sus miembros: YSR La voz de El Salvador, siendo su fundador y propietario don Alberto Cevallos. **YSR**, de inmediato, pasó a ser la segunda radio privada del país.

El dueño de la segunda radio privada del país fue un Teniente del ejército, Alberto Cevallos, hijo de don Manuel Cevallos, copropietario del periódico progubernamental Diario Nuevo, lo cual permitió que la radio desde su aparición incluyera espacios noticiosos, como El Diario del Aire, donde laboraron los periodistas Alfonso Morales, Ricardo Linares, José Rubén Saavedra y otros más.

En diciembre de 1941, El Salvador declara la guerra a Japón y muchos compatriotas se enrolan en los frentes de guerra al lado de Estados Unidos, Canadá, Francia e Inglaterra. Sin embargo, al año siguiente surge la Asociación de Escritores Antifascistas, la cual expresó su rechazo contra el totalitarismo nazifascita y proclamó las bondades de la democracia a través de artículos, conferencias y una publicación, a pesar de la desconfianza y la vigilancia que mantenía el general Hernández Martínez.

El 7 de diciembre, en **YSR** el periodista Saavedra leyó un cable del día anterior en el que se informaba sobre el ataque japonés a Pearl Harbor, y al ser escuchada la noticia por Alberto Cevallos de inmediato ordenó que se retirara de la programación musical el tema Nagasaki, la noticia cayó en los teletipos del periódico y de ahí Saavedra se dirigió inmediatamente a la radio para hacerla llegar a la radioaudiencia.

En **YSR** también hubo un programa infantil cubierto con temas del popular cantante mexicano Cri Cri, el cual era patrocinado por Leche de Magnesia Philips. En 1943, su radioaudiencia comenzó a disfrutar de Amores famosos, dirigido por Raúl Castellanos Rivas, en donde se daban detalles de las grandes pasiones del mundo. El patrocinio correspondía a Glostora, una vaselina para el cabello.

Entre marzo de 1942 y octubre de 1943, los países compradores de nuestro café y que participan directamente en la guerra, exigen al

gobierno salvadoreño la expulsión de ciudadanos que se incluyan en "listas negras" para ser recluidos en campos de concentración de Estados Unidos. La Policía Nacional se encarga del asunto; pero el general protege al italiano Vicente Sarti porque con su salida del país se habría afectado al sector agroindustrial.

Pese a la incertidumbre que vive el país a causa de la guerra europea y al despótico gobierno del general, en junio de 1942 otra noticia circula por los rotativos y las ondas hertzianas: la zona oriental quedará unida al resto del país al inaugurarse el Puente Cuscatlán.

En esa atmósfera de 1942 se funda una nueva radio en el país: **YSO La voz de la democracia** de don Edmundo Nussen, un concuño de Hernández Martínez de origen francés, quien desconociendo los gajes del oficio radiofónico dejaba las riendas de la programación en sus locutores: don Felipe Ochoa Valenzuela, don Nicolás Orantes Arriola y don Emilio Lara.

Ese mismo año, el 27 de abril, el gobierno de Martínez decreta el **Reglamento para el Establecimiento y Operación de Estaciones Radiodifusoras**, el cual habría de regir el espectro radiofónico en las siguientes décadas. En él se establecía que los locutores debían estar autorizados por el Ministerio del Interior; que se debería emplear un lenguaje sin errores o faltas gramaticales; que el idioma a emplearse debería ser el español, en caso contrario, se debería tener el permiso correspondiente; entre otras disposiciones más.

En 1943, **YSO La voz de la democracia** y **YSS Alma Cuscatleca** empiezan a retransmitir los noticieros de la British Broadcasting Corporation (BBC) de Londres, todos los días al mediodía.

Si bien es cierto que durante el martinato el país experimentó cambios notables en su fisonomía a través de muchas obras públicas y medidas administrativas, también es cierto que el costo resultó elevadísimo: jaque mate a la democracia. En contraste, mucha gente todavía lo recuerda y agradece el haber controlado la delincuencia sin reparar en los métodos de que dispuso.

El espectro radial durante esos años seguía avanzando pese a las condiciones políticas existentes. En 1943 el gobierno concede otra frecuencia radial a don Manuel Escalante Rubio, quien funda **YSY Radio Victoria**. Sin embargo, Roberto Figueroa Duke -a quien ya hemos citado- asegura lo siguiente: *"(...) Y.S.Y. Radio*

[51] Diario El Mundo, 9 de octubre de 1995, pág. 11.

Victoria, propiedad de Don Enrique Salazar y Dionicio Vega; estuvo instalada entre la 7a. y 9a. Avenidas, a inmediaciones del antiguo mercado El Chiquero. Al disolver la sociedad, el primero montó la Y.S.F Radio Vanguardia y varios años después, el segundo instaló La Radiópolis"[58]. Los datos proporcionados por Duke sugieren que don Manuel Escalante Rubio vendió en algún momento la radio **YSY**, pero más adelante veremos que **YSF Radio Vanguardia** fue fundada por don Alberto Cevallos Villa, pero vendida posteriormente.

En el curso de 1943, el general vuelve a acariciar la idea de seguir en el poder y se dispone a modificar la Constitución, pues la anterior, la de 1939 se lo impide. Cuando la noticia corre a través de los medios de comunicación social, el descontento hace su aparición entre importantes sectores del país, incluso, hubo un grupo de ciudadanos que desafiando al general exige a la Corte Suprema de Justicia que evite cualquier maniobra del presidente.

Sin embargo, la mañana del 24 de febrero de 1944 se conoció la noticia de que una nueva Constitución regía el país, y que permitía la continuación del general en el poder desde el 1 de marzo del año en curso hasta el 31 de diciembre de 1949.

El descontento generalizado cundió por todo el suelo patrio a tal grado que de inmediato se comienza a fraguar todo un movimiento cívico-militar con el propósito de expulsar al dictador. Los hechos iniciaron el Domingo de Ramos, el 2 de abril de 1944, a las 2 de la tarde, cuando un grupo de civiles se toma las instalaciones de **YSP** para arengar al pueblo y anunciar que el ejército, uniéndose con el pueblo, había decidido ponerle fin al régimen.

Para entonces **YSP La voz de Cuscatlán**, ya se encontraba en su nuevo local ubicado cerca del "Telégrafo", en el sitio que más tarde ocuparía el edificio de Kismet. Su traslado tuvo lugar en 1942, precisamente cuando las bartolinas de la Policía Nacional se comenzaron a llenar de ciudadanos alemanes, japoneses e italianos que eran enviados a los campos de concentración de Estados Unidos. De lo contrario, estando aún en el edificio de la Policía Nacional, a los civiles se les habría hecho imposible tomarse los estudios para arengar al pueblo desde sus micrófonos.

"Las ondas hertzianas llegan hasta el puerto de La Libertad. Ahí, Maximiliano H. Martínez descansa con su familia. Por la radio confirma un dato importante: la Policía Nacional no está contra él. El dictador ya había recibido informes y sus enemigos, sin querer, le han confirmado el dato, que luego el general corrobora en la comandancia local. En el puerto, Concha Monteagudo de Martínez trata de convencer a su marido de que no vaya a la capital. Sin prestarle atención, Martínez se dirige a su motorista, Alcides Herrera: "Vámonos a San Salvador a cumplir con nuestro deber". El general deja su Lincoln verde en La Libertad, toma una camioneta

de alquiler y se va a la capital. Luego de sortear un camión lleno de rebeldes en la estrecha carretera, el general y su motorista entran a la ciudad. Martínez llega hasta el cuartel de la Policía Nacional, desenfunda su revólver y toca la puerta: "Traidores o leales", pregunta al centinela; "leales mi general", contesta el policía. Teléfono en mano, el dictador averigua quiénes le son fieles. El balance no es bueno: los rebeldes tienen varios aviones, tanques y ametralladoras. Martínez decide quemar su último cartucho, el cuartel de El Zapote, sede del Primer Regimiento de Artillería. Ahí tiene el apoyo que necesita. Las escaramuzas se prolongan 48 horas. Poco a poco, Martínez gana la moral a sus adversarios (...)"[59].

El general H. Martínez logró socavar el levantamiento y muchos protagonistas del trunco alzamiento fueron fusilados, encarcelados o expulsados del país, entre ellos Crescensio Castellanos Rivas, un hombre de teatro y quien había trabajado en radio **YSP.** Sin embargo, los días del general ya estaban contados[60].

En los últimos días de ese mes, una asamblea de estudiantes en abierto desafío al mandatario convoca a una huelga de brazos caídos y a ella se suman gradualmente otros sectores importantes del país, como los ferrocarrileros, los empleados del comercio, de la banca y del sector público. La consigna de los huelguistas es lapidante: no volverán a sus labores hasta que renuncie el dictador. Según lo han afirmado diversos autores, el asesinato de un joven de origen estadounidense, José Wright Alcaine, a manos de un policía nacional hizo que Estados Unidos presionara al general para que abandonara el cargo. El gabinete de gobierno renuncia, pero el general quiere quedarse.

Sin embargo, la dictadura estaba llegando a su fin. El día 8 de mayo a las siete de la noche, con su peculiar acento indígena anunció a través de la radio **YSP** que renunciaba a su cargo y que depositaba el poder en el Primer Designado y Ministro de Guerra, Marina y Aviación, General Andrés Ignacio Menéndez.

Al día siguiente, bajo la vigilancia del pueblo y mientras la Asamblea Legislativa acepta su renuncia, el general H. Martínez se despide de la población con otro mensaje radial, el cual incluye las siguientes palabras: *"No creo en la historia porque la historia la hacen los hombres y cada hombre tiene su pasión favorable o desfavorable. Yo no creo más que en una cosa: en mi conciencia y esa conciencia me dice que he cumplido con mi deber".*

El 11 de mayo el general Hernández Martínez sale de país y el pueblo festeja el hecho con toda pompa en calles y plazas. Un nuevo

[59] . La Prensa Gráfica. Enfoques del siglo, 30 de abril de 1999, pág. 8.

[60] . Uno de los alzados fue el Coronel Mariano Castro Morán y los detalles de este suceso se encuentran en su libro "Fundación política del ejército salvadoreño en el presente siglo".

[61] . El Diario de Hoy, una época de oro. Domingo 5 de marzo de 1999, págs. 6 y 7.

tiempo comienza.

El actor y director de teatro Eugenio Acosta Rodríguez, cuya incursión en la radio se ubica en esos años, afirma: *"Fue la época de mayor censura, era insoportable, nadie hablaba de la política sin ser amenazado"*[61].

Y Elena Valiente, al compartir una de sus experiencias, dice: *"(...) Recuerdo que una vez el general (Maximiliano Hernández) Martínez me mandó a traer pensando que yo lo había ofendido. Pero no era yo sino que mi prima Lidia Valiente, ella hacía propaganda"política. Luego sus asesores le dijeron que no era yo, pero ya me habían llevado a mí donde el presidente. A mí nunca me gustó la política. Y así fue. Siempre me gustó tener mis programas limpios. Yo había hecho una revista radial, hablada a dos voces. Se llamaba "Revista popular de Elena Valiente", ponía música, leía noticias, declamaba y hasta cantaba. Se transmitió en la YSP. Luego la transmitía en la YSR. También trabajé en la Radio Vanguardia. Después fui perdiendo la voz, la brillantez y agilidad que tenía cuando era joven"*[62].



FOTO DEL CUADRO RADIAL-TEATRAL DE YSU EN LA ÉPOCA DE ORO DE LA RADIO EN NUESTRO PAÍS. DE IZQUIERDA A DERECHA, EN CUCLILLAS: FRANCISCO ANTONIO CAMPOS, LUPITA AVILÉS, CARLOS RAMIREZ E IRMA ELENA FUENTES. DE PIE: DAVID MANCIA, FAUSTO CARBONERO, BERTA VÁSQUEZ, ROLANDO MOYA POZAS, ROLANDO ORELLANA, CARMEN DE SALOMÓN, FRANCISCO DEMETRIO HERNÁNDEZ GÓMEZ

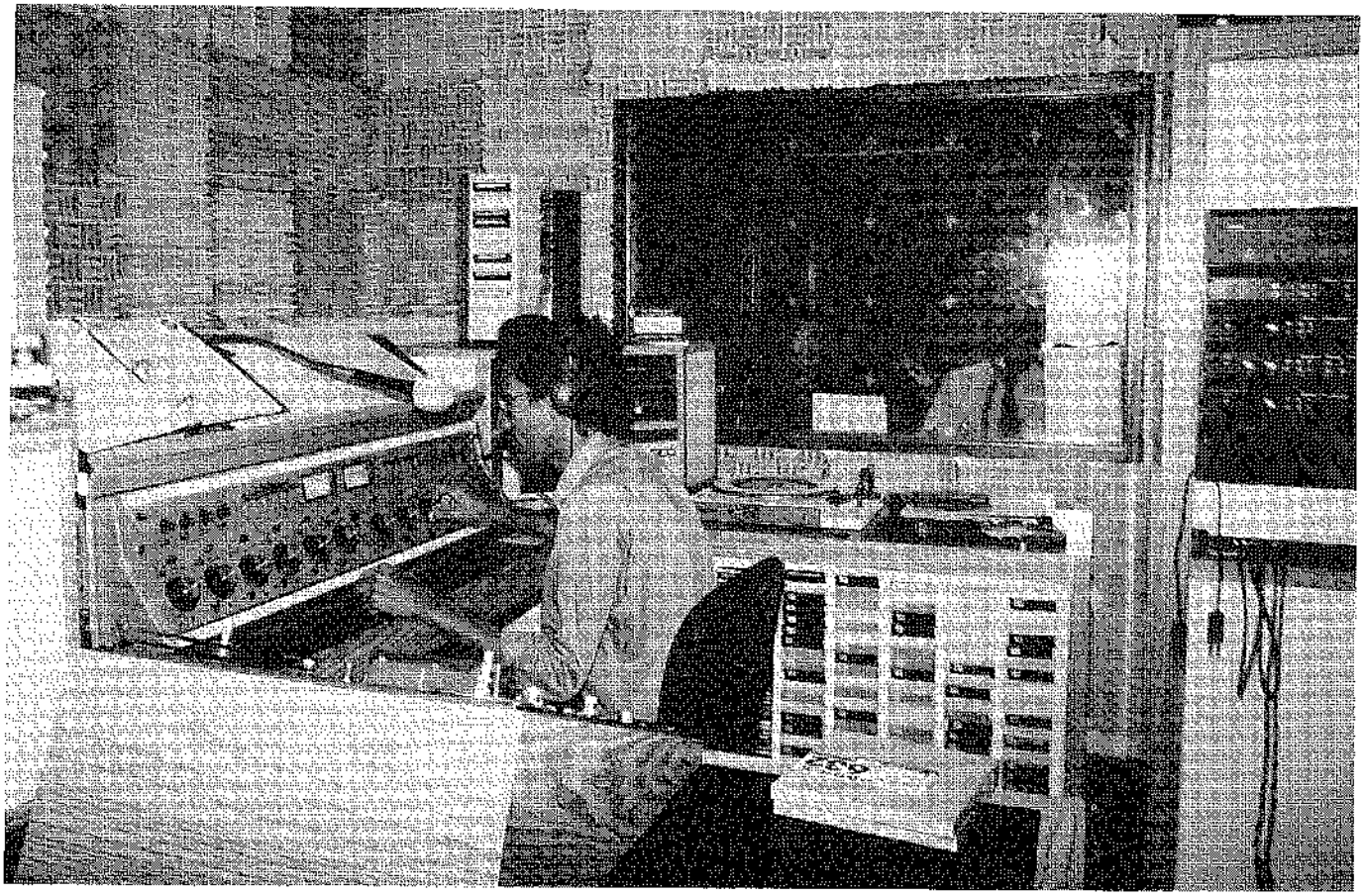


DON PACO LEUCEL Y JORGE ALBERTO JIMÉNEZ EN ACTIVA PARTICIPACIÓN EN GRABACIÓN DE LA RADIO NOVELA "NO MUERTO...NO VELA"

[62] Revista Portada. Entrevista con Elena Valiente, la primera locutora. pág. 11.

Capítulo III

El ascenso de la radio y el surgimiento de la televisión



EL ESTUDIO DE YSKL ES UNA MUESTRA DE LOS AVANCES DE LA RADIODIFUSIÓN

Una gran fiesta cívica de celebración de la caída de Martínez y la juramentación del nuevo gabinete de gobierno se realizó el 14 de julio, en el Estadio Flor Blanca, con la concurrencia de más de 50 mil personas. La fiesta era de mucha importancia para el país y por ello se esperaba la cadena de radio.

"¿Por qué no se Transmitió por Radio una Ceremonia? Obstáculos sin motivos fueron presentados

Por qué los actos de antier no fueron transmitidos por todas las radiodifusoras locales a pesar de la enorme importancia que para todo el país tenían las ceremonias de la jura de la Constitución?

Nuestros reporteros han andado averiguando lo que haya dado motivo a que las radiodifusoras guardaran silencio, con excepción de la YSS, que oficial; y los datos que hemos obtenido son los siguientes:

Cuando los gerentes de las radiodifusoras se acercaron al Señor Director General de Comunicaciones Eléctricas, pidiendo gratuitamente la extensión de la línea para la transmisión, el señor Villacorta les dijo que tenían que dirigirse por escrito al Ministerio de Gobernación solicitando tal cosa o pagar cierta cantidad de dinero o que, en último caso retransmitieran la transmisión que estaba haciendo la radio oficial.

Se dice que esto último no satisfizo a los técnicos de las otras radios por razones de audición, otras hierbas que sólo ellos conocen, y no podían también darse el lujo de iniciar una transmisión independiente. Por otro lado, no había tiempo de iniciar gestiones oficiales ante un ministerio que ese día estaba cerrado.

Lo cierto del caso es que todas las radiodifusoras del país debieron haber estado encadenadas para que el pueblo salvadoreño hubiera oído los detalles del magno desfile del acto de la jura de la Constitución efectuada antier en el Estadio Nacional". (Noticia tomada de la primera plana de Diario La Tribuna, del 16 de julio de 1944).

El año del derrocamiento del dictador General H. Martínez vio nacer a dos nuevas estaciones de radio: **YSI Radio Intercontinental**, propiedad de don Ricardo Ramos y don Raúl Trabanino; y la primera radio de Santa Ana, **YSW Radio del Pueblo**, fundada por don Alejandro Calderón.

Es decir que para finales de 1944 el espectro radial del país estaba constituido por siete radios, incluyendo la radio estatal. En el orden de su aparición estaban: **YSS, YSP, YSR, YSO, YSY, YSI** y **YSW**. El reinado de las ondas hertzianas había comenzado.

En aquellos tiempos las radios apenas transmitían programas de cosecha propia. Las emisiones diarias todavía se llevaban a cabo en tres franjas (mañana, mediodía y noche), alternándose los segmentos noticiosos con música de moda en discos de vinil. Los programas con elenco artístico o cuadros teatrales que se transmitían en vivo en radios como **YSP**, **YSR** y **YSO**, eran contratados y dirigidos de manera directa por las empresas comerciales a través de sus departamentos de radio (ahora gerencias de publicidad y mercadeo).

Una de las empresas más importantes de la época en que surge la industria radial era la Droguería Centroamericana S.A. que era la distribuidora de Sterling Products con sede en Guatemala. Esta empresa saturaba las radioemisoras que, a criterio de su director del Departamento de Radio, eran las más adecuadas para colocar en el mercado salvadoreño marcas como Mejoral, Glostora, Normalina, Píldoras Ross y Leche de magnesia Philips.

Los programas en vivo requerían de elencos artísticos en cada radio, porque las empresas anunciantes que podían pagarlos exigían exclusividad. Las emisoras que no lograban contratos con empresas internacionales de importancia, se limitaban a anuncios locales que eran grabados con los locutores de planta. De esa manera el público radioyente sabía de la existencia de farmacias, almacenes, fábricas y hasta de cantinas.

i. Las huellas de nuestro pasado

Mientras las radios se transforman paulatinamente en bastión importante de la economía y el desarrollo del país, el arqueólogo Stanley Boggs estudia las excavaciones realizadas desde comienzos de la década y restaura dos estructuras de Tazumal en 1944.

"Se descubren además tres tumbas de gobernantes del período Clásico Tardío, más de cien vasijas, joyería de jade y artefactos para el juego de pelota. Boggs continúa los trabajos de investigación y restauración durante toda la década, con el apoyo del gobierno. Logra establecer que San Andrés y Tazumal son producto del mismo grupo cultural que fue sepultado por la erupción volcánica de Ilopango hacia el año 250. Estos centros se repoblaron hasta que alrededor del año 900 ocurrió el "colapso maya", es decir, el abandono de las ciudades mayas de toda la región mesoamericana. A partir de las excavaciones de Dimick, Ries, y sobre todo Boggs, se empieza a conocer de forma más "cercana" los detalles de la vida y costumbres de las civilizaciones indígenas"[63].

---

[63] . La Prensa Gráfica, Enfoques del siglo, 30 de abril de 1999, pág. 38



DON OMAR GONZÁLEZ, UNA DE LAS FIGURAS MÁS DESTACADAS DE LA RADIODIFUSIÓN SALVADOREÑA.

Aunque algunos estudios arqueológicos los habían realizado en el año 1917, el profesor Jorge Lardé y Larín y el arqueólogo Samuel Lothrop, de origen estadounidense, lo cierto es que con los trabajos de Stanley Boggs se inicia la búsqueda de las raíces culturales del pueblo salvadoreño.

ii. Continúa el país en caos durante el resto de la década

Después de los acontecimientos de abril y mayo de 1944, en el poder quedó el general Andrés Ignacio Menéndez, primer designado a ocupar el cargo. Pero su gestión no dura mucho, pues en octubre el coronel Osmín Aguirre y Salinas lo sustituye a través de un golpe de estado y ocupa el solio presidencial desde el 21 de ese mes.

En diciembre, un grupo de oposición exiliado en Guatemala y que reconoce al Dr. Miguel Tomás Molina como presidente, intenta ingresar armado al país para derrocar al gobierno, pero el sabor de la derrota llega pronto frente a las huestes del mandatario de facto.

Según el orden legal establecido, con la renuncia de Menéndez a "solicitud" de una junta militar reunida en el cuartel El Zapote, la presidencia provisional le correspondía al Dr. Molina, pero los militares "reunieron" a la Asamblea Legislativa la madrugada del 21 de octubre y le "pidieron" que cambiara al designado, escogiéndose para tal efecto a Aguirre y Salinas.

Los cinco meses que siguieron se caracterizaron por el exilio de dirigentes de oposición aglutinados en el Partido Unificación Democrática (PUD). También se vio afectada la libertad de prensa y

el estado de sitio se hizo sentir en algunos departamentos.

En 1945 se celebran unas elecciones viciadas en las que sale triunfador el general Salvador Castaneda Castro. Su gestión inicia el 1 de marzo del mismo año y aunque no concluye su período debido a otro golpe de estado, el país experimenta al menos tres años de relativa estabilidad política.

iii. Se funda una nueva radio: Radio Vanguardia

En 1945 el gobierno otorga una nueva frecuencia de radio a don Alberto Cevallos Villa, quien era propietario de **YSR La voz de El Salvador**. La nueva radio fue bautizada con el nombre de **YSF Radio Vanguardia**, en los 840 kilohertz, y sus estudios se instalaron en un edificio situado frente al parquecito de la desaparecida iglesia San José, entre la 1a. Calle Oriente y 6a. Avenida Norte de la ciudad capital.

Entre tanto, la que fuera en su momento la primera estación de radio privada, **YSP La voz de Cuscatlán**, en su nuevo local inicia los conciertos bailables en sus estudios.

"(...) Años más tarde y ya establecido en el local cercano al Telégrafo, Alvayero tenía en servicio una larguísima barra de cantina, con sifones para la cerveza de barril y lujosos anaqueles con la cristalería y botellas de licor, negocio que atendía don Benigno, suegro del locutor Francisco José Alvarado, quien, junto con Salvador "Periquito" Vega Hall y Roberto Castañeda, completaban el staff. El incongruente bar ocupaba uno de los pasillos, que, a ambos lados, flanqueaban un amplísimo salón estudio, el más grande que conoció el país hasta el advenimiento de YSDF en 1953. En el estudio se alineaban más de doscientas sillas de madera para el público que asistía por las noches a presenciar los programas Sterling y -al mediodía- los conciertos de marimba de la emisora. Los fines de semana, las doscientas sillas eran apiladas al extremo opuesto del bar y el estudio se transformaba en ambientoso salón de baile a colón por cabeza. Participaban diferentes conjuntos, entre ellos, la Dixie Pals Band, la Marimba Nimá Quiché y la de la Policía Nacional. La fiesta, con todo sus ruidos incidentales, gritos e insultos incorporados se difundían al aire ininterrumpidamente, desde las doce del día hasta el cierre de la transmisión a las diez de la noche. Pero el baile proseguía hasta el amanecer y es de creer que, para la emisora, la venta de entradas era mejor negocio que la de la publicidad (...)"[64].

[64] Calderón, José David. De vistas y oídas, págs. 27 y 28.



MANUEL ANTONIO FLORES BARRERA.

Cuando las bombas atómicas destruyen a Hiroshima y Nagasaki en el marco de la Segunda Guerra Mundial, el país cuenta con radios en donde se transmiten noticieros radiales que disputan el interés del pueblo salvadoreño con la prensa escrita. Porque para entonces, las distintas radios ya han penetrado en los hogares y se han vuelto el pan cotidiano, aunque, eso sí, su mejor época todavía no llegaba.

En septiembre de 1945 la hecatombe mundial finaliza y la buena nueva no se hace esperar a través de las ondas hertzianas.

YSI Radio Intercontinental tenía sus estudios en una casa de la colonia La Rábida, cerca de Mejicanos. Sus propietarios eran don Ricardo Ramos, quien había mantenido un programa en **YSP**, y don Raúl Trabanino, fundador de otras radios posteriormente.

YSI transmitía en dos franjas diarias como era la norma desde sus inicios. Su director era don Ricardo Ramos y doña Virginia, su esposa, era la encargada de llevar la contabilidad. Responsable de programación y de la pauta comercial era don Carlos Huezo Córdova; en la consola de controles estaba don Rafael Chávez, el operador de planta; y la locución de los turnos del mediodía y la noche estaban a cargo de don José E. González. El jefe del área técnica era don Raúl Trabanino.

La transmisión del mediodía arrancaba a las 12 meridiano con la marcha Barras y estrellas y don José E. González utilizándola de fondo saludaba a la radioaudiencia. Unos minutos después salía el primer programa, los lunes, por ejemplo: Valses inmortales en el cual se incluía a Felipe Soto, Strauss y otros más.

En la misma franja se incluía el Noticiero Intercontinental, cuyo material informativo era leído directamente de los rotativos de la mañana, sin quitarles ni ponerles nada. Tampoco se reconocía el crédito

correspondiente a la fuente de información, simplemente se marcaba la noticia con lápiz rojo y al aire.

La primera franja concluía a las 2 p.m. luego de los espacios Aires de la madre patria y Ecos del norte, que bien podían ser de música ranchera o temas bailables.

La emisión nocturna se desarrollaba entre las 6 de la tarde y las 9 y media de la noche. En esta franja la radioaudiencia de **YSI** escuchaba otro Noticiero Intercontinental, con la única variante que incorporaba noticias de los vespertinos del momento: La Tribuna y Diario Latino.

A las siete de la noche llegaba un indio llamado Tacho, quien estacionaba su carreta de bueyes junto al micrófono e iniciaba una jocosa conversación con el locutor de cabina. Llamábase el programa El indio Tacho, representado por el actor Francisco Alfaro (Paco Alfaro).

Como El indio Tacho no tenía patrocinio, al igual que otros programas, don Paco Alfaro aprovechándose de los cortes comerciales hacía menciones para la cantina "El amanecer", cuyo propietario era don Crisanto Flamenco. Paco Alfaro no utilizaba libretos, pero con su ingenio lograba cautivar a la radioaudiencia hasta convertirse, tiempo después, en el pionero de los indios radiofónicos. Más tarde vendrían otros artistas siguiendo sus pasos, entre ellos: Francisco Medina Funes, Carlos Alvarez Pineda (Aniceto Porsisoca), Pánfilo y Doña Teréfora y otros, sin carretas ni bueyes, pero eso sí, con su propio acento.

Cuando las agujas del reloj marcaban las ocho de la noche, se iniciaba el Gran teatro **YSI**, que podían ser libretos originales de don Ricardo Ramos o adaptaciones de novelas conocidas. El grupo teatral que dirigía don Ricardo estaba integrado por Manuel Rivas Molina, Clementina Alvarez, Cristina Alvarenga, Luis Villavicencio Olano, Manuel González y Fausto Carbonero, quien más tarde alcanza fama como director de radionovelas. De esa manera **YSI** se convirtió en pionera de las novelas o dramatizaciones radiofónicas.

Las mañanas en **YSI Radio Intercontinental** servían para que el programador, don Carlos Huezo Córdova, escogiera y ordenara discos y la pauta comercial del día, apoyado por una secretaria cuando así lo requería.

Las ventas de espacios publicitarios eran exclusividad de don Ricardo Ramos, quien dos veces al mes abordaba un taxi para visitar a los clientes. Su condición de no vidente no representaba problema alguno para realizar esta actividad, incluso, al momento de exponer sus ofertas lo hacía con profesionalismo.

Sólo había una empresa que no pautaba en **YSI** por desacuerdos tarifarios: Sterling Products. Refiriéndose a esta firma, don José David Calderón, escribe: *"(...) en **YSR** "La Voz de El Salvador" montaban*



EUGENIO ACOSTA RODRÍGUEZ
"CHICO TREN"

"El gran teatro Mejoral" con libretos que Sterling recibía de Newark, su centro sede en materia publicitaria; "Sonrisas Glostora", programa con participación de gran orquesta y Chencho Castellanos Rivas en un doble rol de animador e "Indio Canuto" personaje cómico al estilo del "Indio Tacho". De lunes a viernes mantenían los episodios sueltos de "El Monje Loco", protagonizados por Ricardo Loucel y los miembros del cuadro. En YSP "La Voz de Cuscatlán", Sterling tenía contratada una hora diaria en la que se difundían tres espacios diferentes: "La Hora Ross" con las hermanas Marina y Mercedes Ellerbrock y un trío de cuerdas como soporte musical. "La tremenda Corte", con libretos importados de Cuba y que interpretaban Ricardo Loucel como "Trespatines", Alfredo Mansilla como "El Tremendo Juez", Margarita de Nieva como "Nananina" y Paco Loucel como "Lorenzo Guazapapa", personaje no previsto en los libretos originales y que se incorporaba para darle salida a la vis cómica de Paco. Una vez por semana se transmitía "Tómelo o Déjelo", programa de concursos y premios en efectivo que animaba Chencho Castellanos. En ***YSO*** *la menos favorecida, Sterling sólo transmitía el programa diario "Poemario Normalina", con la participación de Luis Villavicencio Olano. Estaba claro, pues, que para estas emisoras los programas Sterling constituían el plato fuerte de su transmisión; por qué razón, entonces, ¿Si se derramaba tan generosos presupuestos en otras empresas, se hallaba ausente de YSI?"*[65].

"¿Quiere ser locutor? Venga y pruebe su voz..." Esa noticia se publicó en la prensa escrita y fue suficiente para que los estudios de **YSI** recibieran a un grupo de personas interesadas.

[65] . Calderón, José David. De vistas y oídas, pág. 14. Crescencio Castellanos Rivas había regresado del exilio luego de los sucesos de abril y mayo de 1944. Antes de su partida era el director del cuadro artístico de Sterling Products y se incorpora nuevamente a la empresa pero sólo como animador.

- Cuando el bombillo rojo se enciende, usted debe poner "Atención" -dice el operador al aspirante a aprendiz de locutor- Y por favor, mantenga el micrófono a 12 pulgadas de distancia. ¿Ya está listo? Cuando vea que el bombillo verde se enciende, es porque ya estamos al aire. Ahh y otra cosa, no haga ruido con el papel!

Uno de las figuras que asiste a las pruebas de **YSI** y se queda laborando en la empresa con un salario de cuarenta colones al mes es don José David Calderón, de cuyo testimonio hemos tomado muchos datos sobre Radio Intercontinental y otras radiodifusoras.

En aquel momento **YSR La voz de El Salvador** estaba instalada en un local sobre la antigua "Doble vía", ahora Alameda Roosevelt, en el sitio que actualmente ocupa "El café de don Pedro". Contaba con un estudio con capacidad para ochenta personas y un escenario que no superaba los veinticinco metros cuadrados. Su Gerente y al mismo tiempo su locutor estelar era don Ricardo Linares, aunque el micrófono lo compartía con el periodista y locutor deportivo, don José Carbilio Tomasino.

YSO La voz de la democracia se localizaba frente al antiguo Gimnasio Nacional en una casa pequeña que apenas superaba las tres o cuatro habitaciones. Sin embargo, era una de las favorecidas con la publicidad de Sterling Products con el "Poemario Normalina".

YSS Alma Cuscatleca, la que había sido la primera radio del país, seguía ubicada en los altos del Teatro Nacional de la ciudad capital, pero en esos años experimentaba algunos avances en cuanto a la calidad de sus emisiones: *"(...) En el año de 1945 y hasta*



Figuras que hicieron historia en la radio. Pánfilo " a puras cachas" y Doña Terésfora, personificados por Mauricio Bojórquez y María Teresa Moreira(QDPD) (tomado de El Mundo, Martes 16 de Julio de 1996)

diciembre de 1948, la Dirección General de Comunicaciones Eléctricas del Ministerio de Gobernación, puso a funcionar un transmisor que transmitía en cadena con ***YSS****, el transmisor era marca Webstern Electric Company de 100 watts de potencia con una antena bipolo horizontal instalada en la azotea del edificio Central de Comunicaciones, llamado Central de Telégrafos. La repetidora que vino a ser la primera de la* ***YSS****, constaba de un transmisor, un tablero con "jacks" y switches de cambios desde donde se encendía el equipo y se recibía la señal proveniente del estudio del Teatro Nacional de* ***YSS****, contaba además de un parlante de cuerno y un par de audífonos para monitoreo, así como un receptor de Radio y un micrófono con pedestal de pie el cual nunca se utilizó. Este equipo trabajaba con la frecuencia de 4,780 kilociclos, en la banda de 62 metros de la onda media. Con esta repetidora las señales de Alma Cuscatleca traspasaban las fronteras centroamericanas como lo confirmaban los reportes recibidos de distintos países. La llamada oficial de esta Estación fue HUB y durante ese tiempo la identificación de las emisoras: "Transmiten las Difusoras Nacionales* ***YSS*** *"Alma Cuscatleca" y HUB de la Dirección General de Comunicaciones Eléctricas" (...)"*[66].

La caída del general Castaneda Castro y el ascenso del Consejo Revolucionario de Gobierno, sin duda obstaculizaron los avances que **YSS** venía adjudicándose, pues, cada administración de gobierno en vez de darle continuidad a los proyectos, los frena y los cambia posteriormente de acuerdo a criterios propios.

"En Latinoamérica, los años de la guerra fueron también años de importantes cambios sociales. Se produjo un crecimiento y una diversificación de la economía, lo que abrió nuevas fuentes de trabajo. Como resultado, aumentó el número de obreros y de profesionales, las mujeres empezaron a incorporarse a la producción industrial y las ciudades crecieron con las migraciones provenientes del campo. Las poblaciones urbanas, expuestas a las imágenes e ideas transmitidas por los anuncios y las noticias de los medios de comunicación (la prensa, la radio, el cine y finalmente la televisión), desarrollan expectativas de niveles de vida más modernos y elevados. Al mismo tiempo, poco a poco se sentían insatisfechos con las formas en que los grupos tradicionales que controlaban el poder manejaban la economía y la política de sus países. En muchos de ellos despertaban

[66] Revista ASDER. Año 1 No. 1, julio-septiembre, 1991, pág. 22.

sentimientos nacionalistas, que criticaban la forma en que los países latinoamericanos se relacionaban con las grandes potencias, y exigían ya sea un rompimiento radical de esa dependencia, o un trato diferente con ellas"[67].

iv. El grano de oro vuelve a su reinado

Con el fin de la Segunda Guerra Mundial el precio del café de nuevo recuperó su señoría en el mercado internacional. Un informe del Ministerio de Economía de 1946, señala que el prodigioso grano alcanzó el 85% del total de las exportaciones durante ese año. Esa bonanza, por supuesto, se tradujo en más ingresos para el estado y en más fondos para la infraestructura del país.

Pero, además, comienza a colocarse en el mercado internacional otro producto agrícola que debido al conflicto mundial había tomado carácter doméstico: el algodón, cultivo estimulado por el gobierno en 1940 con la creación de la Cooperativa Algodonera Salvadoreña y cuya producción, localizada en la zona costera, habría de demandar en los subsiguientes años la construcción de una carretera para su transporte (Carretera del Litoral).

Según David Browning, dos factores hicieron que esto ocurriera después de la guerra: el surgimiento de insecticidas y medicamentos eficaces para combatir las plagas (oruga y picudo) y epidemias como la malaria y la fiebre amarilla, que afectaban a los trabajadores de los algodonales; y la dificultad para obtener tejidos de algodón durante la guerra, lo cual fomentó la industria artesanal doméstica y el consumo de la materia prima que se producía localmente[68].

Durante los años 40s comienza la producción de algodón a gran escala, etapa de bonanza económica y de desarrollo industrial, pero también el punto de partida para la degradación ambiental que hasta la fecha resulta irreversible debido a la utilización de avionetas para la dispersión de plaguicidas y a la tala de cobertura boscosa para dedicar mas tierras a dicho cultivo.

v. Nacen nuevas radios en el país

Al disolver la sociedad con don Ricardo Ramos, con quien era copropietario de **YSI Radio Intercontinental**, don Raúl Trabanino solicita una frecuencia y funda **YSU Radio 1050**.

Según lo detalla don José David Calderón, en su libro citado, la fundación de **YSU Radio 1050** tuvo como preámbulo un conjunto

[67] . Ministerio de Educación. Historia de El Salvador, tomo II, pág. 169.
[68] . El Salvador, la tierra y el hombre, págs. 376 y 377.

de rumores que rayaban en lo fantástico. Mientras los preparativos se realizaban, locutores, técnicos y propietarios de radios, hablaban de una empresa que tendría cobertura nacional, un staff de técnicos extranjeros, una programación novedosa, un grupo de inversionistas dispuestos a desplazar a la competencia, etc.

Sin embargo, todo lo que se habló fue una simple ficción. **YSU Radio 1050** inició sus transmisiones el 2 de diciembre de 1946 luego de recibir la bendición del Arzobispo.

Correspondió a José E. González leer el texto de inauguración y como había sido locutor de **YSI Radio Intercontinental**, un lapsus lo llevó a mencionar la radio de su antiguo empleo en vez de hablar de **YSU Radio 1050**. Las risas campearon entre la concurrencia y con seguridad entre el público oyente.

Después se supo, para tranquilidad del resto de radios, que la nueva radiodifusora había sido salido al aire con un transmisor de 1,000 Watts de potencia, diseñado y construido por el propio Raúl Trabanino en colaboración con don Rafael Orantes. Del mismo modo, el staff de locutores resultó ser salvadoreño: José E. González y Carlos Napoleón Méndez; y la programación no representó mayores sorpresas, excepto su noticiero, cuyo director y fundador fue don Ricardo Augusto Lima, un periodista reconocido de la época.

Es más, se había afirmado con anterioridad que la nueva radio contaría con 150 mullidas butacas en los estudios, pero lo que tuvo en realidad fueron 60 sillas plegables de metal y alquiladas. Después se supo que don Raúl Trabanino, había tenido que hacer sacrificios para fundar su empresa radiofónica.

YSJI La Voz del Litoral 1400 AM y 90.1 FM Stéreo

Esta radio que transmite en Usulután, fue fundada en el año 1952 por don Joaquín Aparicio y don Ancelmo Lozano, pero un año después los derechos fueron comprados por don Eugenio Denis y don José Infantozzi, quedando posteriormente como propietario y representante legal, don José Infantozzi.

En sus inicios esta emisora transmitía con el nombre de **Radio 1400** y con la idea de don Werner Ortiz, se le dio el nombre de **La Voz del Litoral**. Su frecuencia en FM fue autorizada el 6 de enero de 1993.

YSJI La Voz del Litoral inicia sus transmisiones a las 4 de la mañana y las cierra a las 10 de la noche.

En el transcurso del mismo año llega la radio al departamento de San Miguel, su nombre: **YSHQ La voz del progreso** y su fundador fue don Roberto Andreu Serra.

YSHQ La voz del progreso inició operaciones como una radio comercial, pero después fue vendida a don Armando Castro, quien a partir de 1957 donó la frecuencia para que se utilizara sin fines de lucro. Es así como **YSHQ** comienza un proceso que la convertiría en una estación radial cristiana. La transformación de esta radio tuvo como respaldo el trabajo de un grupo de ciudadanos entre los que se recuerdan a don Santiago Houk, Guillermo Bayllie, Santiago Echegoyén, David Stewart, David Solt y Marvin Jaut, siendo los dos últimos el ingeniero que diseñó el primer transmisor y su auxiliar, respectivamente.

La nueva **Radio Progreso** fue inaugurada el 1 de septiembre de 1963 en los terrenos del Instituto Bíblico Bethel, sobre la Calle a San Antonio Abad de San Salvador, con un transmisor de 10,000 Watts de potencia que cubría el 75% del territorio nacional, convirtiéndose en la primera estación cristiana de El Salvador.

Mientras el gobierno de Castaneda Castro, apoyándose en los beneficios económicos generados por el café, sigue ampliando y/o mejorando la infraestructura del país proporcionándole un rostro de modernidad, la crisis política comienza a dibujarse cuando el mandatario en el curso de 1948 expresa su idea de reelegirse para un nuevo período.

Esa noticia llega a través de la prensa escrita y las radios existentes y se alterna con otras más: la construcción de una presa hidroeléctrica sobre el río Lempa para facilitar la electrificación nacional, la licitación para construir un puente colgante sobre la carretera del Litoral (Puente de Oro) y los estudios para crear lo que más tarde sería el Seguro Social (ISSS).

Sin embargo, la noticia sobre su posible reelección tuvo mayor impacto en la vida nacional: *"(...) De acuerdo con el calendario electoral, debían celebrarse elecciones presidenciales en marzo de 1949. En esa coyuntura, el general Castaneda fue convencido de la necesidad de promover un cambio constitucional que le permitiera reelegirse. Para ello hizo que el 13 de diciembre la Asamblea Legislativa decretara una apresurada convocatoria a elecciones de Constituyente en un plazo de menos de una semana. Al día siguiente había sido depuesto por el "Movimiento de la Juventud Militar"*[69].

Desde el 14 de diciembre de 1948 al 14 de septiembre de 1950, el poder estuvo en manos de un Consejo de Gobierno Revolucionario integrado por el coronel Manuel de J. Córdova, los mayores: Oscar Bolaños y Oscar Osorio, y los doctores Humberto Costa y Reynaldo Galindo Pohl.

---

[69] . Ministerio de Educación. Historia de El Salvador, tomo II, pág. 175.

En el contexto de 1948, las ondas hertzianas se amplían en El Salvador con la concesión de dos nuevas frecuencias para las radios **YSLL San Salvador al aire** del ingeniero Antonio González Z. y que salió al aire en septiembre; y la segunda radio de Santa Ana, **YSMA La voz de occidente** de don Gil Ovidio Guadrón.

Durante esos años la industria radial inicia su ascenso como importante soporte del desarrollo económico y cultural del país y se disputa con los medios escritos, un público que cuenta cada vez más con aparatos receptores y que advierte en la radio una ventaja mayor para la información y el entretenimiento, no obstante el alto nivel de analfabetismo que lo afecta.

En el mismo período, pero en 1949, una nueva estación de radio surge: **YSC Radio 1025** de don Felipe Ochoa Valenzuela, quién pronto la rebautiza con el nombre de **YSC Radio Internacional**. El edificio donde se inauguró estaba ubicado en la 16a. Avenida Norte y Paseo Independencia e inició transmisiones con un equipo de 1,000 Khz, el cual fue instalado por los técnicos Joaquín González h. y Agustín Hernández.

Dos años después **YSC Radio Internacional** traslada sus estudios a la 29a. Calle Oriente No. 218, al lado norte de la Embotelladora La Cascada, en donde todavía se encuentra.

La evolución de YSCA RI
La Máxima 1020 AM

En un principio fue **YSC Ondas Populares y Deportivas,** luego **YSC Radio 1025**, pero a partir de 1962 se identifica como **YSC Radio Internacional, la señal informativa**, siempre bajo la responsabilidad de su fundador, don Felipe Ochoa Valenzuela.

En la década de los años setenta esta emisora mantuvo varias franjas noticiosas independientes, que era la modalidad de ventas de su fundador. Gracias a ese criterio surgieron noticieros como: *La verdad al aire*, de Jorge Armando Contreras (Q.D.D.G.), el cual era presentado por Edgardo Cuéllar; *Radio Sucesos*, dirigido por el periodista Candelario Rivera Amaya y leído por el conocido Antonio Guerrero; *Radio Prensa* de Edgardo Cuéllar; *El pequeño informador*, *Noticiero de las 10*, dirigidos por don Felipe Ochoa Valenzuela; *La palabra*, bajo la responsabilidad de Tulio Sánchez Segovia; *Nuestra patria*, que comenzó con Efraín Pérez Gómez y que fue continuado por Jorge Alberto Jiménez. Los domingos salía al aire *Suplemento dominical*.

YSC Radio Internacional desde el 1 de octubre de 1989 pasó a ser administrada por don Gustavo Bustillo, su nuevo propietario, quien poco tiempo después le incorpora un leve cambio pasando a

identificarla como **YSCA Radio Internacional La Máxima** o **RI LA MAXIMA 1020 AM.**

Hacia el año 1992, esta emisora continuaba dando cabida a los espacios noticiosos. *Noticiero 60 Minutos* en su emisión matutina, de 7 a 8 de la mañana, estaba dirigido por el periodista Samuel Arias; la emisión de 12:00 a 1:00 p.m., estaba a cargo de Armando Díaz. En ambos laboraban los periodistas: Gilberto Rogel (coordinador de prensa), Mauricio Quehl, Oscar René López, Enrique García y Luis Orellana.

Durante ese tiempo los locutores de **RI La Máxima** eran: Wilfredo Argueta, Salvador Sagastizado y Yesenia Díaz; los locutores de cabina: David Canjura y Carlos Barrientos; Javier Torres Amaya, Nicolás Arévalo y Luis Alonso Castro, operadores.

En *Máxima Deportes*, bajo la dirección de Francisco Arnulfo Gómez Tobar, estaban: Mauricio Herrera, Joel Rivera, Mario Mejía, Fausto Guzmán, Oscar Rivas, Lisandro Abarca y Nelson Carranza.

Francisco Arnulfo Gómez Tobar, fue galardonado con el premio 1990-1991 La Espiga Dorada, otorgado por el Círculo de Informativos Deportivos.

Posteriormente, el *Noticiero 60 Minutos* estuvo dirigido por Samuel Arias y Herbert Vitelio Luna, quien luego se dedica a una empresa editorial y poco tiempo después se integra al Departamento de Comunicaciones de la Alcaldía de San Salvador, donde todavía labora.

vi. Los noticieros radiofónicos de la época

YSP La voz de Cuscatlán, de Alvayero Sosa, fue la pionera en los radionoticieros. Tres veces al día se transmitía el recordado Noticiero ESSO, el primero con las últimas, el cual contaba con el apoyo del teletipo de la central de telégrafos, la cual estaba cerca de sus estudios, sobre la actual Calle Rubén Darío, donde se iniciara como locutor don Roberto Castañeda, actual empresario de radio.

En **YSI** don Ricardo Ramos también hacía lo propio creando una nueva promoción de locutores con su Noticiero Intercontinental.

Al final de la década de los 40s, la radioaudiencia ya contaba con un menú variado de noticieros radiofónicos. Don Raúl Trabanino, en 1948, había creado el Noticiero YSU y lo había puesto al cuidado del periodista Ricardo Augusto Lima. Ahí se desempeñó como redactor el periodista Cirilo Saavedra entre los años 1949 y 1953.

Ricardo Augusto Lima también fundó el Noticiero Victoria en la radio del mismo nombre. Años después, en 1958, asumió la dirección del noticiero de **YSF Radio Vanguardia**. Y durante algún tiempo fue el redactor del programa Información **YSS** en Radio Nacional.

Desde 1947 el periodista Joaquín Castro Canizales (Quino Caso) mantenía en YSU su programa Radiocomentarios, el órgano informativo radiofónico que más destacó a nivel de istmo; sin embargo, en 1948 fue censurado por el gobierno de Castaneda Castro volviendo al aire en diciembre luego del golpe de estado. El programa se mantuvo a lo largo de toda la década siguiente y quedó en manos de su colega don Alfonso Morales, entre 1954 y 1958, cuando Canizales es llamado por el presidente Oscar Osorio para ocupar la Secretaría de Información de la Presidencia. Radiocomentarios fue clausurado definitivamente a principios de 1960, cuando su director-fundador acepta postularse como diputado, debido a que consideró poco ético ser juez y parte al mismo tiempo. Para entonces, debido a desacuerdos económicos con la empresa YSU, el espacio radiofónico había sido trasladado a YSC Radio Internacional, de don Felipe Ochoa Valenzuela.

En el programa informativo de Joaquín Castro Canizales laboró durante algún tiempo el periodista Danilo Velado.

Otro periodista radiofónico fue Francisco Romero, quien ofició de redactor en las radios YSU, **YSO** y **YSY**. Más tarde se desempeñó en el periódico El Independiente, donde fue Jefe de Redacción.

Otro periodista que pasó por la sala de redacción de YSU fue don Rodolfo Vásquez.

La calidad de los noticieros radiofónicos en aquel momento era indiscutible. Todos eran profesionales y en su mayoría habían sido fundadores, en 1936, de la Asociación de Periodistas de El Salvador (APES). Además, en diferentes períodos se turnaban para integrar su Junta Directiva.

vii. Las figuras que harían historia en la radio

Durante la segunda mitad de la década de los 40s las distintas radios salvadoreñas fueron la cuna de destacadas personalidades del micrófono, quienes alcanzan su madurez posteriormente para trocarse luego en paradigmas de nuevas generaciones.

Roberto Castañeda Alas

Hemos estrechado su mano y lo hemos escuchado dando lectura a los editoriales en la radio de la cual es copropietario. Mas todo su caudal arranca desde 1945, en **YSP La voz de Cuscatlán** de don Fernando Alvayero Sosa, cuando compartió micrófonos con Francisco José Alvarado y Salvador Vega Hall. No se trata entonces, al citar a don Roberto Castañeda Alas, de una voz improvisada.

Ciertamente llegó a **YSP** como operador de cabina, que en aquel

momento tenía el sinónimo de "colocador de discos". Pero luego de adquirir experiencia en **YSR** y **YSF**, ambas propiedad de don Alberto Cevallos Villa, su desempeño profesional le permitió un contrato como locutor oficial para cubrir la visita que hizo al país Richard Nixon, Vicepresidente de los Estados Unidos, el 16 de febrero de 1955.

En **YSR** don Roberto Castañeda Alas fue uno de los iniciadores del control remoto al transmitir en vivo desde un negocio llamado "Bier Lokal" ubicado esquina opuesta al telégrafo.

Tiempo después viajó a Washington donde hizo méritos para participar en ciertos programas de la VOA y en la WRUL, que transmitía en onda corta directamente a América Latina. A su regreso se desempeñó en **YSU** y otras radios mientras montaba con otros socios una nueva empresa radiofónica.

Francisco Medina Funes

Había oficiado de ruletero, matarife, camionero, escribiente y mucho más en México D.F. De regreso en el país elaboró una pasta para lustrar muebles y que él mismo embasaba y vendía de puerta en puerta y llevando su carterón bajo el brazo. Así deambuló durante algún tiempo por las calles capitalinas Francisco Medina Funes, a quien poco le faltó como pregón: "Compre Lustrina, al futuro Paco Medina".

Un día don Francisco Medina Funes llegó a los estudios de **YSP**, en su local cercano al telégrafo y que años después ocupara Kismet Monumental. Ahí, al ver las sillas de metal pidiendo una untada de su pasta, decide probar suerte y pregunta por el propietario quien, para su suerte, lo estaba observando. La venta no pudo concretarse, pero ahí comenzó a cambiar el destino de este gran locutor. "Es su voz la que me interesa", le dijo don Fernando Alvayero Sosa, y ahí mismo lo envió a la cabina dando inicio su brillante carrera.

Años después don Francisco Medina Funes trabaja en **YSU Radio 1050**, **YSDR Radio Tropical** de Santa Ana y **YSDF La voz del trópico**, estas últimas propiedad de don J. Antonio Meardi.

José David Calderón

Según él mismo lo recuerda, su actividad radiofónica comenzó a principios de noviembre de 1945, cuando llegó a los estudios de **YSI Radio Intercontinental** para someterse a una prueba atendiendo una publicación que decía: "¿Quiere ser locutor? Venga y pruebe su voz...".

Tiempo después pasó a laborar como productor-locutor exclusivo en la empresa Droguería Centroamericana S.A., asumiendo cada uno de los programas radiofónicos en donde se promovían los anuncios

de la firma internacional Sterling Products. De esa manera accedió a los estudios de **YSP**, **YSO** y **YSR**.

Más adelante trabajó en **YSU, YSS, YSDR** y **YSDF** en donde alternó y compartió micrófonos con Omar González, Paco Medina Funes, Carlos Alvarez Pineda, Guillermo Hernández y otros de igual importancia.

A mediados de la década del 50 se encuentra de nuevo en **YSU** y participa directamente en la gloriosa época de la industria radial.

Omar González

En palabras de don José David Calderón: Omar González llegó a la locución por accidentalidad, aproximadamente hacia el año 1947. Don Omar en ese momento trabajaba a tiempo completo en el Circuito de Teatros Municipales, en el departamento de publicidad, siendo su responsabilidad la de escribir libretos que se transmitían en **YSS Alma Cuscatleca**. Cierto día el animador del programa rechazó aquel libreto y lo llevó donde el jefe inmediato de Omar González, quien molesto le pidió su lectura. Don Omar lo hizo de una manera tal que de inmediato impresionó a su jefe y en adelante le delegó esa tarea sustituyendo a José H. González, ex-locutor de **YSI** y en ese momento locutor de **YSU.** El ejecutivo del Circuito de Teatros Nacionales era don Julio Suvillaga Zaldívar.

Con el paso de los meses don Omar González fue adquiriendo más experiencia y durante algunos días laboró en YSU, de donde José H. González en su calidad de Gerente General lo despide sin razones de peso para cobrarle el agravio que había recibido en **YSS**.

En 1948 la experiencia ganada por don Omar González lo lleva a trabajar al lado de Sigfrido Munés en **YSLL San Salvador al aire**, de don Antonio González. Y tiempo después, luego de un breve lapso en una radio hondureña se integra a **YSDR** haciendo un controversial trío con don José David Calderón y don Paco Medina Funes.

Guillermo "Albertico" Hernández

Su incursión en el medio radial data de la gran época de **YSI** Radio Intercontinental y podría afirmarse que Guillermo Hernández pertenece a la promoción que siguió a don José David Calderón, ya que mientras éste trabaja para Sterling don Ricardo Ramos se daba a la tarea de formar a Hernández.

Cuando la década de los 40 está llegando a su final, Guillermo Hernández viaja a Honduras para trabajar como locutor y narrador en la HRQ de San Pedro Sula en donde demostró el talento que más tarde en el país le granjearía fama. En cierta ocasión el cuadro teatral de la HRQ se vio sin la presencia de la primera actriz de la

novela "Blanca Olmedo", por lo que se planteó la necesidad de sustituirla con alguien de igual capacidad y categoría o retirarla del aire en caso contrario. En tal difícil circunstancia Guillermo manifestó al director del cuadro que él podía imitar la voz de la actriz Rebeca Levy. Y así lo hizo. Durante un mes continuó la novela al aire sin que nadie, fuera de la HRQ, notara la impostura.

Este destacado locutor regresó al país en 1950, expresamente contratado para los programas de apertura de la radio **YSEB La voz de Latinoamérica**. Al poco tiempo, en la misma radio se transmite con éxito rotundo la radionovela "El derecho de nacer", en la cual actúa dando vida al personaje Albertico Limonta. Desde ese momento pasaría a conocerse como Guillermo "Albertico" Hernández.

Quien esto escribe lo recuerda en las emisiones de sus Chistes Manganzones y Chistelandia KL, pero en el curso de la década de los sesenta.

Felipe Ochoa Valenzuela

Los antecedentes de don Felipe Ochoa Valenzuela se encuentran en **YSO La voz de la democracia**, fundada en 1942 por don Edmundo Nussen.

Felipe Ochoa Valenzuela tenía una excelente voz y una perfecta dicción, aunque dominada por un acento gauchesco. Se recuerda en él a un forjador de locutores, gran narrador deportivo y empresario de radio.

Nicolás Orantes Arriola

Compartió el micrófono con don Felipe Ochoa Valenzuela y don Emilio Lara en **YSO**. Don Nicolás Orantes Arriola poseía una de las voces más refinadas de la época y, según lo afirma don José David Calderón, sólo superada años después por Leonardo Heredia, Edgardo Cuéllar y Rolando Orellana.

Al desaparecer **YSO** solamente él y Ochoa Valenzuela siguieron frente al micrófono.

Los técnicos de las ondas hertzianas y los operadores

Al tiempo que surgen figuras del micrófono también hacen lo propio talentosos técnicos que hicieron historia en los primeros años de la industria radial salvadoreña. Y así, aparecen nombres como: Chavalín Peralta Lagos, Joaquín Guzmán, Rafael Orantes, Raúl Trabanino, José Luis Mendoza, Oscar Tario, Ernesto Gamero

Martínez, Jesús Martínez, Ernesto Camacho y otros no menos importantes.

Entre los operadores que figuraron en la década de los 40s se incluyen: Rafael Chávez, Héctor Amaya Contreras, Roberto Figueroa Duke, entre otros.

Otros nombres que figuraban en las radios de las décadas del cuarenta y cincuenta son: José Rubén Saavedra (periodista y locutor), Narciso Hidalgo Zeledón, Víctor Max Gutiérrez (cantante y locutor), Salvador Tejedor (español), Miguel Angel García Martínez (el pájaro picón picón), Raúl Escoto (locutor y cantante), Pepe Cucalón (ecuatoriano), Pablo Ríos (cantante), Gloria Pinto (reina de la radio), Silvia Granados (cantante y actriz), Maurita López (soprano), Margarita de Nieva (actriz), Rosita Meléndez (actriz), Francisco H. Gómez (locutor), Antonio Guerrero (locutor), Gonzalo Vega (pianista) y Abel Ayala Bonilla (violinista), entre otros más.

Entre las marimbas estaban: la Marimba Nuevo Mundo de Carlos Irigoyen Ruiz, la cual estuvo de gira por Europa durante la Segunda Guerra Mundial, dando conciertos ante reyes y emperadores; y la Marimba Azul y Blanco de la Policía Nacional. También se recuerdan los conciertos radiofónicos de la Orquesta Polío y la orquesta de don Paquito Palaviccini.

Cuando en el país estuvieron presentes los artistas: Toña La Negra, Agustín Lara y Pedro Vargas, **YSP** La voz Cuscatlán transmitió a control remoto sus actuaciones desde el bar Gran Lutecia.

En los últimos meses de 1949, las radios y la prensa escrita divulgan noticias del acontecer político nacional. Se habla de la elaboración de leyes electorales, del anteproyecto de la nueva constitución y de los debates suscitados en torno a algunos temas incluidos en la misma, como la propiedad privada, el voto femenino y la educación seglar y religiosa.

La década de los 40 concluye con un balance favorable para El Salvador en general y para la industria radial en particular, pues ésta cuenta con trece emisoras distribuidas en las tres ciudades de mayor importancia: Santa Ana, San Miguel y San Salvador. En cambio, El Salvador, gracias al milagroso café se prepara para dar apertura a un nuevo decenio con obras públicas e infraestructura que habrían de cambiarle el rostro provinciano a nivel de Centroamérica.

viii. Inicia una década de bonanza económica, la época de oro de la radio

En marzo de 1950 se celebran elecciones donde participan sólo dos partidos: el Partido Revolucionario de Unificación Democrática (PRUD), brazo del Consejo de Gobierno Revolucionario y que apoya

al Mayor Oscar Osorio y el Partido Acción Renovadora (PAR) que postula al general Ascencio Menéndez. El triunfo correspondió al primero de los institutos y Oscar Osorio asume el poder el 14 de septiembre de 1950 para un período que concluiría en 1956, en la misma fecha.

El acto de toma de posesión coincidió con el aniversario de la independencia patria y estuvo precedido por un baile de resistencia organizado por la Alcaldía de San Salvador en el parque Libertad de la capital. El baile dio inicio el día 14 a las 2 de la tarde y se desarrolló, a petición de las parejas participantes y del público presente, hasta el día siguiente a las cuatro de la tarde. Al final del evento la Alcaldía capitalina entregó premios en efectivo a las parejas que más habían resistido.

Paralelamente a ese ambiente festivo que vivía la ciudad, el Departamento de Tránsito se daba a la tarea de colocar señales de tránsito. Los rótulos metálicos indicaban los derechos de vía para los vehículos y las zonas más seguras para los peatones. Esa tarea que había iniciado el 11 de septiembre le proporcionó un rostro de modernidad a la capital.

En diciembre, se firma la nueva Constitución Política mediante la cual se reconoce a las mujeres su derecho al voto y se establece la enseñanza gratuita por parte del Estado.

Sin embargo, pese a que el país avanzaba hacia una nueva era de progreso y modernidad, la inestabilidad política persistía. Ya para marzo del siguiente año el estado de sitio volvía a imponerse debido al auge de nuevos intentos golpistas, según lo aseveraba el gobierno.

Por fortuna, la década inicia con bonanza económica, pero, en esta ocasión, gracias al grano de oro y al algodón. En el año 1950 las exportaciones alcanzaron la suma de 69 millones 496 mil dólares mientras que las importaciones llegaron a 48 millones 672 mil, que en la práctica significaba abundantes recursos económicos para las grandes tareas de infraestructura y obras públicas, características de la década de los 50[70].

ix. La industria radial sigue en avanzada

La época de oro de la radio, como se le ha llamado a la década de los 50s, se debió a varios factores, entre ellos: el surgimiento y desarrollo de técnicos, operadores, productores y locutores de la década anterior, y gracias a la visión futurista de los empresarios de radio que al mejorar equipos, recursos técnicos y al ampliar sus empresas no sólo mantuvieron al país en consonancia con los avances

[70] . La Prensa Gráfica. Enfoques de siglo, 26 de mayo de 1999, pág. 44.

de la radiodifusión internacional, sino que también lograron que el país tuviera acceso a un medio de comunicación novedoso y mucho más penetrante para la nueva etapa que estaba por llegar: el desarrollo industrial.

En el curso del año 1950 dos nuevas estaciones aparecen en el espectro radiofónico, siendo estas: **YSABC** de don Raúl Trabanino; y **YSEB La voz de Latinoamérica**, fundada por una sociedad integrada por don Tono Alfaro, don Guillermo Pinto y don Boris Eserski.

En **YSEB La voz de Latinoamérica**, se transmitieron los programas siguientes: Leyendo el periódico, Hogar dulce hogar, El chistómetro EB, En el mesón de la niña Lala todo el mundo se la cala y Bola al centro, cuyo personaje era Chepe Manteca. Entre las radionovelas de esta emisora estaban: Patricia, Tormenta de pasión, Cuando sufren los humildes y otras más donde destacaron artistas nacionales, entre ellos: Rosa América Herrera, Silvia Granados, Hilda Castellón, Guillermo Hernández, Roberto Miranda, Saulo García Madrigal y otros más. La empresa CODISA patrocinó el radiodrama El derecho de nacer, donde destacó Guillermo Hernández con el papel de Albertico Limonta, bajo la dirección del cubano Emilio Díaz.

YSABC formó parte de la empresa **YSU** y sus estudios estuvieron ubicados entre la 12 Calle Poniente y Avenida España de la capital, ocupando la gerencia don Joaquín Aparicio p.; don Aramis del Real y don Paco Loucel eran los encargados del cuadro artístico, y don Abel Salazar Rodezno desempeñábase como locutor de cabina. **YSABC** no llegó a figurar como una gran radio, pero resultó efectiva para la empresa tiempo después con las ventas de paquetes publicitarios que incluían a **YSU, YSABC y Canal 4**.

En octubre de 1950, se transmite en **YSU** la primera radionovela escrita por don José David Calderón: El secreto del Partideño, la cual constaba de 43 capítulos de quince minutos cada uno. En abril de 1951, en la misma radio, se lanza al aire la segunda novela del mismo autor titulada Descúbralo usted, una serie policiaca de 50 episodios. Mientras se transmitía esta radionovela YSU proporcionó regalos a aquellas personas que descubrían al asesino mucho antes que el héroe de la narración. Las dos radionovelas contaron con el patrocinio de la empresa Ilopania.

Las mismas ondas hertzianas y después los rotativos del país, llevan la noticia de que un incendio había reducido a cenizas la Catedral Metropolitana. El siniestro tuvo lugar el 8 de agosto de 1951.

Con el ascenso de Oscar Osorio a la presidencia del país llega a ocupar el cargo de Ministro del Interior, el también oficial José María Lemus, quien concede la Dirección de **YSS Alma Cuscatleca** al reconocido periodista Carlos Arturo Imendia a partir de 1951.

Carlos Arturo Imendia había dirigido el Noticiero YSU y ello le

había permitido conocer la radio por dentro. En tal sentido no vaciló en reclutar para **YSS** a personas como José David Calderón, quien asumió el cargo de Director Artístico en 1952.

Con la nueva administración **YSS** adquiere un nuevo perfil: *"(...) dejó de ser una radio estrictamente al servicio del gobierno, para transformarse en un pequeño teatro abierto para quienes lograban un pase de ingreso a los estudios donde los actores-locutores dramatizaban los programas. Eugenio Acosta (Rodríguez) recuerda con nostalgia aquellos años cuando el auditorio de **YSS** con capacidad para 300 personas era abarrotado por los oyentes deseosos de participar en los programas transmitidos en vivo. La orquesta de Paquito Palviccini daba el toque musical a aquellas pintorescas escenas en las que el humor irónico y la sátira contra el régimen predominaban en los parlamentos mientras los actores pintarrajeados de sus rostros pedían el aplauso de los asistentes (...) Radio Nacional de nuevo abrió espacios a la cultura y a sus cabinas volvió Claudia Lars y Pancho Lara, cuyos programas se intercalaban con las representaciones dramáticas que un ingenioso grupo de locutores montaba (...)"*[71].

En la atmósfera salvadoreña de 1951 surge **YSDR Radio Tropical** en la ciudad de Santa Ana, de don J. Antonio Meardi. De ahí, de los estudios de **YSDR**, saldrían personalidades como Juan Miguel Aguilar, actual empresario de radio, y Carlos Alvarez Pineda, el recordado Aniceto Porsisoca, quien fuera descubierto accidentalmente por otro de los grandes de la locución salvadoreña: Francisco Medina Funes.

Carlos Alvarez Pineda (Aniceto Porsisoca)

Aunque su incursión en el escenario radiofónico tuvo lugar a comienzos de la década de los 50s, su ascenso en el medio fue tan vertiginoso que compartió la misma gloria y las mismas vicisitudes de Francisco Medina Funes, Omar González, José David Calderón y Guillermo Hernández.

El testimonio de don Francisco Medina Funes nos ha permitido reconstruir las circunstancias en las que surge Aniceto Porsisoca, es decir, el profesor Carlos Alvarez Pineda.

En cierta ocasión se anunció la presencia del actor mexicano Manolo Noriega en YSDR Radio Tropical, donde animaría un programa en vivo patrocinado por la Casa Zamora. El tiempo transcurría y el actor no llegaba para desesperación de Medina Funes,

[71] , El Diario de Hoy. Una época de oro. 5 de marzo de 1999, págs. 6 y 7.

quien, con el propósito de ganar tiempo había hecho actuar a Juan Antonio Guerra, Benjamín Granadino y Marta Alvergue. Pero la participación de ellos no cubrió la tardanza y Medina Funes tenía que ingeniar algo, en lo que cantaba un gallo.

El profesor Alvarez Pineda se encontraba ahí. Y él, en veladas de la Escuela "Mariano Méndez" había representado a un indio cómico que en ese momento se necesitaba como agua de mayo. Desesperado don Paco Medina Funes decidió lanzar oficialmente al personaje luego de responder a la pregunta: ¿Cómo me voy a llamar? Porsisoca, Aniceto Porsisoca. Respondió.

Como materia dispuesta Carlos Alvarez Pineda rápido se vistió con las ropas de un obrero que coincidentemente hacía reparaciones en la **YSDR.** El éxito fue rotundo y desde ese día Aniceto Porsisoca inició sus presentaciones con un programa de media hora patrocinado por "Miel de Abejas Florida", recibiendo una paga de quince colones por cada emisión.

Si bien el personaje Aniceto Porsisoca nace en **YSDR** de Santa Ana, su momento más álgido llega tiempo después, en la década del sesenta, cuando sus "pasadas" se transmiten en televisión. Todavía se recuerda en el país a aquel personaje de cabello lacio vistiendo camisa a cuadros, pantalón flojo y con su bolso cruzado, y cuyas ocurrencias ponían en aprietos a sus interlocutores y llenaban de risa los hogares salvadoreños.

Francisco Medina Funes fue su contraparte en **YSDR** y cuando él faltaba, desde San Salvador viajaba para sustituirle don José David Calderón.

Y es que el maestro Alvarez Pineda fue un artista excepcional que conocía la idiosincrasia del pueblo salvadoreño, su cultura. A él se le debe haber sacado del anonimato al cantón Cujucuyo, que se localiza en el municipio santaneco de Texistepeque.

En repetidas veces, Aniceto Porsisoca afirmó que su tierra era Cujucuyo y que ahí lo esperaba con los brazos abiertos su amadísima Peche Trini, con su chucho (perro) fiel "Huracán".

Cuando se escuchó en labios de Aniceto Porsisoca el toponímico "Cujucuyo" muchas personas creyeron que era un lugar ficticio, que existía sólo en la imaginación de Alvarez Pineda, y que había sido adoptado porque sonaba jocoso o porque se le asociaba morbosamente a otro término. Pero no. Paradójicamente Cujucuyo existe y seguirá ocupando un lugar en Texistepeque, al igual que en el país ocupará un digno espacio don Carlos Alvarez Pineda.

El 9 de diciembre de 1991, la Organización de Estados Americanos (OEA), le otorgó un reconocimiento a él y a don Francisco Medina Funes por la labor realizada en la radio y la televisión.

x. Un buen momento para YSS y el nacimiento de nuevas radios

Mientras estuvo dirigida por Carlos Arturo Imendia, YSS logró varios adelantos en el aspecto técnico y en la programación. Antes de su llegada las transmisiones dejaban mucho que desear debido al defectuoso equipo con que contaba. La programación dejó de incluir largos y tediosos boletines del quehacer gubernamental para ceder el paso a artistas, conferencistas, conjuntos, orquestas y grupos teatrales.

La persuasión de Imendia consiguió que el gobierno destinara exclusivamente para la promoción del arte y la cultura a la radio que un día fuera la primera del país, dejando a la **YSCP** instalada en Casa Presidencial para las tareas de propaganda.

YSS y **YSCP** transmitían en cadena en forma permanente ampliando la cobertura. Pero con el deslinde el beneficio fue mucho más, pues **YSS** a partir de entonces contó con un nuevo y potente equipo de 10 kilos.

Pero además, **YSS Alma Cuscatleca** comenzó a transmitir una nueva programación, llegando a sus micrófonos la charla filosófica de don Ricardo Vides Siguí, los temas sobre geopolítica de Abelardo García Gandía y el programa de la poetisa Claudia Lars, quien mantuvo uno de los espacios más escuchados por escritores y poetas jóvenes.

Bajo la dirección de José David Calderón se crea un cuadro de actores y actrices integrado por Laura Hernández de Salazar, Delia Imery, María Alicia Aragón, Eugenio Acosta Rodríguez, Roberto Arturo Menéndez, Humberto Galdámez, Juan Manuel Castro y Manuel de Jesús Salazar. Este grupo montó algunos radiodramas escritos por Calderón en los que se retomaba a personajes de la historia nacional, como Anastacio Aquino y los próceres Aguilar.

La gran época de **YSS Alma Cuscatleca** tendió a opacarse luego del retiro de Carlos Arturo Imendia, quien pasó a ocupar un cargo en Casa Presidencial posteriormente.

Mientras en el escenario político se daba un conato fallido de golpe de estado, en 1952 la industria radial continúa ampliándose al surgir dos nuevas estaciones de radio: **YSAX La voz panamericana** de doña Carmen Vilanova de Alfaro, y en Sonsonate aparece **YSCB La voz del Pacífico** de Felipe Ochoa Valenzuela.

YSAX La voz panamericana, en sus primeros tiempos contó con un departamento artístico profesional dirigido por Eduardo de Núñez y Antonio Castillo Ledón, ambos de nacionalidad mexicana.

Don Felipe Ochoa Valenzuela, propietario de **YSC** y de la nueva radio **YSCB**, para entonces ya trabajaba en un ambicioso proyecto de radio: lograr que todo el país escuchara en una sólo sintonía a la gigante de la radiodifusión salvadoreña, **YSC Radio Internacional**. Por esa razón no escatimó esfuerzos para montar al año siguiente, en

1953, una nueva estación radial en San Miguel, la cual bautizó con el nombre de **YSCF Ondas Orientales**.

Se afirma que también contó con otra radio en Santa Tecla o Nueva San Salvador, hasta conformar una cadena radial pocos años después.

Paralelamente al surgimiento de **YSCF Ondas Orientales** nace en la ciudad de Santa Ana, la inquietud de fundar la más grande radio que había tenido el país. Esta idea surge en don J. Antonio Meardi, propietario de **YSDR Radio Tropical**, y para su concreción comparte su proyecto con Francisco Medina Funes, Carlos Alvarez Pineda y con José David Calderón, en sus visitas esporádicas a Santa Ana.

Los planes sobre la futura radio se hicieron anticipadamente - tal y como debiera ser- y en ellos participan Medina Funes, Alvarez Pineda y Calderón. Y como si todo aquel talento hubiese sido poco, también se invita a don Omar González, quien teniendo compromisos que liquidar con una radio hondureña, apenas pudo ir y regresar dos días antes de la fecha fijada para la gran inauguración.

Los temas y las cortinas de la edición estelar estuvieron bajo la responsabilidad de don Ezequiel Nunfio, un músico que acababa de terminar estudios sobre composición y dirección musical en Italia y cuyo talento también produjo simultáneamente el tema de apertura de **YSDF**, tomando como base dos temas ciento por ciento salvadoreños.

Entre tanto los técnicos Chavalín Peralta, Lito Orantes y Lito Vanegas, con la participación del propio J. Antonio Meardi, armaban el equipo transmisor con el que se esperaba la emisión de una señal de 50 mil watts en antena para cubrir todo el país.

YSDF La voz del trópico de J. Antonio Meardi fue inaugurada el 26 de marzo de 1953, iniciando el acto con una melodía que se basó en las canciones "El Carbonero" y "Las Cortadoras", del compositor Pancho Lara, y que fue ejecutada por la Orquesta Sinfónica estando presente el autor visiblemente conmocionado.

En ese mismo evento, **YSDF** le entregó un cheque de mil colones en concepto de derechos de autor al maestro, quien, golpeado por la emoción apenas pudo expresar su agradecimiento por el homenaje que recibía y que incluyó un tiraje en discos de larga duración con el tema inaugural de La voz del trópico.

De entrada, **YSDF** contó con una programación dirigida por tres grandes hombres de la industria radial en aquella época: Francisco Medina Funes, Omar González y José David Calderón. Y nótese cómo lo recuerda uno de los protagonistas:

"Por nuestra parte, aprovechando la carta blanca extendida por Tolín (J. Antonio Meardi), reclutamos a elementos dispersos que, o bien se habían distinguido en otras actividades afines, como Eugenio Acosta Rodríguez y Roberto Arturo Menéndez, exitosos actores de teatro, o habían tenido ya alguna experiencia en otras emisoras, como

Manuel de J. Salazar, Juan Manuel Castro, aplaudido intérprete del Indio Aquino en **YSS**, hasta completar un cuadro radioteatral en el que brillaban: Ofelia y Zoila González, Adelina de Gumero, Humberto Galdámez, Delia Imery e Irma Elena Fuentes.

Eugenio Acosta y Roberto Arturo Menéndez, en inspirada vena humorística, concibieron y desarrollaron varios programas: "La Posada Canada Dry", "La Casa de Enfrente", "Pelón de Casa Grande" y "Los Catedráticos del Buen Humor", en los cuales dieron salida a personajes cómicos que en breve lapso se hicieron populares, como "Chico Tren", "Moralitos" y "La Trinichi", este último animado por la actriz Adelina de Gumero. Carlos Alvarez Pineda (Aniceto Porsisoca) realizó "La Ruleta Víctor" y "Leyendas Salvadoreñas", espacio este que recreaba personajes de la mitología criolla como "El Zipitío", "El Cadejo" y "La Llorona""[72].

Fácil es advertir, por lo que hemos apuntado, que **YSDF La voz del trópico** estaba destinada a convertirse en representativa de la Epoca de Oro de la industria radial. **YSDF**, tal y como fue imaginada por su propietario y colaboradores, desde sus inicios contó con un local debidamente acondicionado que incluía: dos escenarios con sus respectivas sillas y cabinas, una sala de mullidas butacas equipada con altavoces de uso exclusivo para anunciantes e invitados, y las habitaciones para el personal administrativo y ejecutivo. Estaba a la vista pues, que era una empresa radiofónica que buscaba competir con las radios más fuertes que existían en el momento.

José David Calderón, en su libro varias veces citado, sostiene que las radios representativas de la Epoca de Oro se caracterizaban por poseer un departamento de producción digno, lo cual se traducía en una programación dinámica.

Al surgir **YSDF La voz del trópico** con las disposiciones que hemos reseñado, otras empresas también hicieron lo propio, entre ellas: **YSU Radio 1025, YSEB La voz de Latinoamérica** y **YSAX La voz Panamericana**, pese a que habían nacido con anterioridad, en 1946, 1950 y 1952, respectivamente.

La empresa YSU, por ejemplo, al enterarse de las innovaciones con que se montaría **La voz del trópico** y al conocer los detalles de su programación estelar, no sólo trasladó sus estudios a otro local sino que también contrató a Mario Moreira y a Sigfrido Munés con la indicación precisa de superar la programación inicial de **YSDF**.

Es evidente que la industria radial en esa época se orientaba hacia dos grandes tendencias: una que pugnaba por lograr cobertura nacional y otra que ponderaba más un departamento de producción

[72] . Calderón, José David. De vistas y oídas, pág. 78.

en función de una programación dinámica y más cercana a la audiencia.

Ambas tendencias no eran excluyentes, como no lo siguen siendo en la actualidad, simplemente era cuestión de prioridades. Por un lado, estaba don Felipe Ochoa Valenzuela con su ambicioso proyecto de cobertura nacional en una sola sintonía; en la otra tendencia estaban **YSU, YSEB, YSAX y YSDF**. De hecho, esta atrevida conjetura explica por qué fueron **YSEB** y **YSU** las primeras empresas en montar canales de televisión, tal como lo veremos más adelante.

Otro dato que refuerza la existencia de esos dos cauces en la industria radial, es que cuando **YSABC** es desmontada en la capital don Raúl Trabanino dispone que sus transmisores sean enviados a San Miguel con la idea de transmitir para la zona oriental, pero tiempo después su frecuencia y equipos son utilizados para operar como una repetidora de **YSU**, mientras que la cobertura de la zona occidental se logra con la adquisición de **YSW Radio del pueblo**, de Santa Ana, que había sido propiedad de don Alejandro Calderón. De esa manera desaparecen dos estaciones del espectro radiofónico y surge en el país **Radiocadena YSU**.

xi. El Salvador ilumina su rostro

Aunque el decreto de su creación había sido emitido cinco años atrás, es hasta el 14 de mayo de 1954 que se inaugura el servicio médico del Instituto Salvadoreño del Seguro Social (ISSS), bajo la administración del Coronel Oscar Osorio.

Y apenas habían transcurrido unos cuantos días, cuando se hace el milagro: la luz eléctrica, la obra más importante de la época.

El manto oscuro había caído sobre el país, era la noche del 21 de junio de 1954. En el Parque Barrios, una multitud ha acudido con el llamado que previamente han hecho las radios y los periódicos de la época, pues ese día después de un discurso el presidente Osorio dará por inaugurada la electrificación de la capital.

"(...) "Pueblo salvadoreño -hace una pausa y continúa- hace tres años, justos, decíamos que se iniciaba la obra de más trascendencia para el país... " Las palabras van y vienen, antes de perderse, definitivamente, en la noche aún oscura. Después de unos cuantos minutos -nadie llevó el tiempo- termina: "salud pueblo salvadoreño". Entonces baja una cuchilla, se enciende una enorme bandera nacional formada por innumerables bombillos multicolores, la luz inunda la plaza y los cientos de ojos que miran se llenan de alegría. El poder de la Presa 5 de Noviembre ha hecho su primera incursión a la capital (...)"[73].

[73] La Prensa Gráfica. Enfoques de siglo, 28 de mayo de 1999, pág. 12.

La presa hidroeléctrica "5 de noviembre" fue construida en el sitio conocido como la Chorrera del Guayabo y los trabajos dieron inicio justo tres años atrás, el 21 de junio de 1951. Dicha obra se tradujo en energía eléctrica barata y abundante, lo cual estimuló el surgimiento de nuevas fábricas y talleres, pero además, se hizo el milagro en muchas ciudades, escuelas y hogares del país.

El mismo recurso también sacó del invernadero en que estaba el ideal del unionismo centroamericano, pues siguiendo ese objetivo se ofrece electricidad a los países del área. En ese lapso El Salvador se convierte en el principal promotor del sueño de Morazán.

Sin duda alguna la nueva fuente de energía eléctrica estimuló el desarrollo de la industria radial, pero también, generó mejores condiciones para que hiciese su aparición el más novedoso medio de comunicación de aquel momento: la televisión.

Es así como surge en el año 1954 una nueva empresa de radio y, esta vez, para transmitir en Usulután, el departamento que habría de conocerse como "El granero de oriente". Esta radio, **YSJA Ondas Musicales**, fue fundada por don Joaquín Aparicio.

En 1955, el gobierno otorga dos nuevas frecuencias con las que se amplía el espectro radiofónico del país y surgen dos importantes empresas: **YSQR Radio América** de doña Mercedes v. de Martínez y **YSKL Radio Universal** de don Manuel Flores Barrera.

Los primeros locutores autorizados en El Salvador

A mediados de la década de los cincuenta, por iniciativa del entonces Ministro del Interior, José María Lemus, se lleva a cabo el primer examen para locutores y se entrega el carnet clase "A" a don Felipe Ochoa Valenzuela, don Francisco Medina Funes y don José David Calderón. También calificó en esa ocasión don Sigfrido Munés, pero debido a su temprana edad quedó bajo la tutela de uno de los autorizados. El jurado calificador estuvo integrado por don Carlos Arturo Imendia, el locutor salvadoreño Santiago Navarro y Gonzalbo y un delegado ministerial. De ahí en adelante, la autorización de locutores y locutoras para la industria radial y televisiva, quedó en manos de una de las dependencias de dicho Ministerio.

Surge YSKL Radio Universal (YSKL La poderosa)

Crear una radio diferente y que se convirtiera en una novedad radiofónica de entretenimiento, diversión y con música de la época, como el cha cha chá, el mambo y música romántica, fue una idea que surgió desde 1954, y sus entusiastas promotores fueron: don Manuel Antonio Flores Barrera, Rafael Orantes, Oscar Tario, Sigfrido Munés,



Antiguo local que por décadas utilizó Radio Cadena YSKL, ubicado en la 4ta. Calle Oirente #528. (tomado El Mundo, 16 de Julio de 1996)

Rafael Vanegas, Ernesto Gamero y Chavalín Peralta, éstos dos últimos de grata recordación.

Una vez sus fundadores obtuvieron la frecuencia, el siguiente trabajo consistió en encontrar las siglas que la identificarían en el espectro radial, siendo escogidas por ser correlativas, fuertes y de fácil memorización, las letras **K** y **L**. Acto seguido se procedió a buscarle un nombre hasta decidirse por **YSKL Radio Universal**.

Los componentes del transmisor de 1000 watts de potencia y los equipos del estudio de transmisión, fueron importados y ensamblados por los mismos fundadores de la empresa, cuya primera emisión salió al aire el 7 de mayo de 1956, en los 760 Khz de la banda AM que fue sustituida más tarde por el 770 Khz, al presentarse interferencias de radios mexicanas.

YSKL Radio Universal inició su transmisión aquel 7 de mayo con el tema musical "La condesa descalza" de Hill Olvera, disco que don Manuel Flores recibiera en obsequio de un salvadoreño que lo había comprado en México. El disco de larga duración de Olvera, un músico no vidente ejecutante del órgano, incluía además temas como "Pancho López", "Vereda tropical", "Quiéreme mucho" y otros que rápidamente penetraron en el gusto de la audiencia de **YSKL**, siendo solicitados entre veinte y treinta veces al día.

En esta emisora, en 1958, se transmitía el programa noticioso Mediodía, conducido por el escritor, Dr. Oswaldo Escobar Velado, quien tenía como redactores y reporteros a Roque Dalton, Roberto Cea y Jorge Campos.

"Las críticas que lanzaban en "Mediodía" crearon incomodidad en los sectores oficiales del gobierno de turno presidido por el Coronel

José María Lemus, que no vacilaron en presionar para detener el noticiero. El día que se despidieron de los oyentes, sus autores dijeron: "y esta es nuestra última emisión, porque por orden del Director General de la Policía Nacional será clausurado este noticiero y se nos acaba de informar que a la puerta de esta estación hay dos policías esperando capturarnos". La denuncia hecha a través de los micrófonos de la radio evitó que los periodistas y escritores fueran capturados en esa ocasión"[74].

Surge la cajita mágica: la televisión

Al igual que otros artefactos, la televisión no podía escapar del concurso de varios detalles previos a su aparición. La primera imagen televisiva la obtuvo el británico John Logie Baird, en 1924, pero haciendo uso de un sistema mecánico. Al año siguiente el fruto de su esfuerzo se tradujo en las primeras imágenes en color, en la primera grabación y en la primera retransmisión internacional. Sin embargo, su sistema mecánico fue superado poco tiempo después.

xii. Surge la televisión en El Salvador

Como era de esperarse, tras aparecer la televisión en Estados Unidos, en 1940, sólo era cuestión de tiempo para que a iniciativa de empresarios salvadoreños, el más novedoso de los medios hiciese su aparición en El Salvador.

La televisión llegó al país en los primeros meses de 1956, con el visionario esfuerzo de don Boris Eserski, don Guillermo Pinto y don Tono Alfaro, propietarios de la empresa radiofónica **YSEB La voz de Latinoamérica**.

Haciendo remembranzas de aquel momento don Boris Eserski, dice lo siguiente: *"A principios de 1956, en Guatemala, había un barco norteamericano que, con un transmisorcito, hacía funcionar un televisor en el parque de la ciudad. Pensamos en algo parecido para San Salvador y, una vez lo decidimos, me fui a Estados Unidos, donde compré un transmisor usado, marca Dumont, de 500 watts. La antena me la regaló Goar Mestre, mi buen amigo, dueño en aquella época de la CMQ de La Habana"*[75].

Con la llegada del transmisor y la antena al país se inician todos los preparativos para salir al aire, fijándose como fecha de inauguración el 7 de septiembre de 1956, día en que se transmiten las primeras imágenes televisivas.

El primer canal de televisión inaugurado en aquella memorable fecha fue **YSEB-TV Canal 6**, aunque sus primeras emisiones llegan a pocos hogares debido a la escasez de aparatos receptores. **Canal 6**, en un principio, transmitió sólo dos horas diarias, de 6 a 8 de la noche, cubriendo su programación con artistas nacionales y cintas cinematográficas importadas de México y Estados Unidos.

El primer programa en vivo fue producido por Eugenio Martínez Orantes, escritor salvadoreño, quien daba lectura a sus poemas con coreografía de un grupo de balletistas. También se recuerda, en la programación inicial de **YSEB-TV Canal 6**, el programa Concierto

[74] . Contreras, René Alberto. La radiodifusión en El Salvador, pág. 73.

[75] . El Diario de Hoy. Centuria. El susurro de las hormigas. Entrevista realizada por Waldo Chávez Velasco, 17 de marzo de 1999, pág 28.

del sábado a cargo del violoncellista francés Nicolás Arene, en el cual actuaban también Abel Ayala Bonilla, Gonzalo Vega, Alfredo Vega y América Valencia Bazzaglia; también hay que mencionar a El teatro cómico de René Lacayo el cual ofrecía a la poquísima teleaudiencia cortas adaptaciones teatrales en las que actuaban: Marta Alicia Aragón, Olivia Sorto, Lolita Parés, Humberto Soriano y Antonio Lemus Simún. Otros segmentos del primer canal salvadoreño fueron Los payasitos, representados por Edgardo Castellanos, Carlos Huezo Córdova, Antonio Lemus Simún y Eugenio Martínez Orantes, bajo la dirección del costarricense Saulo García Madrigal; y El monje loco, cuyos personajes eran "Hombre lobo" y "Hombre sin cabeza", montado por Salvador Guandique, un luchador, boxeador y profesor de karate, quien se auxilió de otros luchadores colegas.

Sin embargo, el programa que más importancia alcanzó durante aquella época fue Televariedades Pílsener, con el patrocinio de la empresa La Constancia S.A., pues ahí se dieron a conocer nuevos talentos artísticos, entre ellos: Eduardo Fuentes, Doris Elizabeth Martínez, René Velasco, César Donald, Rosa Inés Sosa, Tito Carías y otros más.

El mismo año que aparece **YSEB-TV Canal 6**, también aparece con la misma estación el primer noticiero televisivo, Teleperiódico, fundado por Alvaro Menéndez Leal, escritor y periodista de reciente deceso, quien se convirtiera en pionero de la prensa televisada[76]. El espacio noticioso era patrocinado por Freund y Cía, siendo la primera firma comercial en auspiciar este tipo de prensa.

Al cerrar la edición de Teleperiódico, Menéndez Leal siempre lo hizo con la frase: "Nos veremos mañana y mientras tanto, Cho gusto y Cho cuidado", volviéndose muy popular entre la gente al despedirse en las calles capitalinas.

A partir de 1927, tanto en Estados Unidos como en los países del Reino Unido, se realizaron pruebas de video para la televisión.

En 1932, el técnico Guillermo González Camarena, de origen mexicano, patentó el sistema de televisión a color y posteriormente lo vendió en Estados Unidos.

Siendo transmitido en **Canal 6**, el Teleperiódico era propiedad de su fundador y no de la empresa. El espacio era comprado y en su producción participaban varios periodistas contratados por Menéndez Leal. Lo mismo harían después don Guillermo Alfonso de León con su Teleprensa de El Salvador, y don Carlos Rosas Gaitán con su Telediario Salvadoreño.

Tiempo después el mismo **Canal 6** lanzó el programa "El café de don Pedro", animado por el cubano don Pedro Dalmau, del cual surge otra hornada de artistas que en la década del sesenta se convierte en protagonista de la llamada Epoca de Oro de la música nacional.

[76] . En su libro "El periodismo en El Salvador", Italo López Vallecillos afirma que el noticiero Teleperiódico fue fundado por Menéndez Leal el 7 de septiembre de 1956, coincidiendo con la fecha de la primera emisión de YSEB-TV Canal 6.

xiii. Un año de relevo presidencial y la fisura del PRUD

Y en la década de los treinta, en Estados Unidos el ingeniero Vladimir Zworykin desarrolló la televisión electrónica luego de la invención de iconoscopio, un dispositivo para explorar la imagenes, el cual permitió el avance de los modernos sistemas electrónicos de la pantalla chica.

Sin embargo, pese a los

Luego de celebradas las elecciones en marzo de 1956 en la que sólo participan dos partidos, el PRUD y el PAN, resulta ganador el candidato del partido oficial. Y aunque en el curso de 1955 habían surgido nuevas fuerzas políticas, éstas se retiran un mes antes de las elecciones, después de señalar irregularidades en el proceso y encontrar el rechazo de la Asamblea Legislativa en incorporar unas reformas a la Ley Electoral.

En aquella ocasión los candidatos del PRUD fueron: el coronel José María Lemus y el Dr. Humberto Costa, convertidos a partir del 14 de septiembre del mismo año en presidente y vicepresidente de la república, respectivamente.

Otro escollo que tuvo que superar el partido oficial fue la impugnación de su candidato, al no cumplir con los requisitos de nacionalidad. Se le acusaba de ser hondureño de nacimiento, pero después presentó un documento dando constancia de su nacimiento en La Unión.

El gobierno del teniente coronel José María Lemus comienza al mismo tiempo que en el mercado internacional comienzan a descender los precios del café. Por lo tanto, su gestión estaría signada por la crisis o el fin de la bonanza nacional. Ya en 1957, la venta de café deja un vacío en las arcas nacionales y para 1958, se reduce el presupuesto del estado a 181 millones de colones[77].

Pero también en lo político comienzan a surgir problemas. Por un lado, la oposición continúa reclamando las reformas electorales para garantizar más transparencia en las elecciones diputadiles y municipales; y, por el otro, al derogar la Ley del Orden Público emitida por Osorio, el nuevo mandatario crea fisuras al interior de su propio partido, el PRUD, cuya secuela habría de tener su máxima expresión posteriormente.

Sin embargo, la bonanza de los años anteriores había permitido que el país ya contara con electrificación, con una carretera en la zona del litoral y otras obras de infraestructura que hacían menos evidente la escasa sombra del café.

Y pese a la crítica situación económica, durante el gobierno de Lemus se inauguran el Parque y Hotel Cerro Verde en el año 1957, obras de recreación que vinieron a sumarse al turicentro de Apulo inaugurado en 1949, el Parque Balboa de 1949, Los Chorros de 1952

[77] . La Prensa Gráfica. Enfoques del siglo, 28 de mayo de 1999, pág 8.

y Atecozol, Ichanmichen y Amapulapa, fundados en 1956.

Una de las alternativas del presidente Lemus para afrontar la crisis fue aprovechar la floreciente industria salvadoreña y darle un nuevo giro que, si bien dio los frutos esperados, a finales de la década del sesenta explotó en un conflicto. *"Para revertir algo la coyuntura, fue muy hábil la política de Lemus en, promover y lograrlo, el crecimiento de las exportaciones hacia los países del área. Lemus logró la firma, en 1959, del plan tripartito entre El Salvador, Honduras y Guatemala. Para mediados de 1960, El Salvador dominaba más de 30% del comercio de Centro América"*[78].

La efervescencia política interna fue el caldo de cultivo para el surgimiento del Frente Nacional de Orientación Cívica (FNOC) en 1959, integrada por la Confederación General de Trabajadores Salvadoreños (CGTS) y la Asociación General de Estudiantes Universitarios (AGEUS). La bandera del FNOC, influenciada por grupos de izquierda, fue lograr una Ley Electoral democrática. Pero también han comenzado a fraguarse varias corrientes golpistas, una de ellas dirigida por el coronel Oscar Osorio, quien había elegido a Lemus como su sucesor pero distanciándose de él posteriormente.

esfuerzos realizados por científicos estadounidenses, fue en Inglaterra donde surge la primera estación televisora, en el año 1936.

Cuando aparece la televisión, las imágenes llegaban en blanco y negro. El color aparecería mucho más adelante.

xiv. Aparecen más empresas de radio

En 1957 el gobierno concede la frecuencia para una nueva radio que transmitiría desde San Miguel, siendo su fundador y propietario don Joaquín Aparicio. La nueva empresa radiofónica en la frecuencia de los 1130 kilociclos sería **YSG Radio Chaparrastique**.

Sin embargo, la instalación de su planta transmisora y antena, así como el acondicionamiento de sus estudios necesitó de casi dos años para su salida al aire. El transmisor, fabricado por don Ernesto Camacho, técnico originario de Cojutepeque, y el propio don Joaquín Aparicio, finalmente fue instalado en la casa No. 19 de la Colonia Belén, inició las primeras pruebas al aire a finales de la década de los cincuenta.

YSG Radio Chaparrastique realizó su transmisión inaugural el 19 de noviembre de 1959, un día de fiesta para la familia migueleña y toda la zona oriental del país.

La programación de **Radio Chaparrastique** fue elaborada por don Leonardo Heredia, conocido locutor y publicista, en colaboración de don Joaquín Aparicio. Y fue la primera empresa radial en adoptar un nombre autóctono[79].

[78] . El Diario de Hoy. Centuria. El susurro de las hormigas, 17 de marzo de 1999, pág 30.

[79] . Chaparrastique en potón, la lengua de los lencas, significa cerro de los charrales o montarrascales.

El mismo año, en 1957, también es autorizada la frecuencia de **YSN Radiópolis**, siendo fundada en sociedad por don Dionisio Vega y don Alfonso Rivas Cañas. Esta radiodifusora se ubicó entre las más escuchadas a finales de la siguiente década con la programación de música romántica.

xv. Surge el segundo canal de televisión: YSU-TV Canal 4

El radio de transistores llega a millones de hogares

Sin duda alguna, el auge de la industria radiofónica, de aquí o de allá, no habría sido posible sin la proliferación del pequeño aparato receptor. Y asset, no habría hecho su aparición sin otro de los inventos del siglo: el transistor.

El surgimiento del segundo canal televisivo en el país estuvo precedido de una serie de vicisitudes debido al ambicioso proyecto concebido por su fundador, don Raúl Trabanino. El proyecto buscaba iniciar operaciones no sólo con el más moderno recurso tecnológico y el equipo humano más competente, sino también en su propio local construido ad hoc en la esquina de la Avenida Olímpica y Carretera a Nueva San Salvador (Santa Tecla).

La idea de un canal televisivo en el país, quizás surgió antes en don Raúl Trabanino, pero los azares del destino favorecieron con la anticipación a **YSEB-TV Canal 6**.

Para afrontar la magnitud de aquel proyecto don Raúl Trabanino invitó a varias personas a integrar una sociedad, quedando ésta con los siguientes miembros: Doctores Humberto Escapini, Victor Manuel Esquivel y Humberto Costa; don Angel Soler Serra, don José W. Romero, don Julio Suvillaga Zaldívar, coronel Oscar A. Bolaños y el mismo Trabanino[80].

Con el único propósito de que el lector o lectora conozca cómo fue concebido aquel gigantesco proyecto, citamos lo que sigue: *"Hallándonos en las primeras etapas de la construcción del edificio YSU, ubicado en la Avenida Olímpica y la calle a Santa Tecla, la cúpula directora se percató de lo ambicioso que resultaba el plan original. Para adecuarse a la disponibilidad real debían, por de pronto, recortar algunos proyectos y suprimir otros, como el departamento cinematográfico, del cual no sobrevivió ni siquiera una cámara. Según tengo entendido, Trabanino y sus socios consideraron hasta la posibilidad de liquidar la Unidad Móvil y si ésta se mantuvo fue porque estaba amparada en una carta de crédito irrevocable y según la RCA, era parte inseparable del equipo. Este consistía en: Un transmisor RCA con potencia de 10.000 watts (55.000 watts radiados) para la señal de video y 5.000 watts (55.000 watts radiados) para el audio, más una antena de seis ganancias a*

[80] . Como ya hemos anotado, el Dr. Humberto Costa en ese momento era Vicepresidente de la República; y el coronel Oscar A. Bolaños, había sido miembro del Consejo de Gobierno Revolucionario que sustituyó en el gobierno al general Salvador Castaneda Castro.

ubicarse en el Volcán de San Salvador, parabólicas y equipos de microondas para enlazar los estudios con el Volcán, unidad móvil con dos cámaras portátiles, cuatro cámaras Orthicón para el estudio, multiplexer con dos proyectores de 16 mm., proyector de diapositivas de 35 mm., proyector de vistas opacas (Tel-Op.) y Back Projection, con slides de 4X5 pulgadas y pantalla traslúcida de 4X5 metros"[81].

El inicio de operaciones fue anunciado para el primer semestre de 1958, pero no fue así. La superación de los diferentes problemas obligó a la empresa a postergar la fecha, la cual llegaría luego de instalarse en el nuevo edificio.

Ya casi finalizaba 1958 y ya estando en el nuevo edificio, los técnicos Rodolfo H. Rahn, René Arias y otros más, dirigidos por los ingenieros Luther Pearson y Alex Richardson de RCA International y de RCA en el país, respectivamente, ajustan el transmisor y lanzan al aire las primeras pruebas. Noviembre estaba transcurriendo en el calendario.

El transistor vino a sustituir a la válvula electrónica que se le debe a Lee De Forest. Este dispositivo fue inventado en 1948 por los científicos William Shockley, John Bardeen y Walter Brattain en Estados Unidos. El transitor, construido de silicio u otro tipo de material que amplifica la corriente eléctrica que se conduce por medio del mismo semiconductor, rápidamente encontró se aplicación.

Sin embargo, la inauguración de **YSU-TV Canal 4** se llevó a cabo dos meses después, en enero de 1959.

En la emisión inaugural de **Canal 4**, la teleaudiencia disfrutó con tres programas de gala en los que participan artistas de Chile, Cuba y Argentina. Desde Cuba y enviada por la CMQ llegó una pareja de bailarines; desde Argentina vino la orquesta de Raúl Iriarte y su cantante Susy Leiva; y desde Chile se hizo presente el cantante Antonio Prieto, quien protagonizó una anécdota.

El cantante chileno interpretaba el tema "Bájate de esa nube" con el acompañamiento de Berta Marina Salazar, cuando cae sobre su cabeza un zapato viejo de un auxiliar ubicado en la tramoya. Prieto no dejó de cantar, simplemente recogió el zapato y lo devolvió al sitio de su procedencia, provocando risa entre el público presente.

Uno de los primeros programas que se transmitieron en **YSU-TV Canal 4** fue el certamen Talía, creado por don Antonio Díaz Rubio, don René A. Lacayo y don José David Calderón. El propósito de este concurso era promover el surgimiento de nuevos talentos artísticos que requería la industria televisiva y lo lograron. Del Talía, en sus tres años de emisión, salen figuras que enriquecen la promoción anterior y destacan en la Epoca de Oro de la música salvadoreña.

Con el patrocinio de Colgate-Palmolive también se trasmitió la primera telenovela con artistas nacionales titulada "Más allá de la angustia", con libreto de Caridad Bravo Adams. En el elenco actoral participaron: Jorge Alberto Jiménez, Tony Meléndez, René A. Lacayo, Irma Elena Fuentes, Loretta Sanclemente y Miguel Angel Martínez.

[81] . Calderón, José David. De vistas y oídas, pág 129.

El teledrama se transmitía en vivo y una vez por semana, al no contar con el recurso técnico del telepronter.

Otros programas de **YSU-TV Canal 4** fueron Telecocina, animado por Ana Huguette Buñuel de Cañas; El show del Mediodía, una copia del Café de don Pedro del **Canal 6**, conducido por el mismo cubano don Pedro Dalmau y con la actuación de artistas como Tito Carías, Eduardo Fuentes, César Donald, Rosa Inés Sosa y otros más que habían surgido en **YSEB-TV Canal 6**.

Durante los primeros años, la televisión salvadoreña enfrentó grandes obstáculos. Por un lado, las firmas comerciales objetaban la escasa existencia de aparatos receptores, lo cual no aseguraba la efectividad publicitaria de sus productos. Y por el otro, cada spot publicitario tenía un costo elevadísimo de producción.

Para superar el segundo obstáculo, los canales de televisión optaban por los anuncios en vivo, que también implicaban un costo en la actuación y en el activado de cámaras, luces, consolas, etc., y el consiguiente consumo de energía eléctrica.

Esa situación obligaba a los canales televisivos a contar con elencos artísticos casi de manera permanente y hasta exclusivos. De ahí que pronto la crisis económica se hizo presente al interior de las empresas.

Aunque se afirma que la situación del mercado en aquel momento no presentaba las condiciones para sostener a dos canales, prudente es considerar la crisis económica que embargaba al país luego de la caída los precios internacionales del café, y agregar la inestable situación política interna.

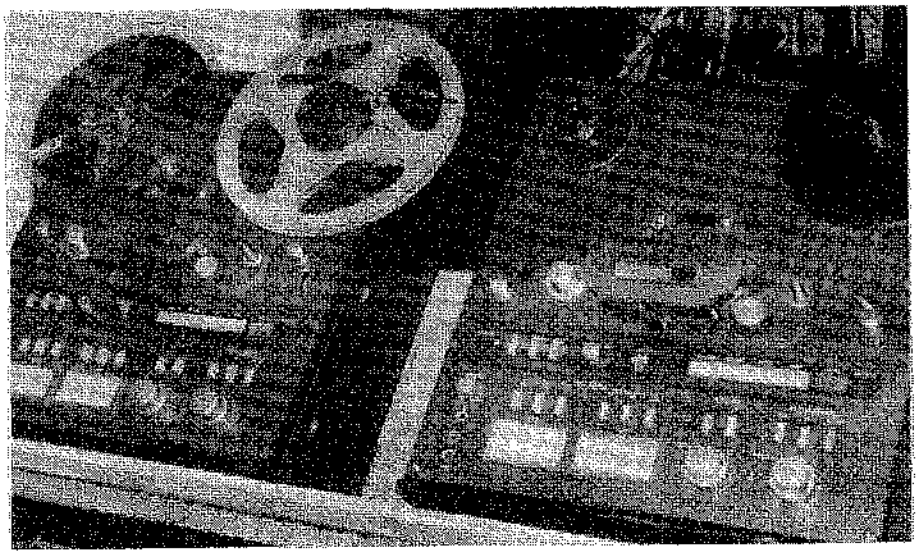
Con este nuevo invento, durante la década siguiente comenzaron a fabricarse los primeros circuitos integrados, que son un conjunto de semiconductores interconectados entre sí, y que al incorporarse en los aparatos receptores no sólo los volvieron más pequeños sino que también hicieron posible que funcionaran con pequeñas baterías, es decir, sin la necesidad de energía eléctrica.

En 1954, la empresa



estadounidense Regency logró fabricar el primer radio portátil. Y al año siguiente, la empresa japonesa Sony dio la sorpresa, sobre todo entre la juventud, al fabricar y lanzar al mercado internacional el primer modelo de bolsillo.

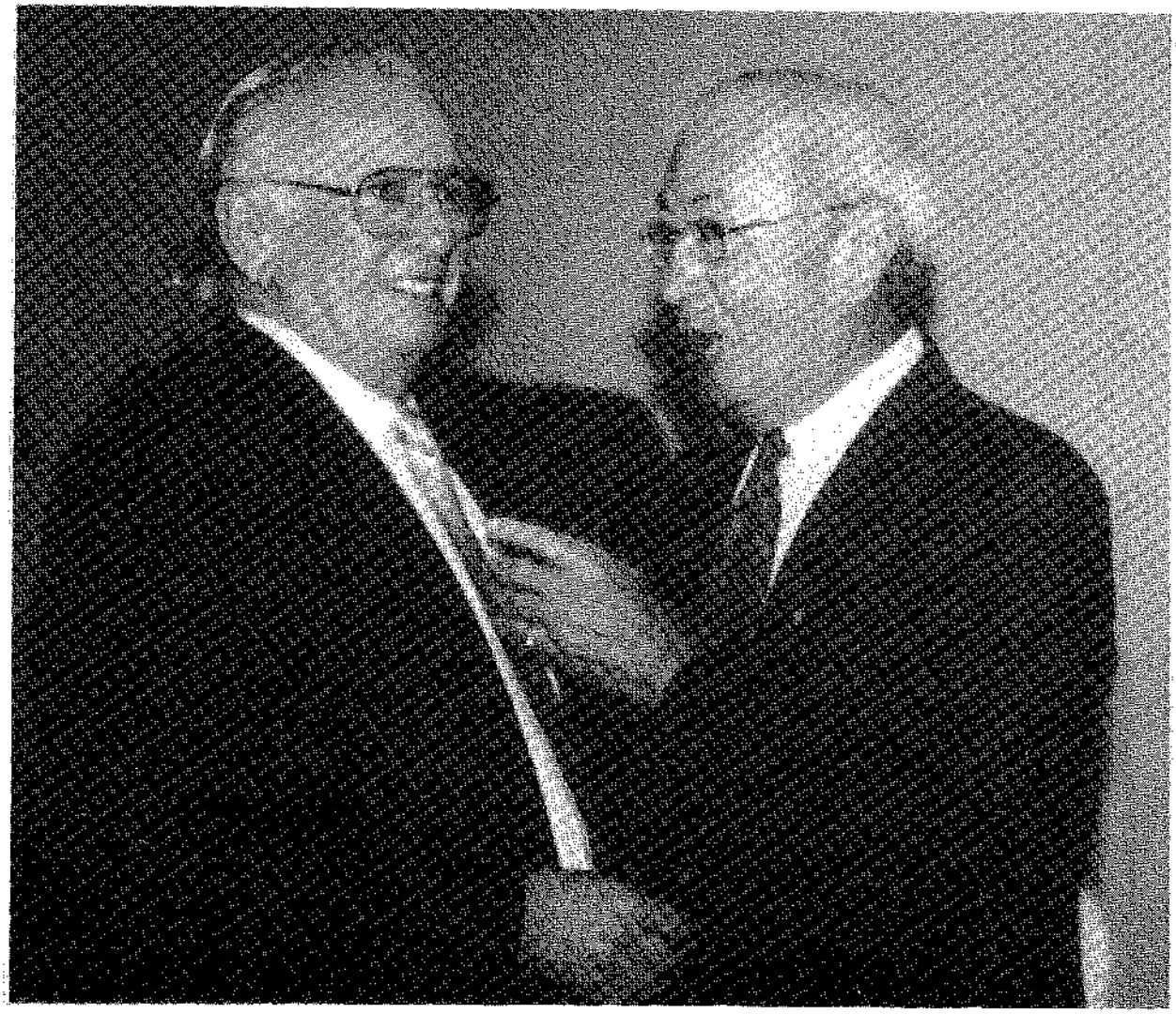
En adelante, el novedoso y pequeño aparato de radio penetró en muchos países y millares de hogares, posibilitando el desarrollo de la industria radial, las comunicaciones y el progreso económico de cada nación. En El Salvador, es probable que los primeros radios de transistores llegaran, selectivamente, a finales de la década del cincuenta o a principios de los sesenta. Lo cierto es que al final de este decenio, el radio portátil era de uso cotidiano y hasta de carácter imprescindible en la mayoría de hogares salvadoreños, y con frecuencia se podía observar un aparato en medio de la milpa o entre el bullicio de los talleres más modestos del país.



EN LA ÉPOCA DE ORO DE LA RADIO DIFUSIÓN EN EL SALVADOR PARA REALIZAR EFECTOS ERA USUAL UTILIZAR LOS TORNAMESAS, MICRÓFONOS, CARTUCHERAS, GRABADORAS DE CINTAS.

Capítulo IV

El auge de la industria radial y televisiva: 1960-1990



DON BORIS ESERSKI Y ANTONIO LEMUS SIMUN

Al iniciar la década de los sesenta ya habían desaparecido algunas empresas pioneras de la industria radiofónica en el país; otras se habían transformado y muy pocas continuaban su avance al igual que **YSU-TV Canal 4** y **YSEB-TV Canales 6 y 8.**

Por ese motivo, hemos delimitado el capítulo entre 1960 y 1990, para que de esa manera el lector o lectora tenga una idea más precisa sobre cómo ha evolucionado la industria radial y televisiva en el transcurso de ese período.

i. Una nueva asonada militar recorre El Salvador

El Salvador inicia la década de los sesenta con otra asonada militar que puso fin al gobierno del presidente José María Lemus. El golpe de estado tuvo lugar el 26 de octubre de 1960 y se conoce como "El madrugón de los compadres". En su lugar, asumió el poder una Junta Revolucionaria de Gobierno integrada por René Fortín Magaña, Fabio Castillo, Ricardo Falla Cáceres y los militares osoristas Rubén Alonso Rosales, César Yánez Urías y Miguel Angel Castillo, éste último Director de la Policía de Hacienda durante el régimen de Lemus.

La Junta Revolucionaria de Gobierno se mantuvo al frente del país hasta el 25 de enero de 1961.

Para tener una idea de la atmósfera que antecedió al golpe de estado, léase lo que sigue: *"Había muchas manifestaciones y a menudo se tenía que recurrir a la fuerza y la violencia para controlarlas, incluso hubo numerosas muertes. Los enfrentamientos adquirieron tal gravedad en agosto y septiembre de 1960, que se tuvo que decretar el Estado de sitio y se llegó hasta la ocupación de la Universidad Nacional, en donde, al salir al encuentro con los agentes que se estaban tomando la Universidad, el rector Dr. Napoleón Rodríguez Ruíz, fue capturado y golpeado. Esta noticia se difundió por todo el mundo. El prestigio del gobierno del coronel Lemus decreció aún más"*[82].

Faltaba un día para que la JRG cumpliera tres meses de estar en el poder cuando un nuevo golpe de estado ocurre. En su lugar se instala un Directorio Cívico Militar formado por los oficiales Aníbal Portillo, Julio Adalberto Rivera y Mariano Castro Morán, y los civiles José Antonio Rodríguez Porth, José Francisco Valiente y Feliciano Avelar. Sin embargo, este Directorio poco a poco se fue

Desde un inicio la televisión quiso transmitir todo el color de las imágenes. Pero para lograrlo, fue necesario el experimento sucesivo de perfeccionamientos y por supuesto, teniendo como base las ondas hertzianas.

Las investigaciones realizadas al respecto dieron su resultado hasta el año 1953, cuando aparece la emisión pública de televisión a color en Estados Unidos y mediante el sistema conocido como NTSC (National Television System Comittee).

[82] . El Diario de Hoy. Centuria. El susurro de las hormigas, 17 de marzo de 1999, págs. 30 y 31.

desmembrando. El golpe militar tuvo como desenlace hechos violentos en la Avenida España de la ciudad capital, culminando con muertes, capturas y el exilio de los miembros de la Junta Revolucionaria de Gobierno, incluyendo al ex-presidente Oscar Osorio.

Luego de fijar comicios legislativos para 1961, los coroneles del Directorio buscaron al Ing. José Napoleón Duarte, dirigente del recién fundado Partido Demócrata Cristiano (PDC), para ofrecerle a su partido todos los escaños de la Asamblea legislativa y todos los ministerios, a cambio de que llevara como candidato presidencial al Coronel Rivera en las elecciones de 1962. Pero la respuesta no fue positiva.

Frente a la negativa del PDC, los coroneles fundan el Partido de Conciliación Nacional (PCN), concebido a imagen y semejanza del PRUD.

El Directorio se mantuvo desde el 25 de enero de 1961 hasta el 25 de enero de 1962, fecha en que la Asamblea Legislativa del PCN entrega el mando presidencial al Dr. Rodolfo Eusebio Cordón, pero en calidad de Presidente Provisorio.

El Dr. Rodolfo Eusebio Cordón gobernó hasta el 30 de junio del mismo año y fue sustituido por el Coronel Julio Adalberto Rivera, quien resultó electo en las elecciones celebradas el mismo año y sin tener un candidato adversario. Su gestión llegó hasta el 1 de julio de 1967, día en que entregó el mando a su sucesor.

Sin embargo, el sistema NTSC presentaba ciertos problemas. Uno de ellos es que cada señal de televisión posee un ancho de banda de 5 megahertzios, mientras que las tres señales luminosas de color (rojo, verde y azul) emitidas simultáneamente requerían un total de 15 megahertzios. Para superar este problema, los ingenieros crearon un sistema para transmitir de manera independiente la señal "blanco y negro", y superpuesta a ella una segunda señal que combinaba los colores básicos con información del tono y saturación.

ii. Balance de la industria radial y televisiva

A inicios de la década de los sesenta, en las ondas hertzianas salvadoreñas se habían dado algunos cambios. Algunas radios sufrían metamorfosis, otras se consolidaban y otras habían desaparecido del espectro radial.

Hacia el año 1950, **YSP La voz de Cuscatlán**, la otrora primera radio privada del país ya estaba fuera del aire o había sufrido un proceso de metamorfosis, pues sus equipos yacían en las bodegas de la empresa Publicidad Centroamericana S.A. y estaban en venta[83].

Igual destino había tenido **YSO La voz de la democracia** de don Edmundo Nussen.

YSW Radio del Pueblo, que había sido la primera radio de Santa Ana y propiedad de don Alejandro Calderón, luego de ser vendida se había transformado en repetidora de **Radiocadena YSU**. Similar camino había seguido **YSABC**. También ya estaba integrada

[83] . Calderón, José David. De vistas y oidas, Radio, Televisón y Cine de El Salvador, en un testimonio personal, pág. 153.

a la misma empresa **YSQR**, y transmitía sólo para San Salvador[84].

YSDR Radio Tropical de Santa Ana y **YSDF La voz del trópico** de San Salvador, también habían colapsado luego de la muerte de don J. Antonio Meardi, ocurrida en un accidente aéreo en la costa chilena a mediados de la década de los cincuenta. **YSDR Radio Tropical**, por ejemplo, ya había pasado en propiedad al grupo Eserski.

Aunque no tenemos datos sobre el destino que tuvo **YSR La voz de El Salvador**, lo cierto es que **Circuito YSR** se constituye en su segunda versión a partir de 1960. Tampoco hemos encontrado datos sobre **YSLL San Salvador al aire**, fundada por don Antonio González en 1948.

YSY Radio Victoria que había surgido en 1943 y cuyas oficinas estaban sobre la Calle Gerardo Barrios a inmediaciones del Mercado El Chiquero, aún seguía transmitiendo. A mediados de 1960, incluía en sus emisiones diarias el programa *Panorama de América*, de las 10:15 a las 10:45 p.m., muy escuchado por sus comentarios, música, entrevistas y temas de actualidad. Entonces se identifica como **YSY Radio Victoria**, la emisora más deportiva de El Salvador. Pero años después, se transforma en **YSMS Radio Centroamericana** y como tal se caracterizó por programar sólo música tropical y transmitir los noticieros de La Voz de América de los Estadios Unidos. Todavía se registraba con ese nombre en 1984.

YSI Radio Intercontinental que había sido fundada por don Raúl Trabanino y don Ricardo Ramos en 1944, para inicios de la década en cuestión había experimentado cambios. Al morir en 1958, don Ricardo Ramos, en cuyas manos había quedado, pasó a ser su propietario el Dr. Fernando Alvarado Piza, quien en un inicio se identificó como **Radio Telefunken** y poco tiempo después como **Radio Emperador**.

El staff de locutores de Radio Emperador estaba formado por don Antonio Velado, don Mario Chávez y don Roberto Tobías; los operadores eran don Daniel Martínez Pino y don Alfonso Pérez García; ocupaban las jefaturas don José Proveedor y don Alejandro Coto.

En mayo de 1960, su publicidad decía: **YSI Radio Emperador**, la emisora de categoría, cumpliendo ya en alto grado su finalidad (ofrece): la mejor música, los más atractivos concursos y los más valiosos premios. Esta radiodifusora se ubicaba en la 3a. Calle Poniente, No. 410 de San Salvador, teléfonos 17-63 y 61-73.

Sin embargo, debido a que los contenidos de **Radio Emperador** carecían de interés para la audiencia salvadoreña pronto demandó otro cambio y entonces pasó a identificarse como **Radio Reloj**.

Actualmente, el sistema NTSC todavía se utiliza en los Estados Unidos, Japón y otros países, pero presenta la dificultad de que la señal de color es afectada por pequeñas alteraciones que desfiguran los matices.

[84] . Existen tres versiones respecto a YSQR; una fuente afirma que su propietaria fue doña Mercedes v. de Martínez; otra sostiene que era propiedad de don Roberto Andrew Serra; pero don José David Calderón (en obra citada) sostiene que fue adquirida por la empresa Radiocadena YSU. ¿Habrá sido otra de las radios que sufrió metamorfosis?

A partir de 1961, la dirección de **Radio Reloj** fue asumida por don Omar González, cuya experiencia le valió para proporcionarle un nuevo perfil con música, noticias y otros segmentos atractivos para el público radioyente. En el Departamento de Prensa de Radio Reloj estaban: Efraín Pérez Gómez, Jefe de Redacción; José Quiteño, como auxiliar de la dirección; los reporteros eran: Salvador Pérez Gómez, Rosendo Majano, Carlos Samayoa Martínez, José Bejarano, Daniel Martínez Pino, entre otros.

Entre los programas de Radio Reloj, se recuerdan: *Cuestión de minutos, Radio Mensaje y Apuntador.*

Por esos días, cuando el periodista Italo López Vallecillos concluye su libro *El periodismo en El Salvador*, hace constar que Omar González había introducido en Radio Reloj notables adelantos y técnicas nuevas informativas.

Radio Reloj llegó a acaparar audiencia especialmente en las horas de los programas informativos que incluían comentarios, editoriales y críticas de todo tipo que no fue bien vista por el gobierno. Las campañas contra esta emisora abundaron, acusándola de "comunista", "roja" y "subversiva". El gran capital ordenó retirar los anuncios de sus productos manteniendo un boicot de casi dos años. Su propietario presionado por esta situación cambió personal y dejó la dirección en manos del periodista Rafael Mora Maza (...)"[85].

Ese problema fue superado en Europa a partir de 1963, mediante el sistema PAL (Phase Alternance Line) creado por Walter von Bruch, ingeniero de la firma alemana Telefunken. **El sistema PAL se utiliza desde entonces en la mayoría de países europeos.**

El 1960 sale al aire una nueva radio en Santa Aná, **YSRC Radio Continental,** siendo fundada por don Rafael Aguilar Morán. Transmitía al mediodía y durante las noches. Pero el trabajo de impulsar la emisora requería de contar con los suficientes recursos, por lo que su propietario decide asociarse con don Omar González, quien laboraba en **Radio Reloj.**

Uno de los primeros pasos fue trasladar la radio de su antiguo local ubicado en la cuesta de El Mora y ubicarla en un lugar más céntrico. El local escogido fue el Edificio García Rossi. Desde ese momento cambió su identificación por la de **Radio Tecana** y fue reinaugurada el 15 de septiembre de 1962.

La radio llegó a contar con excelentes programas noticiosos, pero debido a la presión de ciertos sectores en 1968 fueron suspendidos. Entre las figuras que brillaron **en Radio Tecana** estaban los periodistas: Roberto Alvarez Marroquín, Napoleón Valiente

[85] Contreras, René Alberto. La Radiodifusión en El Salvador, pág. 74.

Castillo, Oscar Morales, Jorge Alberto Cruz, Berta Lidia Rodríguez y Filánder Alas Miranda. En deportes figuraban: Ernesto Ayala, Roberto Morales Viana, Mario Alex Vásquez, Mario Alvarado y Julio René Guerrero Bolaños.

Mesa redonda era un programa de esta radio en el que participaban Matías Romero, Alfonso Corado Fuentes y el Dr. Pedro Geoffroy Rivas. En la actualidad todavía sigue operando y en sus transmisiones hay franjas noticiosas, musicales y programas especiales.

YSQJ Radiópolis a comienzos de los años sesenta atravesaba un mal momento luego de casi tres años de existencia. En 1960, muchos criticaban su precaria situación y auguraban su desaparición, pero por esos días llegaron dos hombres que le dieron un nuevo impulso, siendo ellos don Arístides Pineda y don Abel Salazar Rodezno, quien la tomó en arrendamiento[86]. A finales de esa década y principios de la siguiente, **YSQJ Radiópolis** era de las más escuchadas por su formato de música romántica en español. Todavía se registraban sus operaciones a principios de la década del noventa, pero hoy día no se sabe de ella (2000).

Siendo reinaugurada el 1 de enero de 1970 se identificaba como **Nueva Radiópolis**. Y en 1993 contaba con un programa informativo que se denominaba *Noticias del momento*, teniendo como redactores a Víctor Castillo y Rossi Castillo; Víctor Castillo, Bangi Hércules, Oscar René López y Mauricio Turcios, reporteros. La dirección del noticiero estaba a cargo de Rossi Castillo.

YSEB La voz de Latinoamérica, ya sin don Boris Eserski, seguía cosechando éxitos con sus radionovelas. En mayo de 1960 lanzaba al aire la novela *La voz del corazón* con su propio cuadro artístico y con el patrocinio de Flor de Café. También destacaba el programa *Casos y cosas*, un espacio muy ameno de crítica en broma de 6 a 7 minutos de duración. Don Francisco Medina Funes se desempeñaba como Jefe de Programación de YSEB, compartiendo labores con otro de los grandes, don Omar González, quien ese mismo año renuncia a su cargo de Director Artístico.

YSEB La voz de Latinoamérica siguió con sus emisiones durante otros años más en su frecuencia 1,075 Kc. de AM, pero a finales de la década del sesenta es adquirida por el Dr. Enrique Restrepo, y sale al aire con diferente nombre.

Cuatro años después, en 1967, Henry de France hace una nueva propuesta que se basa en la transmisión secuencial de los colores, los cuales son almacenados por una memoria en el receptor. A este nuevo sistema se le dio el nombre de SECAM (Séquentiel a Mémoire) y fue desarrollado por la Compagnie Fraçaise de Televisión **de París. Cuando aparece el sistema SECAM inmediatamente es adoptado de manera oficial por Francia, la desaparecida Unión Soviética y otros países, dando inicio a las emisiones en color en 1967.**

Después de algunos años, los diferentes sistemas de televisión a color llegan a otros países del globo y paulatinamente empieza el desplazamiento de la televisión en blanco y negro. Sin embargo, lo último sobre la televisión no ha aparecido, todavía se incorpora la más novedosa tecnología para su perfeccionamiento.

[86] . Revista Cine-radial, No. 20, 1960.

La evolución de Radio Mil-80 y Radio Cadena Central

Hacia el año 1960, la Sociedad Colectiva Alfaro Aguilar y Compañía, era concesionaria de las frecuencias en amplitud modulada de **YSEB**, que transmitía desde San Salvador en 820 kilociclos; **YSDR Radio Tropical**, desde Santa Ana en 580 Kilociclos; **YSEM Radio Eco**, desde San Salvador en 1080 kilociclos; y dos frecuencias de enlace en 95.1 y 105.1 megaciclos.

En 1961 se constituye la **Sociedad Cadena Radial Salvadoreña S. A.**, con los socios siguientes: ingeniero Juan Francisco Aguilar Vides, don Antonio Alfaro Liévano, doña Sara Alfaro de Moore, don Ransey L. Moore y posteriormente, don Agustín Alfaro Liévano, quienes verifican el traspaso de dichas frecuencias a la nueva Sociedad y realizan cambios en sus nombres comerciales, surgiendo así **YSEB Cadena Radial Salvadoreña**, que estuvo transmitiendo en 580 kilociclos desde la ciudad capital; **YSDR Radio Tropical**, operando en la ciudad de Santa Ana; **YSEM Radio Eco**, que siguió funcionando en San Salvador en 1080 kilociclos; y se crea **YSDM Radio Oriente**, que estuvo transmitiendo en San Miguel.

En esos momentos se desempeñaba como Gerente de la empresa don Gerardo Ramos Alvarez, siendo el Auditor don Joaquín Cisneros. Fue entonces que se procedió a contratar los servicios del ingeniero Otto Heinrich Appel para la adquisición e instalación de torres, antenas, casetas y nuevos equipos que llegaron a operar en terrenos propios ubicados en Apopa, Santa Ana y San Miguel, complementándose de esa manera la **Cadena Radial Salvadoreña YSEB**, con una repetidora en Santa Ana y otra en San Miguel, instalándose en el picacho del Volcán de San Salvador, en una propiedad del ingeniero Francisco Aguilar Vides, las frecuencias de enlace.

Radio Eco YSEM, en 1080 kilociclos, funcionaba desde los Planes de Renderos, en el kilómetro 4 y medio.

La organización operativa era eficiente, las radionovelas eran un éxito entre la audiencia, las pautas publicitarias alcanzaban un buen momento, pero los costos eran elevados. Ya en 1968, comenzaron a surgir problemas: habían descontentos laborales que culminaron en huelgas debido a las dificultades en el cumplimiento de los compromisos económicos de las empresas, los cuales obligaron a los socios-propietarios a rentar las emisoras.

Entre 1968 y 1969, los empresarios de Sonsonate don José Luis y don Francisco Gudiel Gutiérrez, arrendaron los servicios de estas emisoras haciéndoles algunos cambios. **Radio Eco YSEM**, 1080 kcs. fue bautizada como **La Charrita del Cuadrante**, con un formato

musical de rancheras, y después cambió de nombre por el de **Radio Juventud. La Cadena Radial Salvadoreña YSEB** en 580 AM, llamada la **Pantera de la Juventud**, cambió su perfil a música pop y continuó transmitiendo a nivel nacional con sus repetidoras en Santa Ana y San Miguel.

Sin embargo, el nuevo esfuerzo también tuvo sus tropiezos y al cabo de varios meses los hermanos Gudiel fracasaron. Entonces, de nuevo los propietarios originales de **Cadena Radial Salvadoreña S. A.**, volvieron a trabajar sus empresas, pero la difícil situación económica los obligó a vender la Sociedad con sus frecuencias, inmuebles y equipos, prácticamente por el monto de las deudas.

El Dr. Enrique Restrepo Siguí, quien era el asesor jurídico de la **Sociedad Cadena Radial Salvadoreña S. A.** se hace cargo de toda la empresa y en junio de 1970 obtiene créditos con el Firt National City Bank, Banco Hipotecario y Banco Capitalizador para responder a las obligaciones y cancelar la mora total. Posteriormente, se reduce el personal eliminando sueldos y salarios innecesarios y se contrata al Lic. José Roberto Durán Pacheco con el cargo de Gerente de Ventas, iniciándose magníficas relaciones con todas las agencias publicitarias. Al mismo tiempo, se moderniza el Departamento de Contabilidad y se entablan negociaciones con sindicalistas, seleccionándose a los empleados más destacados y poniéndole fin a las huelgas.

En ese contexto, también se procede a comprar nuevos equipos de radiodifusión para sustituir los obsoletos y se trasladan las oficinas a la 25 Calle Poniente No. 113, en el Bario San Miguelito, a una cuadra de la Iglesia Don Rúa. A partir de ese momento, se prepara y se proyecta una reestructuración total de la empresa.

El Dr. Restrepo Siguí, cambia la programación y los nombres comerciales de las emisoras. **YSEB**, en 580 kilociclos, con 10 Kws. de potencia y con repetidoras en Santa Ana y San Miguel, pasa a identificarse como **Radio Cadena Central YSKT** y sale al aire en 1971 con música ranchera.

En 1973, se contrata a Rolando Orellana como Director de **Radio Juventud**, la cual, a partir del 4 de agosto de 1974 adopta su nueva identificación: **Radio Mil-80 YSEM** en la frecuencia 1080 AM, con 5 Kws. de potencia y con una repetidora en San Miguel para la zona oriental. Ese día, **Radio Mil-80** llegó a la audiencia con música pop dirigida a la juventud. Desde julio de 1980 a febrero de 1997 fue su director don Adalberto Melara, sustituido por el Ing. Nelson Morán quien hasta la fecha se desempeña en el cargo.

Entre los años 70 y 80, el Dr. Restrepo Siguí constituye dos sociedades denominadas **Radio Cadena Central S.A.**, propietaria de los bienes muebles e inmuebles; y **Radio Visión S.A.**, propietaria de las frecuencias de radiodifusión y sus enlaces.

En 1977, la Administración Nacional de Telecomunicaciones



LOCUTOR FRANCISCO FIGUEROA, A INICIOS DE LA DÉCADA DE LOS **80.**

(ANTEL), resuelve trasladar la estación **Radio Cadena Central YSKT** de la frecuencia 580 AM a 570 AM; cancela la 820 AM y señala las repetidoras de Santa Ana y San Miguel, en las frecuencias de 570 AM. Y de esa manera terminaron los nombres y siglas **YSZ Radiorama**, **YSDR Radio Occidente** (antes **Radio Tropical**) y **YSDM Radio Oriente**.

En julio de 1984 se decide comprar la Sociedad Sensación S.A. de C.V., de don Julio Barraza Lemus, y sale al aire la emisora **Radio 1-2-3** en la frecuencia 1230 AM. En el cargo de director se contrató a don Herbert Monterrosa. Posteriormente, fue Directora la Srta. Beatriz Chávez y luego el Lic. Jaime Compte.

En seguida, vino la crisis de las emisoras en AM y empieza el auge de las frecuencias moduladas. El 16 de marzo de 1984, ANTEL autoriza a esta empresa la frecuencia modulada en 101.7 Mhz. para **Radio MII-80 YSDE**, saliendo al aire el septiembre del mismo año.

Posteriormente, el 12 de junio de 1992, ANTEL autoriza la frecuencia modulada 103.7 Mhz. a **Radio Cadena Central YSKT** para las zonas central y occidental del país, y luego es asignada la **94.1 FM YSMU** como repetidora en San Miguel.

Más tarde, las emisoras en 570 AM, 1080 AM y 1230 AM se rentan a iglesias evangélicas y con ello termina la época de los anuncios publicitarios y emisiones en amplitud modulada, por parte de las empresas fundadas por el Dr. Enrique Restrepo Siguí.

Durante los años del conflicto armado, el picacho del Volcán de San Salvador es ocupado por la Fuerza Armada. Por esa razón, la empresa adquirió un terreno en el Boquerón y trasladó los equipos. El 27 de mayo de 1981, a las 6:30 a.m., elementos de la guerrilla destruyeron la torre y antenas de transmisión instaladas en Apopa,

siendo las pérdidas elevadísimas. En esa época -tal como lo hemos registrado en este libro- las emisoras de esta empresa fueron constantemente asaltadas por la guerrilla con el propósito de difundir sus mensajes subversivos y contra el gobierno.

Otro problema que tuvo que enfrentar esta empresa radiofónica fue el terremoto del 10 de octubre de 1986, pues el seísmo destruyó el inmueble de los Planes de Renderos donde estaban los equipos de las emisoras en AM, obligando a trasladarse a otro terreno ubicado en el kilómetro 7 de los mismos Planes de Renderos. Desde ahí se continuó funcionando con dichas emisoras.

En febrero de 1998, gracias a un financiamiento del Banco Cuscatlán, se inaugura el edificio propio construido en la Urbanización Santa Elena, Boulevard Orden de Malta, en Antiguo Cuscatlán (Departamento de La Libertad), donde hoy día están instaladas las oficinas centrales, estudios, cabinas y todo el sistema administrativo y de ventas de Radio Visión S.A. y Radio Cadena Central S.A.

En la actualidad, el personal de **Radio Cadena Central** está integrado así: Licda. María Teresa Restrepo de Iglesias, Presidenta y Representante legal de Radio Cadena Centra S.A.; Lic. Enrique Restrepo Durán, Presidente y Representante legal de Radio Visión S.A.; Lic. Enrique Salguero, Director; Licda. Silvia Díaz de Ayala De Paz, Ejecutiva de ventas.

El staff de discjockeys lo integran: René Córdova, Wenner Iraheta, Arturo Parada h., Evan Koniev Giha, Oscar René Lazo, Carlos Pleitez, Mario Valdez, David Oswaldo Mejía y Carlos García; Ernesto Aparicio (comentarista y narrador deportivo), Moisés Salazar (locutor de noticias), Pablo Cortez (operador), Omar Flores (técnico de estudio de grabación) y Claudia Pineda (recepcionista).

Entre los programas especiales que disfruta la radioaudiencia de Radio Cadena Central, se incluyen: *El cambio de lista* (lunes de 6:00 a 7:00 p.m.), *Música, noticias y deportes* (de lunes a sábado, de 6:45 a 8:00 a.m.), *Deportes 2000* (de lunes a viernes, de 12:00 a 12:40 m.), *Noticiero Central* (permanentemente), *Las inmortales de Pedro Infante* (de lunes a viernes, de 8:00 a 8:30 p.m.), *Atardecer ranchero con Vicente Fernández* (de lunes a viernes, de 5:00 a 6:00 p.m.), *De pachanga* (sábados de 12:30 m. a 2:30 p.m.), *Pelota al centro* (variable) y *Cosas del idioma* (de lunes a domingo, 7 veces diarias).

El complemento de sus programas especiales es dominado por la música grupera, siendo más solicitados los temas de Los Temerarios, Los Guardianes del amor, Límite, Selena, Los Bukis, Los Yonic's, y otros. Pero también son predilectos los temas rancheros románticos de Juan Gabriel, Vicente Fernández, Alejandro Fernández, Pepe Aguilar, Pedro Fernández, etc. En sus emisiones diarias se identifica como **Radio Cadena Central, 103.7 FM... Otra no hay**.

En **Radio Cadena Mil-80**, 101.7 FM, la Dirección está a cargo del Lic. Nelson Morán y como Ejecutiva de Ventas se desempeña la Licda. María Lidia de López. Mientras que el equipo de discjockeys esta conformado por Roberto Carlos Umaña, José Morales, Rolando Cabezas, René Córdova, Kevin Rodríguez, Jonathan Fuentes, Héctor Mancía, Darwin Cuéllar, José Calderón y Francisco Lorenzana.

Las franjas especiales de esta emisora con un formato musical dirigido a la juventud, en inglés y español, son las que siguen: *El top 10 o Cambio de lista* (lunes de 7:00 a 8:00 p.m.), *Las novedades Mil-80* (lunes de 8:00 a 9:00 p.m.), *Cortocircuito 2000* (de lunes a viernes, de 6:00 a 9:00 a.m.), *5 en fila* (de lunes a viernes, de 11:00 a 11:30 a.m.), *Planeta digital* (jueves de 8:00 a 9:00 p.m.) y *Salsábado* (sábados de 1:00 a 3:00 p.m.).

Al igual que la mayoría de emisoras incluidas en este trabajo, se trata de dos radios miembros de **ASDER**, y su fundador, el Dr. Enrique Restrepo Siguí, ha tenido destacada labor en la **Asociación Internacional de Radiodifusión (AIR)** y en la **Unión de Asociaciones de Radiodifusión de Centroamérica (UNARCA)**.

En 1993, YSKT Radio Cadena Central estaba estructurada así: Enrique Restrepo Siguí, Presidente y Gerente General; María Teresa R. de Iglesias, Gerente de ventas. Tenía un noticiero denominado Noticiero Central dirigido por María Angela Huezo Cabrera; Gregorio Morán, Subjefe de prensa; Mario Lozano, redactor; Patricia Benítez, Mauricio Córdova, Antonio Durán, Carlos Linares, Manuel Ulloa y Liseth de Zapata, locutores; René Alvarenga, Edwin Góngora, Mirna Lozano, Maribel Montenegro y Tito Velásquez, reporteros.

El Satélite en beneficio de las comunicaciones.

Las emisiones de la televisión comercial comenzaron hacia el año 1941, en Estados Unidos. En ese tiempo los aparatos receptores eran todavía escasos y su fabricación se vio afectada por el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial. Al concluir el conflicto, los aparatos fueron producidos en grandes cantidades y ya para finales de aquella década existía un millón de unidades en todo el territorio estadounidense. Para 1959 se afirma que la cantidad había ascendido a unos 50 millones.

La radio y la televisión del sesenta

En 1960, la empresa YSEB continuaba sus operaciones con **YSEB-TV Canales 6 y 8**; de cuya programación se recuerda por ese año a la serie televisiva *Eran tres de caballería*, que había sido un éxito entre la teleaudiencia del resto de países latinoamericanos.

Radio Cadena YSU y **YSU-TV Canal 4**, ya sin don Raúl Trabanino, también continuaban haciendo lo propio. Sin embargo, léase lo que sigue: *"No hay duda de que YSU es la mejor emisora del país. Por lo menos es la que más se escucha. Estoy de acuerdo con ellos, en eso de "primera en audiencia"; pero donde no estoy es en lo "primera en programación". He escuchado otras radios en donde se advierte más interés por el público y más cuidado por consiguiente, en la programación. Tengo muchos años -ocho aproximadamente- de haber regresado al país de un viaje por Norteamérica; desde entonces casi sólo escucho YSU, pero en todo este tiempo -ocho años- no han cambiado un sólo programa. Quizás exagero, habrán cambiado unos dos o tres; pero no es posible creer que una radio*

sea tan conservadora a menos que menosprecie a la competencia en grado sumo. Yo digo que los unos pecan por atenidos y los otros por falta de ambición o de capacidad (...)"[87].

Por su parte, **YSU-TV Canal 4** atraviesa un buen momento. Y entre sus programas más vistos estaban: *Dígalo con mímica*, patrocinado por Camisetas y Calzoncillos Columbia, un espacio donde concursaban equipos de cuatro personas y cuya tarea era decir sin el uso de la palabra o del sonido, el título de una película, un refrán o una frase célebre. El equipo que respondía en el menor tiempo ganaba un premio de cien colones, acumulativos en cada edición, hasta que se hacían merecedores de mil o dos mil colones; otro gustado programa era *Buscando estrellas*, un concurso para promover nuevos talentos artísticos que era animado por Manolo Vargas, con producción de don Chencho Castellanos Rivas y patrocinado por las empresas Schwartz Hnos. y Co., La Cascada S.A. y Camisetas y Calzoncillos Columbia. Los concursantes triunfadores en los programas semanales, también recibían otro incentivo: un contrato para actuar en el Show del Mediodía, que era transmitido por la misma empresa televisora.

Sin embargo, la popularidad de la televisión tenía limitantes, sobre todo en el campo noticioso. Esa limitante fue superada cuando el 10 de junio de 1962, Estados Unidos lanza al espacio el primer satélite activo de radio y televisión, el Telstar. Gracias a ese avance, al año siguiente llegaron a todo el mundo las imágenes del asesinato del Kennedy, en el mismo momento y desde el propio lugar de los hechos. Desde ese día, la humanidad advirtió el prodigioso beneficio que ofrecía el satélite, como herramienta de las comunicaciones.

Los noticieros televisivos de aquel momento

Las noticias televisadas dieron inicio en el país a través de rotograbado el 7 de septiembre de 1956, siendo su fundador Alvaro Menéndez Leal. El programa se llamaba *Teleperiódico*, transmitido en un principio a través de **YSEB-TV Canal 6**, pero después crea otro de nombre *Tele-reloj* e inicia sus transmisiones simultáneas en **YSEB-TV Canales 6 y 8** y en **YSU-TV Canal 4**.

En 1958 Menéndez Leal es sustituido en **YSEB-TV Canal 6**, por los periodistas Abel Salazar Rodezno y José Jorge Laínez, quienes crean el segundo informativo denominado *Telenoticias*, entre 1958 y 1959. A partir de ese año Abel Salazar Rodezno monta sus propios noticieros, *Telesucesos* y *Tele-noticias*, laborando en el primero, que se convirtió en el tercer noticiero televisivo, el escritor y periodista Italò López Vallecillos.

En *Teleperiódico* laboraba desde 1957 como jefe de redacción el periodista Víctor Manuel Alemán, hasta que en 1960 a raíz de haber hecho fuertes críticas al presidente Lemus, las empresas noticiosas de Alvaro Menéndez Leal llegaron a su final.

Los anteriores programas si bien fueron pioneros de la noticia

[87] . Revista Cine-Radial, Año III, No. 20, mayo-1960, pág. 8.

televisada, tenían una limitante: se trataba de noticias narradas.

Desde el 11 de febrero de 1957 se transmitía en **YSEB-TV Canal 8**, un fílmico denominado *Cinco minutos de sociales*, el cual estaba dirigido por don Guillermo Alfonso de León con el respaldo de don Julio César Medina, don Joaquín Pineda y don Arturo León.

Más tarde, *Cinco minutos de sociales* evoluciona y se convierte en *Teleprensa de El Salvador*, y se inaugura un nuevo período en el quehacer noticioso al comenzar la transmisión de noticias filmadas.

Compitiendo en el estilo de *Teleprensa de El Salvador*, surgen en la televisión salvadoreña: *Telediario* de Carlos Rosas Gaitán y *Sucesos* de Carlos Arturo Imendia.

Comenzando la década del sesenta, el periodista Italo López Vallecillos afirma: *"(...) Abel Salazar Rodezno laboró durante 1959-1960 en Y.S.U. Televisión con su programa Telenoticias, aunque los noticieros filmados prácticamente vinieron a sustituir a los hablados. Trabaja en este nuevo tipo de periodismo, Guillermo Alfonso de León con su fílmico Teleprensa de El Salvador, y Carlos Rosas Gaitán con su Telediario, ambos programas muy atractivos en su presentación noticiosa (...) Carlos Arturo Imendia (...) Director de Sucesos, imagen de la noticia, desde enero de 1960. Este tele-fílmico, junto con Teleprensa de El Salvador (dirigido por Guillermo Alfonso de León), han venido a desplazar a los noticieros que narraban noticias en la TV (...)"*[88]. Los últimos datos sugieren que cuando el autor concluía su libro, el noticiero de Carlos Rosas Gaitán había desaparecido.

La empresa noticiosa emprendida por don Guillermo Alfonso de León, poco tiempo después se transmite dos veces al día y durante media hora; la emisión del mediodía siguió llamándose *Teleprensa de El Salvador* y la nocturna, *Reportajes de León*, ambas aparecían de lunes a viernes. En el primer programa se abordaban temas nacionales e internacionales y sin faltar las notas de carácter social; en el segundo, las manifestaciones de calle, el acontecer político, etc. Desde su traslado a **YSR-TV Canal 2**, en 1967, pasó a convertirse en el único noticiero televisivo hasta los tiempos del conflicto bélico interno, tal como lo detallaremos en su momento.

Los satélites llamados Solidaridad I y II, construidos por la firma estadounidense Hughes Aircraft, son los que cubren el territoio mexicano, parte de Canadá y Estados Unidos, así como también el Caribe, Centro y Sur América. Gracias a ellos nuestros países pueden establecer enlaces con otras regiones a través de las cadenas de radio y televisión. Son muy útiles para las agencias de noticias, periódicos y demás medios de comunicación. En la actualidad, nuestro planeta se encuentra rodeado por una madeja de satélites de todo tipo. Para colocarlos en el espacio se utilizan cohetes lanzadores, los cuales se encargan de

YSF Radio Vanguardia, ayer y hoy

YSF Radio Vanguardia que en un principio había sido propiedad de don Alberto Cevallos y vendida después a don Francisco Martínez, desde el 5 de septiembre de 1955 había pasado en propiedad a manos de don Enrique Salazar, un hombre de radio muy visionario que asume la presidencia de **ASDER** cuando ésta se funda en 1964.

[88] . López Vallecillos, Italo. El periodismo en El Salvador, págs. 435 y 451.



SEÑORA ESTER MARÍA DE RIVERA, LUIS FLORES, ELÍAS ANTONIO SACA, LUIS ALFREDO LEMUS Y MANUEL ANTONIO FLORES BARRERA.

Con el cambio de administración la radio adquirió otro perfil, pues don Enrique Salazar era un destacado periodista que conocía de los hechos noticiosos, pero además, llevaba la experiencia de Radio Victoria. Con todo ese cúmulo de conocimientos, de inmediato asumió la dirección del noticiero de **YSF Radio Vanguardia**, cuya aceptación no se hizo esperar entre la radioaudiencia.

A mediados del año 1960, desde su actual frecuencia transmitía a partir de las 6 de la mañana y cerraba a las 11 de la noche; sus estudios estabán ubicados en la esquina formada por la 8a. Avenida Norte y 7a. Calle Oriente, en las cercanias del parque Centenario. En esos días, durante sus emisiones se identificaba como **YSF Radio Vanguardia** *La emisora de la juventud y los éxitos musicales*; sus números telefónicos eran: 6849 y 3981.

En la actualidad su identificación es **YSFB Radio Vanguardia** y continúa transmitiendo en los 840 Khtz de AM, incluyendo dentro de su programación música variada para todas las edades y programas católicos, evangélicos, antidrogas, culturales, infantiles, deportivos y sin faltar los segmentos noticiosos.

Siguiendo el ideario de su fundador, esta radiodifusora, al igual que **YSFA Radio Lorenzana**, en San Vicente, siempre ha facilitado el espacio necesario para que artistas nacionales se den a conocer. De igual manera, ha permitido que en sus estudio hayan iniciado su carrera destacados locutores y operadores, entre ellos don Elías Antonio Saca, actual Presidente de **ASDER**.

colocarlos a la altura y velocidad correctas. La velocidad crítica es de 28,500 kilometros por hora. Si la velocidad es menor, el satélite puede precipitarse hacia la tierra y si alcanza una velocidad de 40,554 el artefacto puede escapar hacia el espacio infinito. El primer satélite artificial fue el Sputnik 1, de origen ruso, y fue lanzado el 4 de octubre de 1957. El Explorer 1, de origen estadounidense, fue colocado en el espacio al año siguiente, el 31 de enero de 1958. La Agencia Espacial Europea inició su proyecto satelital en 1983.

Un paréntesis para ver qué pasaba en YSS Radio Nacional

¿Cómo estaba en ese momento YSS Radio Nacional de El Salvador? Carlos Arturo Imendia abandona la dirección de la radio para asumir laSecretaría de Información en Casa Presidencial hacia el año 1956. Desde ese momento, volvio al anonimato adoptandon una programación disquera y perdiendo el presupuesto que había hecho posible la participación de artistas nacionales en sus estudios. Nada sorprendente ocurre por ese tiempo en la que fuera primera radio del país.

Para inicios de la siguiente década, la penosa situación de la radiodifusora estatal continuaba. Su programación se limitaba a las lecturas de boletines gubernamentales alternados con música clásica en disco de vinil.

De YSAX La voz panamericana a Radio Paz

Desde su fundación en 1952, **YSAX La vos panamericana** estuvo en manos de su fundadora doña Carmen Vilanova de Alfaro. El alto nivel de su staff de producción, traido desde México, la ubicó entre las radios más importantes del país compartiendo su lugar con empresas como YSEB,YSDF y YSU a mediados de la década de los cincuenta. Es de ahí, de esa escuela de los mexicanos Antonio Castillo Ledón y Eduardo de Nuñez, que surge el destacado productor don José Luna Gavidia, quien más tarde irradia su conocimiento a otro talentos cuando se incorpora a **Radio Cadena YSU.**

Sin embargo a partir del 1 de agosto de 1950 es adquirida por la Arquidiócesis de San Salvador, y sus equipos son trasladados a la segunda planta de un edificio propiedad de la iglesia localizado sobre la 2a. Avenida Norte, al costado norte de Catedral y frente al Teatro Nacional de San Salvador.

Desde el 1 de Noviembre de 1960 asumió su conducción un grupo de empresarios católicos dirigido por monseñor Jorge Castro Peña y con el propósito de sacarla de la crísis económica que la agobiaba. En ese grupo figuraba don Ricardo Quiñónez, uno de los empresarios que dio impulso a las Escuelas Radiofónicas. Posteriormente, YSAX fue asumida por un grupo de clérigos arquidiocesanos con el nombre de Radiodifusión Salvadoreña, de reciente disolución.

En 1961, **YSAX La voz panamericana** empezó sus operaciones como una emisora central de una red de Escuelas Radiofónicas conformadas en varios puntos del país. El Lic. Alfredo Cabezas Castillo, hombre de radio de larga trayectoria, nos relata: *"El Director*

era el Padre Mateo Quijada, el Gerente Carlos Pohl y el Director de Programación Eugenio Acosta Rodríguez. Se creó una sociedad cuyo Presidente era el Ing. Ricardo Quiñónez. Trajeron una buena cantidad de radioreceptores, fijos a una sóla frecuencia, que era 800 kilohertz, y se formaron escuelas radiofónicas en todo el país con grupos de diez personas y un coordinador que a partir de las 5 de la tarde hasta las 7 de la noche, recibían clases desde YSAX, aquí en San Salvador. El proyecto al principio tuvo éxito en la labor de alfabetizar a miles de salvadoreños de las áreas rurales. Con el tiempo fracasó, porque los campesinos mientras no eran transmitidas las clases querían escuchar otras radios, y empezaron a manipular los aparatos hasta que los inutilizaron".

Entre los locutores involucrados en este proyecto estaban: Ana Brizuela, Héctor Carmona Rogel y Guillermo Armando Ramírez.

También los espacios noticiosos tuvieron lugar en **YSAX La voz panamericana**. El periodista Fernando Ortíz Alemán montó el programa *Radio Flash*, con la colaboración de Irma Orellana, Efraín Imendia y Blanca Sandoval.

Aparece la cinta embrujada

Cuando la década de cincuenta llega a su fin, las empresas de radio, los periodistas y los estudios de grabación utlizaban para sus reproducciones grandes aparatos y anchas cintas magnetofónicas.

Otros noticieros fueron: *El noticiero de las 13* a cargo del periodista Luis Melara del Cid y conducido por don Antonio Guerrero, quien poco tiempo después monta Radio Popular. También se transmite en ese tiempo *Diario del Aire*, bajo la responsabilidad periodística de doña Trini Jovel de Romero. Este noticiero tenía tres emisiones diarias y en él laboraban: don Francisco Romero Cerna y Daniel Corleto, el último responsable del área deportiva.

Hacia el año 1973 sale al aire el programa *Comentando la noticia* a cargo de Valero Iglesias, con patrocinio de la Universidad Centroamericana (UCA). Sin embargo, los programas de noticias fueron suspendidos durante algún tiempo, cuando la dirección de YSAX La voz panamericana estaba en las manos del entonces sacerdote, Alejandro Duarte.

Un programa de aquel momento que aún se recuerda es el *Jurado 13*, que era producido por el Servicio Educativo Radial de América Latina (SERPAL).

Bajo la misma administración y conservando el mismo nombre dio su aporte a la feligresía católica de El Salvador en las décadas de los sesenta, setenta y ochenta, siendo objeto de diversos atentados en el curso de esas décadas y, con mucho más énfasis, en el período del Arzobispo Metropolitano, Mons. Oscar Arnulfo Romero y Galdámez, quien fue asesinado el 24 de marzo de 1980 cuando oficiaba una misa en la capilla del Hospital La Divina Providencia.

No sin dificultades esta radio siguió transmitiendo y llevando a la población salvadoreña la palabra de Dios y el mensaje de sus pastores, aunque muchas veces en períodos cortos se mantuvo fuera del aire mientras se procedía a reconstruir tanto el equipo como el

edificio que resultaba dañado. En su primera época -por decirlo de esa manera- transmitió en su frecuencia original, en los 800 Kcs. del AM.

En su libro ya citado, el periodista René Alberto Contreras, apunta: *"Por otro lado, en 1983, YSAX La voz panamericana tenía dos programas informativos con noticias de interés general y uno que era responsabilidad de la Federación Nacional de Sindicatos de Trabajadores Salvadoreños (FENASTRAS), cuyo contenido estaba inundado de denuncias de obreros capturados, desaparecidos o asesinados, así como de los problemas laborales, tales como: despidos masivos, mal trato, bajos salarios y otras situaciones de índole laboral, sin descuidar los aspectos sociales, económicos y políticos en general. La característica de este programa es que era elaborado por obreros. Su nombre era "Amanecer Proletario" (...) La emisora tenía por su cuenta el "Noticiero AX" que además de informaciones nacionales e internacionales, ofrecía un editorial y noticias religiosas de la iglesia católica. Tenía tres emisiones diarias. En la primera, locutaba Francisco Figueroa y la del mediodía, Carlos Beltrán y Carlos Romero. Estos dos últimos eran periodistas del programa. Radio Sucesos, era otro programa de noticias que se difundía en YSAX bajo la responsabilidad de Mario Ayala, quien era auxiliado por José María Palacios, sobre todo en la locución. Este programa era patrocinado por la Administración Nacional de Telecomunicaciones (ANTEL). La emisora tenía los servicios de la Agencia Alemana de Prensa (DPA), así como grabaciones de emisoras extranjeras. La Voz Panamericana contaba con varios programas educativos entre ellos: Población y Familia, Mi Tío Juan, Jurado 13, y otros de carácter religioso"*[89].

Pero en 1963, la poderosa firma holandesa Philips **introdujo en el mercado la cinta compacta de grabación y reproducción de sonido analógico, dándole el nombre de *cassette*, "cajita" en italiano. Y, posteriormente, se ofrecieron licencias gratuitas a las empresas interesadas en fabricar el audiocasete.**

El surgimiento del casete no

En **YSAX La voz panamericana**, la feligresía salvadoreña también conoció el mensaje de los sucesivos arzobispos: Mons. Arturo Rivera y Damas, Mons. Gregorio Rosa Chávez, Arzobispo Auxiliar; hasta que llega al actual, Mons. Fernando Sáenz Lacalle.

Con el propósito de mejorar la calidad de sus emisiones, en el año 1995 el Director de Medios de Comunicación de la Arquidiócesis, Padre Jesús Delgado, inicia gestiones tendientes a buscar un sitio en la banda de FM.

Conociendo la magnitud de la tarea a realizar, el Padre Jesús Delgado invita a formar parte de este proyecto a varios ciudadanos deseosos de hacer un apostolado diferente, siendo ellos: don Mario Simán, don Benjamín González, don Guillermo Funes Araujo, don Eduardo Salume y don Elías Antonio Saca. Después de integrada la

[89] . La radiodifusión en El Salvador, págs. 120 y 121.

Junta Directiva se percibe la necesidad de contratar a un gerente para la ejecución del Proyecto Radio Paz, siendo seleccionado para el cargo don Alfonso Rauda.

Durante los primeros días de 1996 **Radio Paz** ya contaba con un equipo básico de cabina. Y por gestión de don Alfonso Rauda con el Lic. Andrés Rovira, se obtuvo el permiso de don Boris Eserski para iniciar emisiones utilizando las instalaciones de Radio Exitos, en la carretera a los Planes de Renderos, cuya altura permitió que se instalara un excitador de FM para enlazar con el antiguo transmisor de YSAX en Mejicanos. Sin embargo, las pruebas demostraron que pese al equipo instalado, prestado por la empresa Vásquez-Bonilla más el equipo complementario aportado por don Elías Antonio Saca, la señal en FM era limitada. En todo caso, la fecha de inauguración estaba próxima y las señales de prueba tenían que iniciar.

Pese a las limitaciones, tres días antes de que arribara a El Salvador su Santidad Juan Pablo II, don Alfonso Rauda apoyado por los técnicos don Luis Martínez, don Herberth Osmín Alvarez y don Javier Cisneros inician las pruebas de señal. Y un día antes de la magna fecha, comienzan las transmisiones a las 12 m. en el turno de don Herberth Osmín Alvarez.

Con la bendición del nuevo Arzobispo de San Salvador, Monseñor Fernando Sáez Lacalle, y con la inauguración de su Santidad Juan Pablo II durante su segunda visita a El Salvador, finalmente sale al aire Radio Paz 88.5 FM, el día 8 de febrero de 1996.

Aunque la primera meta se había cumplido al salir al aire, aún faltaba resolver el problema del transmisor. Con el apoyo decidido del entonces Nuncio Apostólico Mons. Manuel Monteiro de Castro, la Junta Directiva y el entusiasmo de doña Connie Orellana, en el mes siguiente se organiza en la Nunciatura Apostólica una "Noche de vinos y quesos" con el propósito de recolectar fondos para comprar el transmisor. Los resultados de aquella jornada pronto hicieron posible proceder a la cotización de un nuevo transmisor, antenas, enlaces, consola, reproductora de cartuchos, etc. Posteriormente, se procedió a trasladar la radio al edificio anexo al Seminario San José de la Montaña, siendo necesario remodelarlo para ubicar su pequeño auditorio, el estudio de grabación y oficinas, y dotar con acústica su cabina de transmisión. Todos los gastos de remodelación fueron asumidos por doña Connie Orellana.

El personal de cabina, administrativo y técnico que vio nacer a Radio Paz 88.5 FM es el siguiente: de lunes a sábado en el turno de 5 a.m. a 12 m. don Javier Cisneros; de 12 m. a 6 p.m. atendía los micrófonos don Herberth Osmín Alvarez, quien cerraba la emisión; en los domingos de 6 a.m. a 12 m. estaba el segundo y en el turno de la tarde, el primero mencionado. La administración estaba en manos

sólo motivó a fabricar aparatos más pequeños, las grabadoras, sino que también inauguró una nueva etapa en la reproducción de música y la grabación de toda clase de sonidos beneficiando al comercio, la producción artística musical y, sobre todo, al periodismo.

En la actualidad, aunque han aparecido otros tipos y sistemas de reproducción, el casete, parece que seguirá imponiéndose gracias a su bajo costo y a la popularización de la grabadora con la que es compatible.

de don Alfonso Rauda, el Gerente General; María Esther de Avilés, en la secretaría; el Lic. Raúl Alvarado, en contabilidad; don Mario Enrique Rauda, en ventas; don Angel Mauricio Rivas, operador de planta y supernumerario; y don Miguel Sorto, en la vigilancia.

El traslado de **Radio Paz 88.5 FM** desde Los Planes de Renderos al edificio recién remodelado se realizó el 22 de mayo de 1996, y en consecuencia también se trasladan los equipos prestados por la empresa Vásquez-Bonilla al Boquerón, siendo instalados en la planta de transmisión de Radio La Chévere.

Habiendo transcurrido algunos meses de trabajo se incorporan al personal de Radio Paz, el técnico don Oscar Osorio, y Ana Miriam Arévalo, Salvador Aquián y María Hilda de González, como nuevos operadores.

Pese a la baja potencia y poca cobertura en FM, en junio de 1996 se decide suspender la transmisión en AM con la señal de **YSAX** pues implicaba elevados costos de energía eléctrica. Sin embargo, en el curso del siguiente mes llegan al país los nuevos equipos y se procede a instalarlos tanto en cabina como en el Boquerón. En esa ocasión el técnico don Oscar Osorio contó con el apoyo de Douglas y Allen Vásquez y Oscar Parada, técnicos del Grupo SAMIX, Corporación Radio Stéreo y Radio Québuena y Vox, respectivamente.

Los nuevos equipos de Radio Paz iniciaron operaciones el 5 de agosto de 1996, en la víspera de las fiestas patronales del Divino Salvador del Mundo, siendo estrenados por Salvador Aquián y apenas pocas horas después de concluido el proceso de instalación.

La inauguración oficial del nuevo equipo, tanto de cabina como del Boquerón, y la remodelación del edificio se realizó mediante un acto religioso oficiado por Monseñor Fernando Sáenz Lacalle, el 11 de septiembre, en presencia de la Junta Directiva, doña Connie Orellana e invitados especiales.

A partir del 1 de marzo de 1997, y luego de celebrar el primer aniversario con la participación del hermano Salvador Gómez y Angel Gutiérrez y su grupo Avemaría, y contando ya con la incorporación de Luis Alfonso Rodríguez en la cabina, la Junta Directiva escoge como nuevo gerente de **Radio Paz 88.5 FM** a don Adalberto Melara Figueroa, un experimentado hombre de radio que había laborado en **Radio Mil-80**, **La Femenina** y **Stéreo Morazán**.

Con la presencia de don Adalberto Melara Figueroa, Radio Paz reestructura su programación. Algunos programas son reorientados y se trabaja en la producción de la nueva imagen de la radio. Con el apoyo del talentoso Gerardo Parker se inicia la producción de los nuevos jingles y en los que participan otros cantantes y locutores del medio radial salvadoreño, entre ellos: Manuel Gómez, Julio Roberto Hernández, Cecilia Regalado, Betania Inglés, Marianela de Arrué, Roberto Guido, José Angel Reyes, Francisco Figueroa, Jorge León,

Julio Enrique Salguero y doña Inés de Viaud.

También en los inicios de la gestión de don Adalberto Melara, con el apoyo de Angel Gutiérrez fue posible la producción del jingle "Paz en la tierra", junto con Roberto Salamanca, doña Leonor de Castellanos y Mario Mena.

En agosto de 1997 **Radio Paz** transmite la tradicional "Bajada" en el marco de celebración de las fiestas patronales de la ciudad capital. Para ello, contó con el apoyo de la empresa Lonas Marissa, Telemóvil, Embotelladora La Cascada y Almacenes Simán, pero también con la participación de varios locutores salvadoreños.

Otro de los avances que ha experimentado en los últimos dos años esta radio salvadoreña es la adquisición de su equipo para la recepción vía satélite, luego de firmar convenios con EWTN, Radio Católica Mundial, que transmite desde Birmingham, Alabama, y con Pax Net que emite su señal desde Miami y Radio Vaticano.

En el mismo año, 1998, con el apoyo del Padre Eugenio Hoyos, párroco adjunto de la iglesia San Antonio de Padua de Falls Church, Virginia, y dirigente de la Fundación Marcelino Pan y Vino; y con el respaldo de la Renovación Carismática de Arlington, se realiza un evento en aquellas latitudes que se traduce en apoyo económico para la adquisición de la primera repetidora, actualmente instalada en San Miguel.

Los trámites para adquirir la repetidora se hicieron rápido, pero, cuando llegó al país vino dañada debido al manejo aduanero. Por esa razón se necesitó de cierto tiempo para su reparación y su posterior instalación en el cerro El Pacayal, en Chinameca, luego de obtener la autorización de Radio Luz.

La inauguración de la repetidora llegó el 29 de septiembre de 1999, el día del Arcángel de las Buenas Nuevas. Y como antesala de esta memorable fecha, participan en una campaña publicitaria otras radios salvadoreñas, entre ellas: La Chévere, Fama Stéreo, La Guapachosa, La Caliente, YSKL, Stéreo Tropical, La Rockola, Radio Carnaval, Siglo XXI y Radio Asís. Desde entonces Radio Paz, tiene cobertura en la zona central y oriental del país en la frecuencia 88.5 FM.

Actualmente, la programación de Radio Paz inicia a las 5 a.m. e incluye: El rezo del Santo Rosario, El evangelio en su hogar, la Santa Misa en dos horarios (7:30 a.m. y 6 p.m.), Las noticias del Vaticano, que se recibe vía satélite, Palabra de Dios y Caminando hacia el Gran Jubileo. Pero también se incluye música de alabanza.

El personal de Radio Paz está integrado de la siguiente forma: Presbítero y Doctor Jesús Delgado Acevedo, director; don Adalberto Melara Figueroa, Gerente General; Ana Miriam Arévalo, Angel Mauricio Rivas, Osmín Herberth Alvarez, Luis Alfonso Rodríguez, Carlos Ochoa y Tomás Chafoya, en cabina; y en lo administrativo se

incluyen: María Esther de Avilés, Lic. Raúl Alvarado, Licda. María Hilda de González y José Rafael Sorto Hernández.

El surgimiento de Circuito YSR

En 1960, don Boris Eserski y don Raúl Trabanino se retiran de **YSEB-TV Canal 6** y **YSU-TV Canal 4**, empresas que habían fundado cada uno de ellos, respectivamente. Sin embargo, el mismo año el destino los reúne para impulsar en sociedad una nueva empresa radiofónica en la que también participa don Isidoro Nieto, en calidad de socio minoritario.

En 1961, **Circuito YSR** en 730 Kc. AM, ya forma parte de las ondas hertzianas y su director de programas es don Mario Ellerbrock, quien asume el cargo a última hora al no presentarse don Mario Moreira.

Esta empresa radiofónica, desde su origen, se trazó los siguientes propósitos:

"1o. No importa el tiempo que se mantenga la sintonía. El bloque de música y el de novelas ha sido cuidadosamente sopesado para darle la cantidad justa por el tiempo justo;

2o. No importa la hora en que el oyente sintonice YSR, cuando enciende su aparato, la música o la novela que escucha, es de su agrado;

3o. La música de ayer y la música de hoy se han combinado para darle una transmisión equilibrada, ni más de esto ni más de lo otro, justo lo que se busca; y

4o. Día a día, hora por hora, minuto a minuto, el oyente está al día sobre el orden de popularidad de la música de moda"[90].

En el curso de 1962 la empresa **Circuito YSR** implementa en San Salvador una encuesta coincidental, es decir, medir con entrevista si la radioaudiencia tiene encendido su aparato receptor y cuál es la radio que está escuchando. Los resultados, aunque favorables, no merecieron la credibilidad de la propia empresa.

Sin embargo, el gran éxito que estaba cosechando **Circuito YSR** fue corroborado apenas unos meses después, en el mismo año, cuando Publicidad Centroamericana S.A. (PUCASA) con asesoría de técnicos y profesionales mexicanos, realiza una encuesta nacional que ubica a dicha radio en el primer lugar de audiencia.

Con cierta duda, la cual encerramos en un paréntesis, quien esto escribe recuerda su jingle de identificación: *"Circuito YSR, la emisora popular, con su música y novela, la preferida en el hogar"*.

---

[90] . Calderón, José David. De Vistas y Oídas, pág. 148 y 149.

No hay duda que su programación fue clave para que lograra el éxito entre la radioaudiencia. Pero también conviene considerar los talentos que la dirigían, la dupla Eserski-Trabanino, quienes para entonces ya habían recorrido cierto trecho dentro de la industria radial salvadoreña.

Por desgracia, casi paralelamente a las buenas noticias de que **Circuito YSR** se ubicaba en el primer lugar de audiencia, también se hace presente una desgracia. Mientras don Raúl Trabanino se hallaba en San Miguel cumpliendo con una de sus tareas técnicas, durante la noche del 24 de enero de 1962, una carreta sacó de la calle el auto en que viajaba provocando su muerte minutos después.

El desenlace de aquella tragedia tuvo como protagonistas a don Boris Eserski, don Fermín Cross, don Francisco Monterrosa h., don José David Calderón y a don Saúl, motorista de don Raúl Trabanino, quienes trasladaron hacia la capital el féretro de quién había sido uno de los pioneros de la industria radial de El Salvador.

Radio Musical en Santa Ana

Las ondas hertzianas del departamento de Santa Ana se amplían con la autorización de una nueva frecuencia a finales de la década de los cincuenta. La nueva radio sería **YSLA Radio Musical**, fundada en sociedad por don Ernesto Gamero Martínez y don Manuel Antonio Flores Barrera.

YSLA Radio Musical nace el 30 de enero de 1960 y transmitía en sus inicios en la frecuencia 890 Khz. Música variada caracterizaban sus emisiones diarias, pero también bloques noticiosos, deportivos y evangélicos. Su primer director fue don Ernesto Gamero Martínez.

El primer noticiero radiofónico de **YSLA Radio Musical**, estuvo bajo la responsabilidad de Samuel García. Finalizando diciembre de 1960 aparece *Primera página* a cargo de Manuel Montes Mazariego y posteriormente, *El mundo de la noticia*.

Desde 1967 asumió su dirección don Ricardo Vizcarra. Y desde 1978 hasta 1998, la conducción de esta empresa radiofónica estuvo en doña Enma Arévalo.

Ese mismo año **YSLA Radio Musical** comenzó sus transmisiones en la banda de FM, en el 92.5 **Stéreo**, ofreciendo desde ese momento su programación a la audiencia occidental en las frecuencias de FM y AM, en su tradicional 890 Khz.

Las transmisiones de **YSLA Radio Musical**, el punto romántico de la zona occidental, comienzan a las 4:30 a.m. y finalizan a las 11 de la noche, de lunes a domingo.

Actualmente, esta radio forma parte de Corporación YSKL S.A., al igual que **YSCF Stéreo Mi Consentida** de San Miguel, **YSLR La Romántica**, **YSLN FM Monumental** y **YSKL La Poderosa**, en

San Salvador las tres últimas.

YSAR Radio América en San Salvador

Aunque la frecuencia fue concedida un año antes, es hasta en 1960 que sale al aire una nueva radiodifusora identificada con el nombre de **YSAR Radio América**, fundada por don Alfonso Rivas Cañas, la cual transmitía en la frecuencia 1160 Kc. de la banda AM.

Durante los primeros años de transmisión **YSAR Radio América** se caracterizó por un formato musical. Posteriormente, en 1965, pasa a identificarse como **YSAR Radio 10**.

En YSAR Radio 10 se comenzó a transmitir el noticiero creado por la Asociación Salvadoreña de Radiodifusores (ASDER), que surge en 1964. Este noticiero era retransmitido por todas las emisoras miembros y estaba coordinado por don Alfonso Rivas Cañas. (Ver más adelante otros datos sobre estas radios).

iii. 1961 y 1965: una eclosión radiofónica en el país

Muy a pesar de la crisis económica y política que golpeaba el suelo patrio, en 1961 el gobierno concede nuevas frecuencias para beneficio de la industria radial salvadoreña.

Ese año surgen: **YSRC Radio Continental**, de don Rafael Aguilar Morán; **YSNK Radio Exitos**, de don Mario Ellebrock; **YSLN Radio 630** (ahora FM Monumental), de don Luis A. Flores; **YSON Radio Cristal**, de don Juan Miguel Aguilar; **YSTW Radio Centro** (Sonsonate), de don José Gudiel Gutiérrez; **YSOA Radio Libertad** de don Rafael Orantes Arriola; en Sonsonate, **YSCD La voz del Pacífico**, de don Francisco Gudiel; y **YSTG Radio Sonora**, fundada en sociedad por varios hombres de radio.

YSRC Radio Continental sale al aire en la ciudad de Santa Ana en 1961, y poco tiempo después cambia de identificación adoptando el nombre de **YSRC Radio Tecana**, el cual conserva en la actualidad. Sigue siendo su propietario don Rafael Aguilar Morán.

En realidad, **YSNK Radio Exitos** fue fundada en sociedad por don Mario Ellerbrock, don Raúl (Pato) Alfaro, don Manuel Antonio Flores Barrera y don Ernesto Gamero Martínez, pero aquel consorcio sólo se mantuvo durante tres meses; luego don Mario Ellerbrock adquiere las acciones al resto y en 1962, después de dos meses de timonear solo, se asocia con don Boris Eserski.

YSNK Radio Exitos transmite desde entonces durante más de tres décadas en la frecuencia 600 Kcl. de amplitud modulada. Todavía en 1992 se mantenía como tal, pero ya en 1996 había dejado de operar.

Actualmente, su frecuencia está arrendada para un proyecto de Radio Bus en circuito cerrado, y sus oficinas y plantas de transmisión se localizan sobre la carretera que une a la ciudad capital con los Planes de Renderos, en el mismo sitio que ocupara **Radio Exitos**.

YSLN La voz de San Salvador, dos años más tarde se transforma en **YSLN Radio 630**, y posteriormente en **FM Monumental**, tal como se detalla más adelante.

Para 1992, **YSTW Radio Centro** seguía transmitiendo con el mismo nombre para el departamento de Sonsonate y se le registra como tal hasta 1996, estando todavía en propiedad de su fundador, don José Gudiel Gutiérrez.

Por el mismo año 1996, **La voz del Pacífico**, continuaba con sus transmisiones.

YSON Radio Cristal, de don Juan Miguel Aguilar y **YSOA Radio Libertad** de don Rafael Orantes, probablemente para ese período se habían transformado o habían desaparecido de las ondas hertzianas.

De este grupo de empresas radiofónicas, solamente **YSTG Radio Sonora** se ha mantenido como tal hasta la fecha. He aquí su reseña histórica.

YSTG Radio Cadena Sonora

El 1 de julio de 1961 se incorporó a las ondas hertzianas una nueva radio, **YSTG Radio Sonora** en 930 Kcs. AM y con un transmisor de 1000 wats.

En sus primeros años, **YSTG Radio Sonora** se escuchaba sólo en la ciudad de San Salvador y sus alrededores. Sin embargo, luego de construir e instalar un equipo transmisor de 1000 watts de potencia mejoró su cobertura y la calidad de sus emisiones. Ya con el nuevo transmisor salió al aire el 22 de julio de 1965, dándose a conocer con el nombre de **YSTG Radio Cadena Sonora** y transmitiendo desde los 930 kilohertz de la banda AM.

Las plantas transmisoras de Radio Cadena Sonora se instalaron en la colonia Las Margaritas, municipio de Cuscatancingo, en donde también funcionó la cabina de transmisión durante algún tiempo.

Posteriormente, la empresa traslada sus estudios al corazón de San Salvador, al quinto piso del Edificio Rubén Darío, en la calle del mismo nombre, y que fue reducido a escombros por el terremoto del 10 de octubre de 1986. Por fortuna, para entonces **Radio Cadena Sonora** ya se había instalado en su actual edificio, Colonia Médica, diagonal Dr. Víctor Manuel Posada No. 1322.

En sus inicios esta radio se caracterizó por transmitir sólo música ranchera, dando a conocer las canciones de Pedro Infante, Lola Beltrán, Cuco Sánchez, Lucha Villa, Jorge Negrete y otros de la

misma época. Incluso, tiempo después fue la primera radio en introducir y programar los temas del conocido cantante mexicano Vicente Fernández.

En la actualidad, esta emisora transmite para todo el país y cuenta con repetidoras en Santa Ana, San Miguel, La Paz, Sonsonate, Ahuachapán y Usulután, encadenando vía FM con transmisor de enlace de FM instalado en el Boquerón de San Salvador.

Al respecto de esta radio, René Alberto Contreras, ha escrito lo siguiente: *"Por otra parte, Radio Sonora YSTG transmitiendo en los 930 kilociclos, con repetidoras en el interior del país, mantenía su programa informativo llamado "Noticiero Sonora". En 1983 estaba bajo la responsabilidad de René Hurtado, periodista que venía de trabajar por muchos años en Radio Cadena Central YSKT y que suspendió sus programas informativos después que le pusieron una bomba escuadrones derechistas. Sonora comenzaba sus informaciones a las 6:00 de la mañana y concluía su primera emisión a las 8:30 a.m. En el transcurso de ese tiempo incluían noticias nacionales e internacionales, editorial, comentarios, humor crítico y deportes. El tercer bloque de noticias pasaba en horas de la noche y le denominaban "Resumen noticioso de las últimas 24 horas". Cada media hora ofrecía pequeños bloques informativos con lo último que les había llegado a través del servicio de ACAN-EFE o lo obtenido por sus reporteros entre los que estaban además de Hurtado, Nelson López y Carlos Argumedo"*[91]. También se encontraba Francisco Valencia y sus corresponsales en las principales ciudades del interior del país.

Al igual que otras radios del país incorporaron el sistema FM, **Radio Cadena Sonora** también hizo lo propio en 1994, al adquirir un potente transmisor marca Harris de 5000 watts de potencia en FM **Stéreo**, iniciando sus transmisiones en el 104.5 megahertz con repetidor también en FM, en la ciudad de San Miguel. Dos son los slogans o frases con que se le identifica a esta empresa de radio: *Cadena Sonora, la radio que más suena* y *La radio del pueblo.*

Su programación actual es música variada, segmentos noticiosos y espacios dirigidos a la comunidad atendidos por profesionales que dan consulta a la radioaudiencia vía telefónica. Entre los espacios mencionamos: el Dr. René Alfredo Sanabria (medicina general) Licda. Mercedes Romero Rubio de Meyer (psicología), Dra. Roxana de Biguer (odontología), Dr. Frank Rico (oftalmología), Lic. Gerardo Sosa Ramos (naturopatía) y Lic. Atilio Torres (leyes tributarias).

El Noticiero Sonora está respaldado por un Departamento de

[91] . La radiodifusión en El Salvador, pág. 123.

Prensa que en la actualidad dirige el periodista René Alvarenga; reporteros: Rosy Taura, Angel García y Marvin Rodríguez, Napoleón Valiente Castillo, Francisco Benítez; corresponsales: Julio César Ramírez (Usulután), Reynaldo Barraza (Zacatecoluca, La Paz), Francisco Pérez Manzanares (Sonsonate), Salomón Mijango (La Unión), Pedro Alvarado (San Rafael Cedros, Cuscatlán) y Jorge Méndez (Nahuizalco, Sonsonate).

El área de producción y edición de **Radio Cadena Sonora**, está bajo la responsabilidad don Alfonso Pérez García; Salvador Cisneros es operador; y los locutores que en sus turnos diarios están con el público radioyente son: Daniel Henríquez y Manuel Guevara.

Hoy día sus directores-propietarios se desempeñan de la forma siguiente: Lic. Rodolfo Alfredo Cabezas Castillo, Presidente de la empresa; don Roberto Castañeda Alas, Gerente-director de noticias; Ing. Rigoberto Sánchez Gamero, Director técnico; y don Juan Miguel Aguilar, Director de programación. Después de programación, quienes han puesto énfasis en servir a la comunidad salvadoreña, con música de siempre, noticias y deportes. Pero más que todo, esta emisora se caracteriza por ser la número uno en la noticia.

Surgen nuevas radios en El Salvador

Otro núcleo de empresas radiofónicas surge en el curso del año 1962, siendo ellas: **YSCG Radio La Paz**, en el departamento del mismo nombre, fundada por don Francisco Gudiel; en Ahuachapán aparece la primera radio, **YSAN La voz de los ausoles**, de don Miguel Aguilar; **YSMS Radio 970** de don Dionisio Vega; y **YST Radio El Mundo** de doña Betty Suárez.

De aquel núcleo surgido en 1962, en la actualidad solamente se encuentra operando **YSCG Radio La Paz**, ahora propiedad de la familia Rivas Cañas y **YST Radio El Mundo**, empresa que sigue siendo de su fundadora, doña Betty Suárez de Teague.

YSAN La voz de los ausoles había sido fundada en sociedad por don Miguel Aguilar y don Alfredo Mendoza González; el primero, un joven radioperador de estudio y, el segundo, jefe técnico de una importante radio de aquel momento. La planta transmisora de esta nueva radio fue instalada entre 5a. Calle Poniente y 10a. Avenida Sur, con una antena de 50 metros; el estudio se localizaba en sus cercanías, siempre en la misma ciudad de Ahuachapán.

Después de realizar las pruebas de señal correspondientes, es inaugurada el 24 de diciembre de 1962 transmitiendo en los 980 Kc. de AM, fecha en que se convierte en pionera de la radiodifusión en Ahuachapán. Sin embargo, al no concretarse la sociedad, en febrero de 1963, **YSAN La voz de los ausoles** desaparece del espectro radial quedando sólo sus equipos en propiedad de uno de sus fundadores,

don Alfredo Mendoza González, quien comienza de nuevo los trámites para obtener una frecuencia.

En 1963, el gobierno del coronel Julio Adalberto Rivera otorga nuevas frecuencias de radio, surgiendo así: **YSMG La voz del Espino**, de don Alfredo Mendoza González, y **YSXW Radio Tiempo**, fundada por don Federico González.

De éstas últimas, **YSXW** cambia de propietario años después, en noviembre de 1967, y resurge con el nombre de **YSXW Radio Novedades** en Usulután, fundada por don Joaquín Aparicio Durán.

Nace en Ahuachapán YSMG La voz del Espino, ahora: Radio 1090

Al hacer memoria sobre cómo surge esta radio, su propietario y fundador, don Alfredo Mendoza González, nos dice: *"El 15 de marzo de 1963, presenté solicitud al Ministerio del Interior a cargo del entonces coronel Fidel Sánchez Hernández, para una nueva frecuencia. El 12 de noviembre, fui notificado por medio del acuerdo No. 38026, que se me autorizaba la frecuencia de 1090 Kc. con una potencia de 1000 Watts en AM, con el distintivo de YSMG y denominación comercial La voz del Espino".*

El primer transmisor de esta radiodifusora ahuachapaneca fue construido por el mismo fundador. Su programación era segmentada a fin de satisfacer a la amplia gama de gustos de su radioaudiencia. Las transmisiones empezaban a las cinco de la mañana con un bloque de música ranchera que duraba una hora; seguía el turno de música tropical, de 7:00 a.m. a 12:00 m.; música de marimba se escuchaba entre las 12:00 m. y 1:00 p.m.; seguían la transmisión vespertina: música clásica y nuevamente un segmento de música ranchera. A las 6:00 p.m. se transmitía el Santo Rosario y luego se escuchaba un programa deportivo conducido por Carlos Humberto Olivares.

Uno cinco dos complaciendo a usted era su lema, de acuerdo al número telefónico que tenía asignado **YSMG La voz del Espino**, y su radioaudiencia llegaba más allá de la frontera con Guatemala.

En las noches se recuerda el programa *Poemas y canciones* a cargo del declamador don Jorge Duarte, de grata recordación.

Los domingos se transmitía un programa de alfabetización, el cual dirigía el profesor Rafael Ramos. Por la tarde, correspondía el turno deportivo con un staff de voces integrado por don Rolando Salinas, don René Armando Salinas y don Julio César Tobar, conocido también como J.C. Piedra Santa.

En la parte administrativa de **La voz del Espino** estaban: doña Marina Mina de Mendoza (esposa del propietario de la radio), Enio Adán Chávez, Orlando Caballero, Juan Elías, Antonio Zepeda, Miguel Laguán, Julio César Tobar y los hijos del matrimonio Mendoza-Mina.

Con el propósito de mejorar su cobertura esta empresa solicita al Ministerio del Interior, se le permita ampliar su potencia a 10 mil Watts y su aprobación tuvo lugar el 16 de octubre de 1969 por medio del acuerdo No. 31765. Siete años más tarde, en 1976, también se le asigna una frecuencia de enlace a través del acuerdo No. 3269 y finalmente, se le autoriza el cambio de nombre comercial y adopta el de **YSMG Radio 1090**, a partir del 8 de enero de 1985.

Al mismo tiempo, recibió autorización para el traslado de los estudios y la planta transmisora, quedando el primero en la ciudad de Atiquizaya mientras que la segunda, en el caserío Cruz Verde del cantón Izcaquillo.

Pero los esfuerzos por mejorar la calidad de sus emisiones y ampliar el alcance de **YSMG Radio 1090** continuaron. Y Con fecha 10 de julio de 1992 se solicita una frecuencia en FM al Departamento Eléctrico de la aún existente en aquel año, Administración Nacional de Telecomunicaciones (ANTEL). La respuesta favorable llegó a don Alfredo Mendoza González el 15 de febrero del siguiente año, pero, con un gran error: la autorización limitaba la cobertura y potencia al municipio de Atiquizaya y sus alrededores.

El detalle de esos incidentes, los describe su propietario de la siguiente manera: *"El 15 de febrero de 1993 nos llega la resolución No. 134 concediéndonos la frecuencia 90.5 FM, pero con una terrible equivocación: potencia máxima efectiva radiada 250 Watts; área de cobertura, ciudad de Atiquizaya y sus alrededores. Cosa diferente a lo solicitado y acordado de palabra. El 26 de febrero de 1993, personalmente hice el reclamo del error y se nos contestó que la corrección de potencia y cobertura se haría cuando enviáramos la solicitud de permiso para las pruebas. La solicitud para las pruebas fue enviada el 9 de agosto de 1993 y al mismo tiempo pedíamos se corrigiera el error. Llegaron las inspecciones de parte de ANTEL y nunca hubo observaciones. Dimos por hecho que se había efectuado la corrección del permiso".*

Sin embargo, el problema de la frecuencia en FM no terminó en esos momentos. Aunque le fue autorizado en 1996, el traslado de sus equipos transmisores al Cerro de Palo Verde en Apaneca, siempre en la misma frecuencia de FM, lo cierto es que el problema persistía.

"En marzo de 1998, ya SIGET había recibido la herencia de ANTEL; con mucha preocupación leímos las publicaciones donde el 90.5 FM para el occidente del país entraba en subasta. Me presenté inmediatamente a la SIGET, a reclamar, ya que el primer pago anual se había hecho como Emisora Regional con 1000 Watts y se explicó en los gastos que se habían incurrido. Se investigó y al final nos dimos cuenta que no había ninguna corrección en el famoso acuerdo No. 134, perdiendo toda la inversión hecha. SIGET nos recomendó entrar a la subasta, lo hicimos, logrando quedarnos con el 90.5 Mhz.

en las ciudades de Atiquizaya, Ahuachapán y Apaneca".

En la actualidad esta empresa radiofónica tiene inscritas en el Registro de la Superintendencia General de Electricidad y Telecomunicaciones (SIGET), las frecuencias: YSMG 90.5 Mhz en Atiquizaya, con 250 Watts de potencia; **YSAG 90.5** en Ahuachapán, con 100 Watts de potencia; YSAF 90.5 Mhz en Apaneca, con 100 Watts de potencia; y YSMG 1090 Kc AM, con 10,000 Watts de potencia y enlace 225.250 Mhz.

El 30 de octubre de 1999, la Red Radiofónica Mendoza Mira S.A. de C.V. absorbió a Radio 1090 y todas las frecuencias, al no poder transmitir independientemente desde las tres porciones del FM que posee en propiedad, debido a la interferencia que se genera.

Una radio de tres momentos: FM Monumental

La idea de crear una nueva empresa radiofónica había tenido un espacio desde inicios de la década en las tertulias de los hermanos Manuel Antonio Flores Barrera, don Luis Alberto Flores, don Francisco Flores y doña Enma Flores de Platero. Pero aquel objetivo se logra alcanzar hasta el 3 de noviembre de 1963, día en que nace en el dial salvadoreño **Radio 630** *La voz de la buena música.*

Desde ese día la radioaudiencia pudo disfrutar de una variada programación musical segmentada, que incluía bloques de Ray Coniff y los Billos Caracas Boys, segmentos como *México y sus canciones* o *El despertador musical*, entre otros. Estos programas o bloques eran animados por un staff de destacados locutores como Guillermo "Albertico" Hernández, Alfredo Pérez Castro, Mario Chávez, Antonio Parra Paniagua, Tony Ramírez, los hermanos Martell, Héctor Cornejo, siendo el director el recordado Hernán Quezada de la Torre. En ese tiempo, **YSLN Radio 630** transmitía desde el cantón San Antonio Abad, al poniente de la capital.

Radio 630 transmite desde su salida al aire en la frecuencia que 630 de la banda AM, con un transmisor de 5 kilos construido en el país por el Ing. Oscar Tario.

En 1970 sus estudios se trasladan al cantón Molunca, siempre en la misma zona de San Antonio Abad y asume la dirección don Luis Alberto Flores. Al mismo tiempo se adquiere un nuevo transmisor de 10 kilos marca RCA y es cambiada su programación musical adoptando un perfil inglés-español dirigido a la juventud del momento. Debido a la nitidez del sonido se le bautiza por ese tiempo con el nombre de **Radio Monumental**, *La estación del supersonido.*

En 1980, ya en el ambiente de crisis política y social, sufre un atentado que la deja fuera del aire. Los daños fueron reparados y nuevamente sale al aire 45 días después.

En 1985, **Radio Monumental** estrena una nueva programación

y en sus emisiones comienza a escucharse música tropical, atendiendo el gusto de la audiencia durante esos años. El lema de esos momentos fue *Radio 630 La Monumental, la estación con ritmo y sabor*, siendo su director el Lic. Ricardo Recinos.

Siete años más adelante, la empresa adquiere su frecuencia en la banda de FM, e incorpora un transmisor de 5 kilos con cobertura nacional. Desde entonces comienza a escucharse en el 101.3 FM y en su histórica frecuencia de los 930 AM.

En la actualidad, un nuevo cambio de formato la tiene en los primeros lugares de audiencia: música para el adulto contemporáneo en español, la cual dio inicio en 1997. Al año siguiente reinauguró la transmisión en AM con la adquisición de un transmisor de 2 kilos marca Harris.

El lema que utiliza ahora es **FM Monumental**, *el orgullo de tu época*. En sus emisiones diarias la audiencia disfruta de aquellos temas de las décadas sesenta, setenta y ochenta, pero dominan en su programación las canciones de la llamada "Epoca de Oro de la Música Nacional" y de cantantes y grupos extranjeros de la misma época.

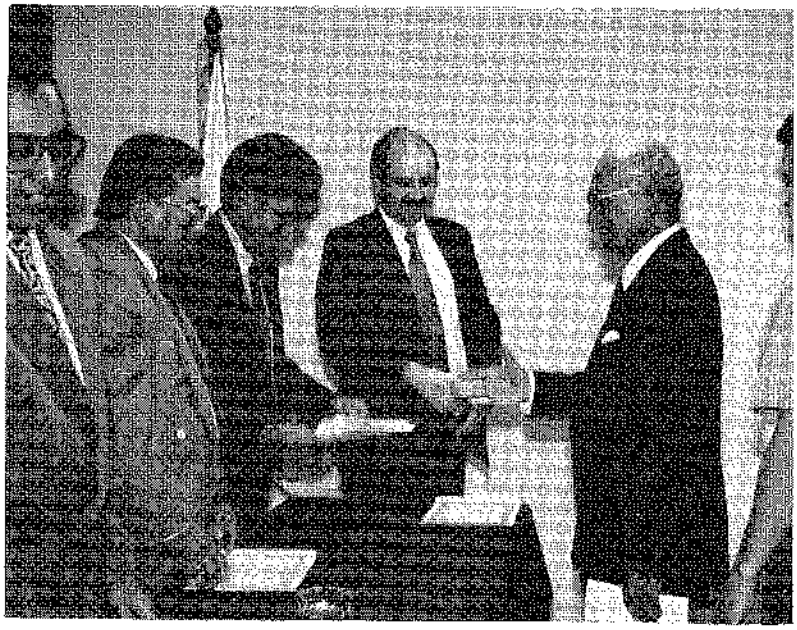
Desde que cambió formato en 1997, su radioaudiencia no deja de solicitar vía telefónica temas de Los Supersónicos, Abracadabra, Los Brincos, Los Apaches, Los Cristians, Los Intocables, Fiebre Amarilla, Los Iracundos, Leo Dan, Leonardo Fabio, Los Signos, Los Beats, Los Galos, César Donald, Nelson Ned, etc. Sin embargo, los viernes por la tarde, se caracterizan por las voces de Leo Marini, Celio González, Felipe Pirela y otros de la misma época. Es seguro que la demanda de su radioaudiencia mantendrá a FM Monumental, con el mismo formato durante un buen tiempo.

Pero también, **FM Monumental** transmite un espacio noticioso de lunes a viernes, con una duración de media hora. Aunque parece que no es su especialidad, cuenta con su propio equipo de periodistas.

Inicia sus operaciones a las 4 de la mañana, pero con espacio vendido. A las 5 de la mañana suena lo propio, una franja ranchera a cargo de Mauricio Córdova, el locutor cantante.

Surge la Asociación Salvadoreña de Radiodifusores (ASDER)

El gremio de radiodifusores había venido operando sin personería jurídica desde 1946. Con el propósito de unificar esfuerzos tendientes a fortalecer la pujante industria radiofónica, desde inicios de la década de los sesenta se comienza a desarrollar la idea de conformar una entidad ad hoc entre los empresarios de radio. Sin embargo, luego de varias reuniones la meta logra concretizarse hasta el 14 de septiembre de 1964, día en que se celebra la primera Asamblea



DON ALFONSO RIVAS CAÑAS, ENEL MOMENTO QUE RECIBE DIPLOMA DE PARTICIPACIÓN EN UN SEMINARIO ORGANIZADO POR ASDER Y UNARCA, EL 6 DE JUNIO DE 1994.

General Ordinaria y se firma el acta de constitución de la **Asociación Salvadoreña de Radiodifusores (ASDER)**.

En aquella asamblea fundacional estuvieron presentes en calidad de socios fundadores, las siguientes personalidades: don Enrique Salazar, don Manuel Antonio Flores Barrera, don Boris Eserski, don Gerardo Ramos, don Alfonso Rivas Cañas, don Rafael Castellanos, don Mario Ellerbrock, doña Betty Suárez de Teague, don Roberto Castañeda, don Luis Alberto Flores, don Ernesto Gamero Martínez, don Juan Miguel Aguilar, don Felipe Ochoa Valenzuela, don Francisco Gudiel, don Alejandro Calderón Vides, Don Joaquín Aparicio Durán, don Rafael Orantes Arriola, don Alberto Vilar, Pbro. Mateo Quijada Rivas y el Dr. Gabriel Piloña Araujo.

La primera Junta Directiva tomó posesión de su cargo el 23 de septiembre de 1964 y quedó integrada de la siguiente manera: don Enrique Salazar, Presidente; don Gerardo Ramos, Vicepresidente; don Manuel Antonio Flores Barrera, Tesorero; don Alfonso Rivas Cañas, Secretario; don Boris Eserski, Síndico; don Rafael Castellanos; Primer Vocal; don Mario Ellerbrock, Segundo Vocal; y doña Betty Suárez de Teague, como Tercer Vocal.

Los estatutos de **ASDER** fueron aprobados por el Ministerio del Interior el día 17 de febrero de 1965, siendo publicados en el Diario Oficial el 22 de diciembre del mismo año.

Las finalidades de la Asociación Salvadoreña de Radiodifusores (ASDER), son las siguientes:

1. Proteger los intereses de la radiodifusión en nuestra patria;

2. Defender los intereses particulares, industriales y comerciales de sus asociados ante organismos oficiales y privados, ya sean de carácter nacional o internacional;

3. Velar por el prestigio y procurar la superación de los intereses de la Asociación y fomentar la ética en las negociaciones de los asociados ante anunciantes y agencias de publicidad;

4. Cumplir y velar por el cumplimiento de los principios de la Declaración de los Derechos Humanos y especialmente en lo que concierne al Derecho Constitucional inalienable de la Libertad del Pensamiento y Libre Contratación;

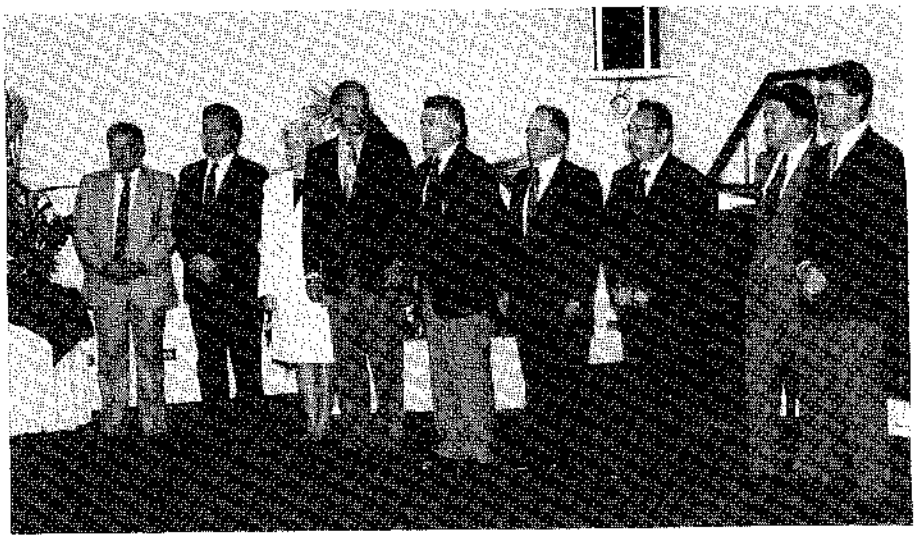
5. Defender los principios democráticos y combatir las doctrinas contrarias a ellos;

6. Servir como organismo de consulta e intervenir como mediador para resolver problemas de la Asociación y de sus socios a petición de las partes;

7. Vincularse con otras Asociaciones del país o del extranjero en beneficio de las finalidades de ASDER;

8. Realizar todas las actividades que se deriven de la naturaleza misma de la Asociación y procurar su desarrollo, capacitación cultural y prosperidad.

Esta entidad es miembro de la Asociación Internacional de Radiodifusión (AIR), un organismo de carácter consultivo ante la Organización de Naciones Unidas (ONU), que aglutina a más de 17 mil asociados del continente americano y europeo; también forma parte de la Unión de Asociaciones de Radiodifusores de Centroamérica (UNARCA), fundada a iniciativa de ASDER en octubre de 1993.



ACTO DE INAUGURACIÓN DE UNARCA, CONTÓ CON LA ASISTENCIA DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE ESE ENTONCES LIC. ALFREDO CRISTIANI.

Además, ASDER es socia de la Asociación Nacional de la Empresa Privada (ANEP).

En la actualidad, la Junta Directiva de ASDER está integrada por don Elías Antonio Saca, Presidente; Lic. Rodolfo Alfredo Cabezas Castillo, Vicepresidente; Lic. Ricardo Recinos, Secretario; Ing. Manuel Antonio Flores Pineda, Tesorero; Lic. Jorge Mauricio Suvillaga, Primer Director; Doña Any Rovira de Tussell, Segundo Director; y Lic. Carlos Renderos, Tercer Director.

La Dirección Ejecutiva de ASDER está bajo la conducción de la Licda. Ana María Urrutia de Lara.

El actual Presidente de la ASDER, don Elías Antonio Saca, es Vicepresidente del Consejo Directivo de la AIR; Vicepresidente de UNARCA; Presidente del Uso Indebido del Espectro de AIR, y Vicepresidente r del Consejo Directivo de la ANEP.

Durante septiembre de 1999, la ASDER fue anfitriona de la reunión anual del Consejo Directivo de la Asociación Internacional de Radiodifusión (AIR). Y al acto inaugural asistieron el Sr. Presidente de la República, Lic. Francisco Flores, el Presidente de la Asamblea Legislativa, Lic. Juan Duch, y el Presidente de la Corte Suprema de Justicia, Dr. Eduardo Tenorio. También estuvieron presentes Diputados y Diputadas, empresarios, miembros de ASDER e invitados especiales.

El 4 de octubre del mismo año, Día Internacional de la Radiodifusión, la **ASDER** rindió un homenaje de reconocimiento público a don Roberto Castañeda Alas y a don Manuel Antonio Flores Barrera, quienes, tal como aquí queda constatado, figuran entre los hombres más destacados de las ondas hertzianas salvadoreñas.

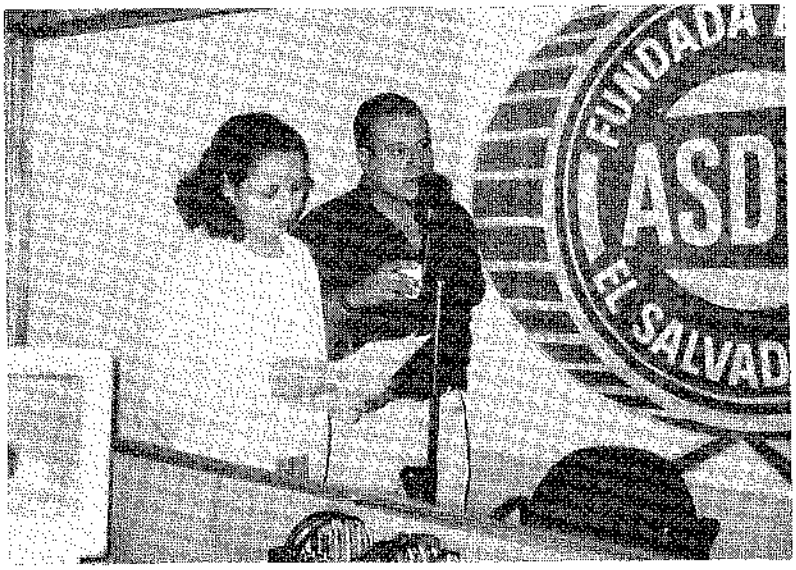
Exactamente un año después, en un prestigioso hotel capitalino también se hizo lo propio con otro de los grandes de la radiodifusión salvadoreña: don Boris Eserski, a quien se le otorgó el **Micrófono de ASDER**. La presea más importante que concede **ASDER** fue entregada por el Señor Presidente de la República Lic. Francisco Flores. En el mismo acto conmemorativo del Día Internacional de la Radiodifusión, también se hizo presente el Director de la Asociación Internacional de Radiodifusión (AIR), Dr. Héctor Oscar Amengual, quien llegó al país exclusivamente para otorgar un reconocimiento de AIR a don Boris Eserski, y en su discurso reconoció su aporte de este empresario salvadoreño durante los años iniciales de la AIR.

Esa noche entre las personalidades que han hecho radio en El Salvador, se encontraban presentes: don Omar González, don José David Calderón, don Roberto Castañeda Alas, don Alfredo Cabezas, don Adalberto Melara, don Manuel Antonio Flores Barrera, don Antonio Lemus Simún, Don Joaquín Aparicio h., doña Elízabeth Trabanino, entre otras personalidades de la radiodifusión.

Radios y canales televisivos miembros de ASDER

NOMBRE	SIGLAS	FRECUENCIA
ABC FM Stéreo	YSAB	100.1
Cadena Central	YSKT	103.7
Láser	YSEP	92.5
YXY	YSEX	105.7
La 98 FM	YSMX	98.1
Doble L FM	YSLL	95.3
Vanguardia	YSFB	840
Vox FM	YSEA	94.5
Mil ochenta	YSME	101.7
Ranchera	YSAR	840
Québuena	YSRA	88.9
Cadena Sonora	YSTG	104.5
FM Monumental	YSLN	101.3
102 Nueve	YSQE	10.9
Astral	YSAS	94.9
La Romántica	YSLR	101.3
Progreso	YSEB	90.5
La Chévere	YSKW	100.9
Cadena YSKL	YSKL	104.1
105 Salsa	YSOA	105.3
La Guapachosa	YSTR	99.7
Fiesta	YSEY	104.9
FM Globo	YSED	93.3
Cadena YSU	YSUU	107.3
ABBA	YSAA	1250
La Femenina	YSRF	102.5
Stéreo Club	YSQQ	92.5
Pulsar FM	YSEE	91.3
La Máxima	YSCA	1020
Radio Nacional	YSSS	96.9
La Gigante	YSCR	105.3
Chalatenango		
La Paz	YSCG	1210
Radio Paz	YSAX	88.5
Stéreo Dial		96.5
Chaparrastique	YSLG	106.1
Mía		
Carnaval	YSKV	97.3
Eben-Ezer		
Recuerdos		

Siglo XXI	YSRW	90.5
Stéreo Caliente	YSTM	90.1
Stéreo Infinito	YSEH	106.9
Mi Consentida	YSCF	1150 y 99.7
Lorenzana	YSFA	8810
Stéreo Doble C	YSCC	92..5
Popular	YSER	90.9
La Fabulosa	YSRJ	94.1
Rockola		103.7
Caracol	YSRD	98.1
Stéreo Tropical		
Stéreo Morazán	YSRP	94.9
Berlín	YSEB	103.7
La Pachanguera	YSJC	95.7
Llanera	YSKG	1300
Galaxia FM		94.9
Festival	YSMM	90.5
Stéreo Coco	YSQG	94.9
Fama estéreo	YSAA	94.1
Musical	YSLA	92.5
Mi Consentida	YSGF	99.7
Tecana	SSRC	860
Frontera	YSRM	1030
Mil Noventa	YSMG	1090
Soda Stéreo	YSQX	105.3
Conga	YSRG	96.5
Montecristo	YSMO	97.3
Minuto	YSCH	98.1
La Bonita		
La Tremenda	YSRT	98.1
Impacto	YSVK	106.1
Stéreo Uno	YSRU	97.3
La Campirana	YSJI	90.0
La Voz del Pacífico		
Radio Uno		
La voz del Litoral	YSJI	90.0
Radio Norteña	YSQN	1240
Radio Musiquera	YSEW	99.3
Estéreo Scann	YSEF	96.1
RCS	YSTN	98.9
Radio Sensación	YSKE	105.3
Far. San Francisco	YS	90.9



Francisco Figueroa y María Teresa Fajardo, locutores de la Revista Cultural ASDER

Canales de Televisión

Canal 2
Canal 4
Canal 6
Canal 21
Canal 23
Canal 33
Canal 12

Revista Cultural ASDER

Los antecedentes de lo que en hoy día es Revista Cultural, se encuentran en un noticiero que empezó a transmitirse en 1965 desde los estudios de YSAR Radio 10. Tal como ha quedado apuntado atrás, en aquel momento era coordinado por don Alfonso Rivas Cañas.

Incluso, antes de 1991 todavía tenía un carácter noticioso, el cual, al coincidir en el horario de transmisión con otros programas similares, condujo a los directivos de entonces a cambiar formato. En ese momento la Gerencia Ejecutiva estaba bajo la responsabilidad de la Licda. Mercedes Flores de Sánchez. Según se sabe, concursaron algunas propuestas enviadas a través de casetes, siendo escogido el material enviado por María Teresa Fajardo, Francisco Figueroa y Jorge Vargas Méndez.

De esa manera, Revista Cultural inició sus transmisiones desde el 15 de febrero de 1991, con grabaciones realizadas en aquel tiempo en Radio Cadena YSU, que también era la señal piloto para el resto de radios asociadas en ASDER.



STAFF QUE PARTICIPÓ EN LA OBRA JUPITER DE FRANCISCO GAVIDIA. AUSENTES MIRNA CASTAÑEDA Y J. C. PIEDRASANTA.

Revista Cultural ASDER en un principio se transmitía entre las 12:50 y 1:00 p.m., pero en la actualidad inicia cinco minutos antes y termina a la misma hora. Es un programa que ha cambiado con el paso de los años. Actualmente incluye segmentos como *Conozcamos lo nuestro*, un recorrido por los diversos municipios del país que incluye el toponímico respectivo y datos históricos; *Una cápsula para proteger nuestra salud*, que ahora incluye la participación del Dr. Ricardo Alvarez Vásquez; *Los hablantes salvadoreños*, un segmento que destaca la forma de hablar en el país con cierto humor popular. En este segmento también participa con su voz la Gerente Ejecutiva de **ASDER**, Licda. Ana María Urrutia y ocasionalmente la secretaria de la oficina Verónica Torres. En septiembre recién pasado, se transmitió el drama *Júpiter* del escritor salvadoreño Francisco Gavidia, participando además de Francisco Figueroa, las voces invitadas de Miguel Salinas, Ruth Sierra, Mirna Castañeda, Francisco Sigüenza y J.C. Piedrasanta. La adaptación a radio fue realizada por Jorge Vargas Méndez.

La edición de Revista Cultural, desde hace unos ocho años está bajo la responsabilidad de Francisco Portillo, quién había laborado en Radio Cadena YSU y Radio Cadena Sonora.

YSFA Radio Lorenzana en San Vicente

Aunque su frecuencia fue otorgada en 1964, la primera radio de San Vicente salió al aire el 11 de abril del año siguiente, siendo su fundador don Enrique Salazar, quien, desde el 5 de septiembre de 1955, era propietario de **YSFB Radio Vanguardia**.

Al fallecer don Enrique Salazar el 5 de septiembre de 1995, la

conducción de **Radio Lorenzana** y **Radio Vanguardia** fue asumida por su esposa, doña Orbe de Salazar.

La planta transmisora de **Radio Lorenzana** está instalada cerca del balneario Amapulapa, en la carretera que une la ciudad de San Vicente con el municipio de Tecoluca; transmite en los 810 Khtz y sus estudios y oficinas se localizan en la 3a. Calle Oriente No. 7-B, frente al parque Cañas de la cabecera departamental.

La programación de **YSFA Radio Lorenzana** se caracteriza por música variada, segmentos noticiosos, deportivos, infantiles, culturales, religiosos y servicio a la comunidad. Desde su creación esta radio ha dado apoyo a compositores, cantantes y conjuntos musicales, cediendo espacio para darlos a conocer.

1965 y las ondas hertzianas

Otro grupo de radiodifusoras surge en el transcurso de 1965: **YSEW Radio Popular**, fundada por don Antonio Guerrero; **YSTA Radio Continental**, de doña Betty Suárez; y **YSRF Radio Femenina**, del Dr. Francisco Monterrosa Gavidia.

Durante seis años se mantuvo al aire **YSEW Radio Popular**, pero el 20 de septiembre de 1971 quedó fuera del espectro radiofónico al sucumbir dinamitada e incendiada debido a su labor informativa.

El equipo de periodistas de **YSEW Radio Popular** estaba formado por don Rosendo Majano, don Jorge Armando Contreras, don Arturo de León h., don Carlos Arturo Imendia, Maximiliano Mojica y Efraín Pérez Gómez, entre otros. Tres veces al día transmitía



ASDER RECIBE RECONOCIMIENTO DEL CLUB ROTARIO DE SAN SALVADOR-CUSCATLÁN.

el espacio noticioso, por la mañana, al mediodía y durante la noche. Todavía se recuerdan sus **Rápidas informativas**, transmitidas cada quince minutos.

El periodista René Alberto Contreras, respecto al papel de esta radio y los hechos en torno a su desaparición, ha escrito lo siguiente: *"(...) Durante las huelgas magisteriales de 1968 y 1971 Radio Popular estuvo informando objetivamente sobre esta situación. Se escribían editoriales, se presentaban entrevistas con dirigentes de los maestros como la Dra. Mélida Anaya Montes, Mario López y otros que tenían la oportunidad de exponer los planteamientos de la Asociación Nacional de Educadores Salvadoreños (ANDES 21 DE JUNIO). Durante la huelga de 1971 la emisora comenzó a sufrir interferencias a la hora de las transmisiones de los programas informativos. Un ruido de chicharra se confundía con la voz de los locutores volviendo imposible la recepción del mensaje. Guerrero llegó a señalar a organismos del gobierno como responsables de su interferencia. Se aseguró que un transmisor instalado en el edificio de la Administración Nacional de Telecomunicaciones (ANTEL), en el Barrio San Jacinto, era de donde provenía la señal que se montaba sobre la frecuencia de Radio Popular. La emisora también sufrió otro tipo de presiones tal como el corte de sus líneas telefónicas a raíz de un avance que ofreció un reportero del Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador. La información hizo referencia a la disolución a balazos de una concentración que realizaban estudiantes universitarios la noche del 16 de julio de 1971, al costado sur del parque Dos de Abril, conocido como Hula Hula (...) El periodista dio los detalles de la disolución violenta llevada a cabo por la Policía Nacional, utilizando líneas de teléfono desde las mismas oficinas de ANTEL (...) La respuesta no se hizo esperar: el 20 de septiembre unos "desconocidos" secuestran a operadores y locutores que allí se quedaban a dormir y luego procedieron a incendiar las instalaciones de la única emisora que en ese momento se salía del control informativo (...)"*[92].

Según lo señala el mismo autor, la frecuencia de Radio Popular fue otorgada posteriormente a don Julio Barraza, y salió al aire en 1973 con el nombre de **YSNB Radio Nueva Sensación**, con programación estrictamente musical.

[92] . Contreras, René Alberto. La radiodifusión en El Salvador, págs. 82 y 83.

YSTA Radio Continental cambia de nombre: Radio Clásica

YSTA Radio Continental fundada por doña Betty Suárez cambia de nombre y se identifica como **YSTA Radio Clásica**, al mismo tiempo que pasa a las manos de la Licda. Elízabeth Trabanino Suárez, el 20 de marzo de 1975.

Radio Clásica inicia sus pruebas de transmisión en octubre del año 1975 en la misma casa donde se encuentran sus estudios hoy día, en la colonia Universitaria Norte a inmediaciones del centro de la ciudad de Mejicanos.

Radio Clásica en la actualidad transmite en el 103.3 Mhz en la banda FM **Stéreo** y desde hace años se caracteriza por programar sólo música selecta de grandes compositores clásicos. Se trata de temas que el mundo ha escuchado desde hace más de 500 años, entre ellos: Beethoven, Mozart, Paganini, etc. Pero también es posible escuchar los conciertos de Plácido Domingo y otros tenores más.

Otra de las características de **Radio Clásica 103.3 FM**, es la organización de temporadas sinfónicas abiertas y espectáculos con orquestas y solistas extranjeros. Estas actividades las ejecuta en colaboración con algunas empresas salvadoreñas, embajadas y grupos o entidades culturales. Por ejemplo, en junio de este año, organizó la Temporada Sinfónica 2000, un concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional que tuvo como invitados a Licia Lucas (solista brasileño) y a Terence Frazor (Estados Unidos), Director huésped.

En esta radio también tienen cabida las artes y las letras salvadoreñas. En enero de este mismo año, por ejemplo, organizó un *Homenaje a la vida*, un certamen de poesía conducido por la actriz Isabel Dada. Dicho certamen que tuvo por nombre *Un grito de paz y esperanza que llegue hasta los confines del mundo* estaba dirigido a la audiencia y pretendía recibir sus versos para darlos a conocer en sus emisiones. *Homenaje a la vida* se cerró el 14 de febrero en el marco del Día del Amor y la Amistad.

Pero ese perfil no es reciente. A inicios de la década de los noventa abrió un espacio literario que dirigía el poeta salvadoreño Mario Noel Rodríguez, *Verso libre*, en donde se hicieron presentes varias voces poéticas del país, incluyendo al autor de este trabajo.

En 1997, como producto de los esfuerzos de su fundadora Licda. **Elízabeth** Trabanino Suárez, **Radio Clásica** logra integrar su propia orquesta de cámara y da inicio a las presentaciones en vivo en las cuales promueve las obras musicales de los clásicos.

Universidades, entidades culturales extranjeras y nacionales, líneas aéreas y empresas muy selectas, forman parte de las firmas patrocinadoras de **Radio Clásica**.

YSRF Radio Femenina, 35 años de existencia

Fundada por el Dr. Francisco Monterrosa Gavidia, nieto del genio de las letras salvadoreñas Francisco Gavidia, pero ahora dirigida por su hijo, Lic. Francisco Monterrosa.

YSRF Radio Femenina fue inaugurada a inicios del año 1965 con el propósito de que fuera dirigida por y para las mujeres. Pero el costo de la producción radiofónica, sobre todo de las radionovelas más populares grabadas en México, estaba fuera del alcance de las radios que recién surgían por lo que se optó por un cambio en su formato y dirigirlo hacia la juventud.

"Para ello, se reunió a un grupo de muchachos peludos, seguidores de la "Nueva Ola", venida de los países del Norte, como expresión de las protestas por la guerra del Vietnam, que generó una música disonante y rompió con el meloso romanticismo que venía sonando desde los años 40. Radio Femenina, entonces, se convirtió en la concha de resonancia para el grito de protesta de la juventud mundial y enfrentó a toda una generación que consideraba el "rock" como música satánica y a The Beatles, como auténticos demonios. La brecha generacional fue dramáticamente ensanchada y la juventud reclamó un papel más protagónico en su sociedad"[93].

Aquel núcleo de jóvenes que cambió el estilo de hacer radio en el país, incluía a Willie Maldonado, Tito Carías, Rolando Orellana, Henry Zavaleta, Rolando "El Bati" Barahona, Carlos Meléndez, Sergio Driótez, dirigidos por Leonardo Heredia p., quien para entonces ya era un destacado locutor y productor en el país. Posteriormente se integran Rolando Orellana, César Rivera, Roberto Bigit, Felipe Aragón, John Richardson y Víctor Sánchez.

Al celebrar su trigésimo segundo aniversario, en 1997, doña Esther María de Rivera Palomo, Presidenta de Corporación Radio **Stéreo**, de la que es miembro **La Efe**, dijo: *"Por 32 años hemos laborado incesantemente, acompañados de un gran equipo de mentes creativas, posicionando a Radio Femenina en el lugar que hoy se encuentra: en el corazón y mente de miles de salvadoreños. El camino no ha sido fácil, pero hemos logrado salir siempre adelante, gracias a la preferencia de nuestra audiencia, al estupendo apoyo de la industria publicitaria, y la sabiduría de empresarios visionarios que, han considerado a Radio Femenina, como el más efectivo y eficiente medio para alcanzar sus objetivos comerciales e institucionales. En Radio Femenina hacemos partícipes de este éxito a todo un gran*

[93] . El Diario de Hoy. Centuria. Vientos de tempestad 1961-1979, 28 de abril de 1999, pág. 22.

equipo de trabajo, que con enorme creatividad y una gran dosis de autenticidad, han llevado alegría y entretenimiento a jóvenes de todas las edades. Muchas gracias".

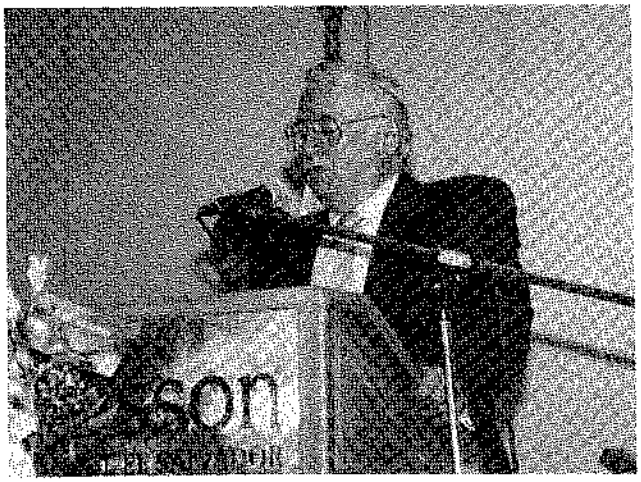
Después de más de tres décadas de estar en el dial, **Radio La Femenina** que transmite en el 102.5 FM, continúa ocupando un lugar privilegiado entre la audiencia. Una encuesta realizada a finales de 1998, el público joven la ubicaba entre los primeros lugares de preferencia.

Sin embargo, para no descuidar aquel gusto musical con el que surgió, también incluye en su programación segmentos musicales del recuerdo, habiendo sido uno de ellos el conducido por el mismo don Willie Maldonado: *Las grandes viejas pero buenas*, el cual, aunque surgió en **La Efe**, ha sido pautado en fecha reciente en otra radio salvadoreña.

Las grandes viejas pero buenas nació como microprograma en agosto de 1979, utilizando para su realización el recordado disco de vinil. Las realizaciones tenían lugar en Estudios Doble V, que se ubicaba el otrora edificio Rubén Darío. En este programa se han seguido escuchando los temas de Rolling Stone, The Beatles, The Eagles, y otros más.

Otro de los programas que transmite Radio La Femenina es *1900 Ayer*, y su presentador es Sergio Gallardo, un hombre muy conocido también en la televisión donde destaca como comentarista deportivo.

1900 Ayer se transmite cada domingo y se le puede escuchar simultaneamente en internet, lo cual permite que sus emisiones se puedan escuchar entre la comunidad salvadoreña residente fuera de nuestro país. Actualmente, este programa cuenta con cinco años de existencia y desde su aparición se ha transmitido en **La Efe**; se trata de un espacio con música de ayer en español e inglés con el comentario



Sr. Boris Eserski, pionero de la televisión salvadoreña

de Sergio Gallardo sobre las actividades de los grupos salvadoreños y artistas internacionales; y sin faltar el coloquio a manera de remembranzas de las décadas pasadas. De ahí su nombre: *1900 Ayer*.

Hoy día, **YSRF Radio La Femenina 102.5 FM**, es dirigida por don Jorge Bustamante, un jovial locutor y discjockey, quien coordinó la organización del trigésimo quinto aniversario de **La Efe**, como se le conoce entre la juventud radioyente. Los estudios de **La Femenina** se localizan en Colonia y Calle Roma, frente a la Droguería Santa Lucía, en la capital salvadoreña.

El surgimiento de Canal 2 en El Salvador

Después de fundar la **Radio Circuito YSR**, la misma sociedad que integraban don Raúl Trabanino, don Rafael Isidoro Nieto y don Boris Eserski, en 1960, comienza pensar en una nueva estación de TV. Pero al ocurrir la tragedia el 24 de enero de 1962, donde pierde la vida el primero, el proyecto queda en manos de los socios restantes.

Los preparativos técnicos y los detalles sobre la programación de la nueva televisora tardaron varios meses, hasta que finalmente llegó el día esperado. El 30 de noviembre de 1965, luego del corte de la cinta simbólica a cargo del señor presidente de la República coronel Julio Adalberto Rivera, transmite las primeras imágenes en el país YSR-TV Canal 2.

Aquel día, la selecta concurrencia fue testiga de los modernos equipos técnicos con que salía al aire la más potente televisora de Centroamérica, la cual, además era instalaba en su propio edificio ubicado en el kilómetro 5 de la Carretera Panamericana o Carretera a Nueva San Salvador, donde todavía se encuentra.

Para entonces, los otros canales existentes atravesaban un mal momento y eran asediados por la crítica. Se afirma que durante esos años los canales **YSEB-TV Canal 6** y **YSU-TV Canal 4** habían perdido la calidad de sus emisiones con malas películas y espectáculos en vivo de mal gusto. Esa situación hizo que la teleaudiencia aplaudiera la llegada del nuevo canal, incluso, hasta las agencias de publicidad celebraron el suceso, considerado el más importante del año por los diferentes medios de comunicación.

Y en efecto, **YSR-TV Canal 2** en adelante comenzó a ponderar muy bien el entretenimiento de la familia salvadoreña, poniendo de moda las telenovelas y programas como *Aprendamos a cocinar* conducido por doña Vilma de Escobar, *El minuto de Dios*, *Jardín infantil* y otros más.

Poco tiempo transcurre y los talentos que laboraban en otros canales se trasladan a **Canal 2**, proporcionándole el perfil que el público salvadoreño estaba esperando.

A finales de la década en que surge **YSR-TV Canal 2**, ya había

logrado ubicarse en la preferencia de miles de hogares. La mañana de los domingos, la niñez se aquietaba frente a la pantalla chica para disfrutar el programa *Jardín infantil*, en donde los payasos Rojito y Chirajito animaban con gracejadas a niños y niñas que recibían invitación mientras don Salvador Vega Hall, más conocido como el *Tío Periquito*, se acompañaba de una guitarra y entonaba sus propios temas infantiles. Es más tarde que se integran nuevos payasos: *Prontito y Pizarrín*, el primero de reciente deceso.

Jardín infantil duraba toda la mañana y en bloques alternos se programaban series infantiles, se organizaban bailes, concursos y reparto de premios entre el público infantil presente.

Al llegar el mediodía aparecía la cinematografía mexicana con películas de Pedro Infante, Jorge Negrete, etc., y luego películas de acción o aventura.

Durante la semana, las emisiones comenzaban cerca del mediodía con el tema de identificación, para darle paso después a series de ficción como "Ultramán" o cómicas como "Los tres chiflados". Por la tarde se transmitían "Los picapiedra", "Caricaturas" y otros. Y en seguida venían las radionovelas y las series de acción o policiacas como "El FBI en acción", "Hawai Cinco Cero", "Mánix", etc.

En realidad, con la aparición de **YSR-TV Canal 2** se experimentó un verdadero cambio en la televisión salvadoreña, lo cual motivó en la competencia el interés por mejorar la calidad de sus programas en beneficio de la teleaudiencia y de la industria publicitaria.

Radio Reloj se transforma en YSAA Radio Teatro

Las presiones que recibía por parte del gobierno debido a sus noticieros, hicieron que el propietario de **Radio Reloj** (primero YSI Radio Intercontinental, luego Radio Telefunken y posteriormente YSI Radio.Emperador) cambiara a su personal y colocara como director de la misma al periodista Rafael Mora Maza. Sin embargo, la empresa no pudo vencer las dificultades económicas y terminó vendiéndola a don Alfonso Rivas Cañas, quien la reinaugura con el nombre de **YSAA Radio Teatro**, en un principio con programación de radionovelas.

Hacia el año 1984 todavía existía como tal y transmitía en la frecuencia 1250 Kc en la banda de amplitud modulada. (Ver en las próximas páginas más datos).

De Radio América a Radio 10

En 1960 YSAR publicaba lo siguiente: *YSAR Radio América 1160 Klc. felicita a YSKL Radio Universal en la celebración de su 4o. Aniversario.*

Pero a partir de 1965 se transforma en YSAR Radio 10, cuando don Alberto Cohen forma sociedad con don Alfonso Rivas Cañas.

Según apunta René Alberto Contreras en su trabajo, don Alberto Cohen es quien la identifica como **YSAR Radio 10**, pero además señala que la frecuencia que le correspondía era 870 Kc. de AM. Esos datos no coinciden con la frecuencia 1160 Klc. que acabamos de consignar y que hemos tomado de Revista Cine-radial, aunque es posible que se haya dado un cambio de frecuencia. **YSAR Radio 10** aún se encontraba operando en 1984, habiendo experimentado su transformación en los siguientes años. (Ver más adelante otros datos sobre Radio Teatro y Radio 10).

iv. El Salvador en el umbral de una guerra

Al culminar la gestión administrativa del coronel Rivera, en 1967, el país ha experimentado algunos cambios notables gracias a su avanzada en el mercado centroamericano, desde principios de la década.

Para ese año El Salvador cuenta con nuevas carreteras y con otra fuente generadora de electricidad, la Central Hidroeléctrica El Guajoyo, que había sido inaugurada en 1964; además, en la ciudad de Mejicanos se había construido un complejo habitacional moderno, conocido popularmente como Colonia Zacamil.

El gobierno, desde el 12 de septiembre de 1963, a través de un decreto legislativo había creado la Administración Nacional de Telecomunicaciones (ANTEL), de reciente desaparición.

Pero también el país había soportado otra tragedia al suceder un nuevo terremoto. *"A las cuatro de la mañana del 3 de mayo de 1965, un terremoto tectónico de 7.5 grados destruye San Salvador. Deja un centenar de muertos, medio millar de heridos, 50 mil personas sin hogar y 53 millones de colones en daños, algunos tan graves que urgen la demolición de la Penitenciaria Central y la Fuerza Aérea. Otras estructuras quedan dañadas en forma parcial (Centro Judicial Isidro Menéndez y Cárcel de Mujeres), pero los dueños de una de ellas ignoran la orden de desahucio y sólo remodelan y pintan el Edificio Rubén Darío, cuyas paredes lucen cruzadas por grandes*

grietas y fisuras"[94].

Sin embargo, el pesar causado por la desgracia pronto parece diluirse frente a la laboriosidad del pueblo salvadoreño, porque a finales del mismo año es inaugurada la Primera Feria Internacional de El Salvador.

También en 1965, el 15 de septiembre, se inaugura la primera universidad privada de país, la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA).

En lo político, una medida que vino a favorecer a los sectores de oposición fue la representación proporcional, que ya se expresó en los comicios legislativos y municipales de 1964, 1966 y 1968.

Pero cuando el relevo presidencial llega, el país nuevamente experimenta una crisis económica debido a la caída de los precios internacionales del café y a las fisuras al interior del Mercado Común Centroamericano, donde Honduras acusa a El Salvador de estar invadiendo desmesuradamente su mercado. Esa situación se convierte de inmediato en la antesala de la confrontación.

El 1 de julio de 1967, el general Fidel Sánchez Hernández da inicio a su gestión presidencial luego de obtener el 54 por ciento de los votos en las elecciones del mismo año.

Para entonces, la brecha está abierta para una crisis social, económica y política, que oscila desde las crecientes diferencias con Honduras, pasando por el fortalecimiento de la oposición en el país, hasta llegar al mismo presidente general Sánchez Hernández, quien abiertamente reconoce la necesidad de una reforma agraria en el país.

Las noticias sobre los vejámenes de que eran objeto miles de salvadoreños residentes en el territorio hondureño, caldearon los ánimos en El Salvador. Pero lo que hizo estallar el conflicto fue la expulsión de más de 16,000 compatriotas que residían en varios puntos del vecino país y sus provocaciones militares fronterizas. Así las cosas, a las 6 de la tarde del 14 de julio de 1969 inicia el ejército salvadoreño sus ataques contra posiciones hondureñas llegando a sitiar algunas de sus ciudades. Los ataques militares entre ambas naciones duraron cien horas debido a una orden enviada a ambos países por la Organización de Estados Americanos (OEA). La guerra hondureño-salvadoreña finalizó cuatro días después, a las 10 de la noche, y también se conoce como la "Guerra del Fútbol".

Como era de esperarse, la llegada de millares de salvadoreños también se tradujo internamente en demanda de trabajo y vivienda, iniciándose un estallido social que tuvo su momento más álgido en las siguientes décadas.

---

[94] . El Diario de Hoy. Centuria. Vientos de tempestad, 28 de abril de 1999, pág. 10.

v. Continúa el ascenso de las ondas hertzianas

Durante la administración presidencial del general Sánchez Hernández, se integran al espectro radiofónico las siguientes radiodifusoras: **YSXW Radio Novedades** en Usulután, **YSKT Radio Cadena Central, YSEM Radio Eco, YSDM Radio Oriente** en San Miguel, **YSLR La Romántica, YSPL Radio Fonseca** en La Unión y **YSTG Onda Ranchera** en Santa Ana.

De este grupo de radiodifusoras, **YSDM Radio Oriente** se convirtió en repetidora de **YSKT Radio Cadena Central** en San Miguel; **YSTG Onda Ranchera** de Santa Ana, pasó a ser repetidora de **YSTG Cadena Sonora**. Y en cuanto a **YSPL Radio Fonseca**, ya para inicios de la década de los ochenta había desaparecido como tal.

Importante es señalar una tendencia que dentro de la industria radiofónica salvadoreña, se comienza a observar desde la década del cincuenta. Esa tendencia consistía en lograr en una sóla emisión de señal una mejor cobertura, lo cual condujo a muchos empresarios del espectro radiofónico a destinar radios locales o regionales para la función de repetidoras cuando la potencia de los transmisores no lo permitían. Uno de los pioneros en ensayar este tipo de enlace, fue sin duda don Felipe Ochoa Valenzuela, seguido por el recordado don Raúl Trabanino.

De este tipo de enlace surge la modalidad de radiocadenas, las cuales se encuentran de moda a finales de la década del setenta. En 1991 ya se registran las siguientes: **Radio Cadena Central, Radio Cadena de Oro, Radio Cadena YSKL, Radio Cadena Horizontes, Radio Cadena YSU, Radio Cadena Mil Ochenta y Radio Cadena Sonora.**

YSXW Radio Novedades de Usulután

Radio Novedades La voz de Usulután, salió al aire en noviembre de 1967 y aunque su fundador dirigió las primeras señales, falleció mientras llegaba el día de inauguración. Sin embargo, don Joaquín Aparicio Durán, para entonces había fundado una empresa integrada por sus hijos e hijas: Joaquín Javier, Carmen Elena, Oscar, Luis Enrique y Angeles Aparicio Borjas.

La empresa que él había creado, *Aparicio Circuito Radiofónico de Oriente (APAR-CRO)*, asumió el reto de conducir la nueva radio e inicia sus emisiones con esquema propio de música, incorporando más tarde noticias y luego programas de deportes. En 1974 se identificó como la emisora oficial del equipo de fútbol Luis Angel Firpo y fue declarada la emisora oficial de las Fiestas Patronales de Usulután.

Otra radio de la empresa APAR-CRO es **Radio FARO**, la cual

debido a su impacto noticioso y a que llegaba a la audiencia constantemente, comenzó a ser identificada como Radio Minuto en la frecuencia 950 AM. En 1970 la empresa compra los derechos a la **Pantera** de México y entonces su identificación pasa a **ser Radio La Pantera**, la emisora oriental. Actualmente es conocida entre la audiencia migueleña como **Radio Minuto La Pantera** y es dirigida por el ingeniero Luis Enrique Aparicio y Angeles Aparicio. Transmite en sus frecuencias 98.1 FM y 950 AM.

Radio Minuto La Pantera inició en oriente la modalidad de discjockey, lo cual permitió un mayor acercamiento con la radioaudiencia joven.

YSKT Radio Cadena Central

Según lo señala René Alberto Contreras en *La Radiodifusión en El Salvador*, **YSKT Radio Cadena Central** es la nueva versión de YSEB La voz de Latinoamérica. Siendo fundada por el Dr. Enrique Restrepo sale al aire en 1970 transmitiendo por muchos años en la frecuencia 1,075 Kc. de AM. Sin embargo, actualmente lo hace desde los 570 de AM. y del 103.7 en FM y cuenta con un repetidora en la frecuencia 94.1 de la misma banda, que le permite una mayor cobertura dentro del territorio salvadoreño.

Cuando aparece en el espectro radiofónico salvadoreño dominaba en su programación la música ranchera, volviéndose en aquel momento una fuerte competencia para su colega, **YSTG Radio Cadena Sonora**.

En los inicios de la década del ochenta mantuvo un noticiero, el cual estando bajo la dirección del periodista René Hurtado, fue suspendido en 1983 cuando sectores adversos al noticiero hicieron detonar una bomba en sus instalaciones. Sin embargo, posteriormente volvió a abrir espacios informativos.

Hoy día **Radio Cadena Central** tiene una programación de música variada en español y aunque predomina el texmex o música grupera, también incluye programas con música que recuerda a sus primeros años, tal es el caso de un bloque matutino con temas del popular cantante mexicano Pedro Infante. Durante sus emisiones diarias se da a conocer como *103.7 Radio Cadena Central, Otra no hay*.

De Radio Eco a Radio Cadena Mil Ochenta

YSEM Radio Eco surge en el curso de 1960 e inicia operaciones en su frecuencia 1,080 Kc. de AM. Sin embargo, posteriormente pasa a identificarse como Radio Cadena Mil Ochenta con un perfil musical dirigido a la juventud. Hoy día esta emisora solamente transmite en el

101.7 en FM **Stéreo**. Su fundador es el Dr. Enrique Restrepo.

En esta radiodifusora se ha formado y destacado varias figuras del micrófono, entre ellos don Adalberto Melara. En la actualidad, su programación se caracteriza por música en inglés y español tanto del recuerdo como contemporánea.

YSLR La Romántica

El 14 de febrero de 1969 realizó la primera transmisión **YSLR La Romántica**, siendo su fundador don Manuel Flores Barrera. En esa época las radios tenían una programación musical de varios géneros y eso dio la pauta para crear una radio de estilo único y diferente con música para el corazón.

En sus inicios **YSLR** transmitía en el 1120 de la banda AM y se le recuerda como "La zorrita romántica". Su logotipo colgado sobre la 4a. Calle Oriente (a pocos pasos del entonces Cine Libertad de San Salvador) era un corazón en cuyo centro tenía la caricatura de una zorra.

En la década del 70, en La Romántica, las parejas enamoradas se dedicaban temas de José José, Julio Iglesias, Leo Dan, Armando Manzanero, etc. Las baladas y los temas románticos caracterizaban su programación.

A finales de los años 80 esta radio se incorpora al sistema de discos compactos y en 1992 funda su frecuencia 89.3 FM mejorando la calidad de transmisión.

La Romántica es una radio que siempre ha buscado colocarse a la vanguardia de los avances tecnológicos y de las exigencias del público radioyente. En tal sentido, en 1999 renueva su nombre sin perder el sentimiento que abanderó desde su fundación: **Romántica FM**, *tu primer amor*, y al mismo tiempo modifica su repertorio al incorporar música pop juvenil, en español e inglés.

Algunos de sus programas son: *Música extrema*, los martes a las 9:00 p.m.; a la misma hora pero los jueves, se escucha *Sin límite*; y los sábados le pertenecen a *Acierta y gana* y *Las 10 mejores del 89.3* a las 9 y 10 de la mañana respectivamente.

En los primeros meses de este año (2000) **La Romántica FM** dio un nuevo paso al incorporar un sistema digital y computarizado en sus estudios de reproducción y transmisión.

Un cambio leve: Radio Cadena YSKL La Poderosa

YSKL La Universal, para satisfacer la demanda de información deportiva de su radioaudiencia el 17 de febrero de 1966, funda el programa deportivo *Gol de KL*. Pero no se trataba de un programa

cualquiera, porque con él comienza a transmitir simultáneamente desde cinco escenarios diferentes los partidos de fútbol, algo que ninguna otra radiodifusora lo había hecho.

Desde entonces, el grito más conocido en el ambiente nacional e internacional fue *GOOOOOOL de KL*, que fue grabado en la voz del recordado locutor Francisco Brizuela Flores. Dicho programa y grito en lo sucesivos años, comenzaron a identificar el perfil deportivo de **YSKL Radio Universal** mientras se desarrollaban las eliminatorias para el Mundial México 70.

Hasta el año de aquel mundial futbolístico se llamó **YSKL Radio Universal**, pero por su destacado rol informativo desempeñado en los encuentros y sin importar donde estuviera el escenario mexicano, la misma radioaudiencia comenzó a identificarla como **YSKL La Poderosa**, un calificativo que pronto fue adoptado por la empresa.

Desde el Mundial México 70, **YSKL La Poderosa** comenzó a cubrir todos los eventos similares, destacando desde entonces las voces de locutores como Mauricio Saade Torres, Hugo Adiel Castro, Guillermo Antonio Hernández, Raúl Ernesto "Pato" Alfaro, Agustín Molina Segovia y Mario Edgardo "El Chamaco" Alfaro, Pepe Echeverría, todos ellos de grata recordación; y Rafael "Lito" Rodezno, Mauricio "El Pibe" Ochoa, Pepe Regalado, Ernesto Aparicio, Roberto Castañeda Alas, Tony López, Ismael Nolasco, Julio Bolaños, Iván Leonel Zapata, Werner Ortíz, Jorge González, Ricardo Sepúlveda, Milo Ortiz, Roberto "El Cipote" Mauricio Gotay, Alfredo Aguilar Umaña, Elmer Polanco, Tom Coreas y William Velasco.

Allí donde hay deporte, allí está Gol de KL es el slogan del programa deportivo que ha hecho historia entre la radioaudiencia de nuestro país. Y con razón, porque se trata de un programa que cubre todas las ramas deportivas, especialmente del fútbol, sin escatimar esfuerzos para enviar a sus locutores a donde se realiza el evento.

Actualmente en *Gol de KL* laboran: Raúl Beltrán Bonilla (Director), Carlos Alberto "Escopeta" Osorio (Subdirector), Sergio Rodríguez, José Armando Segovia, Mauricio Pacheco, Gustavo Zavaleta, Rolando Alirio Mena, Leviz Quintanilla, Miguel Hernández, Héctor Alejandro Hernández, Julio César González, Juan José Linares, Baloy Ventura y las voces comerciales de Luis Alonso Alfaro Rosales y Wilfredo Argueta.

Para responder a la demanda de noticias tanto nacionales como internacionales, **YSKL La Poderosa** cuenta con su *Centro de Noticias KL*, el cual está dotado con la tecnología más moderna. Los recursos tecnológicos de este departamento noticioso son: telefonía celular, radios de comunicación y repetidoras de frecuencia privada en todo el país, receptores vía satélite, sitio en Internet y un enlace de transmisión FM para control remoto.

Sin embargo, la efectividad de todo este equipo tecnológico se

sustenta en una vasta red de corresponsales, quienes reportan cada uno de los hechos noticiosos desde el interior del país. El equipo de corresponsales abarca los departamentos de Usulután, Cuscatlán, San Miguel, Morazán, La Paz, San Vicente, Sonsonate y Santa Ana. De esa manera se mantienen cubiertas las zonas oriental, occidental y central de El Salvador.

Para la recepción de noticias internacionales, La Poderosa es concesionaria de Radio Nederland y La Voz de Los Estados Unidos (VOA). Y mantiene intercambio informativo con importantes radios de Latinoamérica y Estados Unidos, entre ellas: Radio Fabulosa de Guatemala, HRN de Honduras, Radio Corporación de Nicaragua, Radio Monumental de Costa Rica, Circuito RPC de Panamá y Radio Caracol de Colombia, 10-20 AM de Los Angeles, Radio Borinquen y Radio Naciones Unidas de New York.

La Agencia NOTIMEX es la proveedora de noticias del acontecer mundial a través de un sistema computarizado de teletipo, recibido vía satélite. Además, en la sala de satélite del *Centro de Noticias KL*, el personal encargado rastrea la información a nivel mundial de las últimas horas, haciendo uso de la Internet.

Para cubrir con eficiencia los diferentes hechos noticiosos, el *Centro de Noticias KL* distribuye al staff de periodistas en el área de San Salvador destinando uno por cada actividad de la forma siguiente: uno cubre las actividades del mandatario del país; otro el desempeño de la Corte Suprema de Justicia, la Fiscalía General de la República y los diferentes centros judiciales; otro atiende la información generada por el Ministerio de Seguridad Pública, la Policía Nacional Civil (PNC), accidentes de tránsito, incendios, asaltos, etc.; de la misma forma siempre hay un delegado del *Centro de Noticias KL* que se encarga de rastrear noticias de la Asamblea Legislativa y de los partidos políticos.

En **YSKL La Poderosa**, además, existen espacios de expresión en donde participan funcionarios, dirigentes religiosos, voceros de las instituciones de servicio y otros, donde se analizan los temas de actualidad y de interés para la radioaudiencia. Para ello YSKL cuenta con los programas *Los políticos hablan*, que se transmite de lunes a viernes de 7:00 a 7:30 a.m. y *Frente al pueblo*, los lunes de 8:00 a 9:00 p.m.

Radio informaciones KL se transmite en dos horarios de lunes a sábado de 6:00 a 8:00 a.m. y de 11:30 a 12:50 p.m.; de lunes a sábado, entre 11:00 y 11:30 se transmite el programa *Los sucesos de hoy*; de lunes a domingo el microprograma *5 minutos de noticias*, que sale al aire cada hora con detalles de los hechos más importantes de las últimas horas.

Pero también está *Información al instante*, un segmento que se transmite al momento de ocurrir una noticia impactante y de interés

para la radioaudiencia. Cuando un periodista del Centro de *Noticias KL* reporta un hecho de gran interés para la población se interrumpe la programación y de inmediato se saca al aire.

La programación de **Radio Cadena YSKL** *La Poderosa* comienza a partir de las 5 de la mañana, con el madrugador José María de la Caspiruleta, el primo Chema, quien alterna sus consejos con temas alegres y puntadas humorísticas. Este programa tiene una duración de una hora y se transmite también por la tarde, de 4:30 a 6:00 p.m.

La risa es saludable es un microprograma jocoso que incluye una dosis de optimismo y buen humor con chascarrillos interpretados por David Mendoza. Se transmite de lunes a sábado de 7:30 a 7:35 a.m. y de 11:55 a.m. a 12:00 m.

Conducido por la Licda. Delmi Dardón se transmite de lunes a sábado, *Nuestro mundo KL*. Se trata de un espacio mediante el cual se dan a conocer las distintas actividades que realizan las fuerzas productivas del país y el acontecer en el mundo del espectáculo. El programa *Nuestro mundo KL* se transmite en tres emisiones diarias, en la mañana, al mediodía y al finalizar la tarde.

Para deleitar a la radioaudiencia con los arreglos de grandes directores de orquestas, de lunes a sábado de 8:00 a 8:30 p.m. se transmite el programa *Las grandes orquestas del mundo*.

Uno de los programas de bastante audiencia en **Radio Cadena YSKL** *La Poderosa,* es el micro *La crónica* conducido por el Lic. Raúl Beltrán Bonilla, quien aborda temas de importancia nacional e internacional haciendo conciencia sobre cómo afecta o beneficia a la población salvadoreña. Se transmite de lunes a sábado de 6:15 a 6:20 a.m., de 12:10 a 12:15 p.m. y de 10:10 a 10:15 p.m.

En colaboración con el Ministerio de Educación a través de su proyecto Radio Interactiva, se transmite el programa *El maravilloso mundo de los números*, de 8:30 a 8:50 a.m. Es un segmento que llega a la niñez salvadoreña en apoyo a los programas educativos.

Con la misma tónica se transmite de lunes a viernes de 10:30 a 11:00 a.m. el programa *KL pregunta a los niños*. Se trata de un segmento en el que se hacen pregunta, concursos, se cuentan anécdotas, curiosidades, datos interesantes y se obsequian premios a la niñez radioyente.

Para la radioaudiencia femenina existe *Para ti KL mujer* donde se tocan diversos tópicos de interés para ellas, como consejo de belleza, recetas de cocina y mucho más. Este programa cuenta con invitados especiales y se transmite en los horarios siguientes: de 9:15 a 9:45 a.m. y de 3:15 a 3:20 p.m.

Cuando la radioaudiencia ha hecho la digestión del almuerzo llega el turno a *Lo mejor de los mejores*, un bloque musical que incluye a grandes cantantes, compositores y arreglistas del género romántico.

Sale al aire de lunes a sábado de 2:00 a 2:30 p.m.

Y como el público radioyente de *La Poderosa* abarca a personas mayores, de 6:10 a 7:00 p.m. de lunes a sábado, salen los temas de los cantantes de antaño a través de *Atardecer con los grandes*.

El *KL Pachangón* es un programa sabatino con cinco horas de duración, de 8:00 de la noche a 1:00 de la madrugada que incluye música alegre y bailable, y donde la radioaudiencia solicita vía telefónica las melodías que desean escuchar.

Los domingos se escucha *Música alrededor del mundo* de 10:00 a 11:00 p.m. Se trata de temas musicales de diversos países del mundo seleccionados con gran criterio.

Actualidad deportiva sale al aire de lunes a sábado de 6:00 a 7:00 a.m. y de 1:00 a 2:00 p.m., con información reciente recogida del quehacer deportivo. De 8:00 a 8:30 p.m. llevando actualidades del deporte nacional e internacional aparece *Panorama deportivo*, de lunes a viernes. Los domingos son dos los espacios deportivos: *La hora del deporte*, de 11:00 a.m. a 12:00 m., con invitados especiales, autoridades deportivas, dirigentes, jugadores y la participación telefónica de la audiencia; y *KL Deportes*, de 7:30 a 10:00 p.m., un programa en vivo con invitados especiales que se transmite desde un prestigioso restaurante de San Salvador.

Un auténtico cuadro de honor representa para la industria radiofónica salvadoreña en general y para **Radio Cadena YSKL** *La Poderosa*, en particular, toda la constelación de voces que han estado frente a sus micrófonos en diferentes momentos. Muchas de ellas fueron, tal como ha quedado registrado en este trabajo, pioneras de nuestra radiodifusión, y así figuran: Julio Fratti Bassagoitia, Sigfrido Munés, Francisco Medina Funes, Roberto Flores Bernal, Leonardo Heredia p., Antonio Lemus Simún, Nicolás Orantes Arriola, Hugo Osorio, Miguel Sobenes Desmé, José Antonio Guerrero, David Calderón, Guillermo Antonio Hernández, Edgardo Cuéllar, Arnoldo Colorado, Mario Chávez, Julio Alvarado Gallegos, José E. "Pepe" Regalado, Francisco Brizuela Flores, Arístides Pineda, Carlos Caballero, Roberto Castañeda Alas, Arturo López, Miguel Angel Molina Lovato, Mauricio Morataya, Carlos Alfredo Durán, Rafael Acosta, Alfredo Aguilar Umaña, Angel Salvador Escobar "Toby", José Antonio "Tony" Alvarenga, Tito Olivares, David Cuéllar, Salvador Cajal, Roberto Tobías, Fernando de la Paz Parada, David Canjura, Lupita Avilés, Irma Elena Fuentes, María Teresa Moreira, Ivonne Yánez, Lorena Saravia, Ana Lilian Rodríguez, Aída Mancía de Tobías, Mirna Castañeda, Rafael Orellana, Rolando Orellana, Jorge Alberto Jiménez, Mario Montúfar, Omar González, Roberto Reyes y Carlos Ernesto Cartagena.

En el mismo cuadro de honor se ubican las siguientes figuras que en diversas épocas se desempeñaron como directores de *YSKL*

La Poderosa: don Sigfrido Munés, don Raúl Carranza, don Roberto Tobías, don Omar González, don René Alfonso Lacayo, don Alfredo Aguilar Umaña y don Luis Alonso Alfaro Rosales, actual Director.

Todos los nombres que hemos citado haciendo gala de su ingenio y alternando con otros no menos importantes, en diferentes momentos de nuestra historia se encargaron de llevar un sano entretenimiento a la radioaudiencia, sorprendiendo muchas veces con sus chispeantes dotes de humoristas. Así recordamos programas como: *El Ché Gambardela, El alemán Bruno, la novela Limpiaos Tutuy, Chistelandia KL, Los chistes Manganzones* y otros, interpretados brillantemente por Guillermo "Albertico" Hernández (Q.E.P.D.); *Doña Terésfora y Pánfilo a puras cachas* producido y conducido por María Teresa Moreira (Q.E.P.D.) y Mauricio Bojórquez; *Kalin KL* de Fito Pérez; *El Primo Chomo* y *Polidoro KL* de Roberto Reyes; *Dimas y Gestas* a cargo de Mauricio Driotes y Mario Chávez (Q.E.P.D); René Alfonso Lacayo interpretando a *El Doctor 33* y *El Bachiller Pocaleche*; Eugenio Acosta Rodríguez y Jorge Jiménez dándole vida a los *Chambres de mi barbero* hasta llegar a La risa es saludable de David Mendoza y *El primo Chema* o José María de la Caspiruleta, intepretado por Saúl Peña.

Hoy día los locutores y operadores de esta prestigiosa radio son los que siguen: Juan Antonio Durán, Alfonso Rauda, Olga Soriano, Luis Alonso Alfaro Rosales, Salomón Burgos, Héctor Eduardo Mancía, Rodolfo Bustillo, Arturo Hernández Morataya, Wilfredo Argueta, Manuel Ulloa, Alejandro Sarmiento Aquino, Marlon Martínez, Armando Antonio Obando y Jaime David García.

Desde que salió al aire esta emisora con un transmisor de 1 Kw de potencia el 7 de mayo de 1956, hasta esta fecha ha experimentado notables cambios. Ahora transmite simultáneamente en AM y FM, dando cobertura a todo el país con 13 repetidoras distribuidas así: Santa Ana 780 Khz y 104.1 Mhz, Sonsonate 760 Khz y 104.1 Mhz y Ahuachapán 104.1 Mhz; de esa forma cubre el occidente del país; en cambio para dar cobertura a la zona oriental, las repetidoras se distribuyen de la siguiente forma: San Miguel 760 Khz y 104.1 Mhz, en Usulután 780 Khz y 104.1 Mhz y en Santa Rosa de Lima 104.1 Mhz; la cobertura de la zona paracentral se logra con una repetidora en el departamento de La Paz, Zacatecoluca 760 Khz, y con sus poderosas transmisoras que se localizan en San Ramón 770 Khz de 10 Kw de potencia y en el Boquerón del Volcán de San Salvador 104.1 Mhz de 5 Kw de potencia con las cuales YSKL alcanza presencia en todo el territorio de El Salvador, siendo escuchada incluso en las zonas fronterizas de Guatemala, Honduras y Nicaragua. Es más, algunas personas señalan que **Radio Cadena YSKL** *La Poderosa* es escuchada en México, Miami y Jamaica.

La excelente cobertura de *La Poderosa* también se debe a que

en sus plantas transmisoras del Boquerón, se encuentra instalada una antena marca Harris de 10 bytes que duplica la potencia de FM.

En la calidad de sus emisiones tiene mucho que ver el equipo que posee en sus estudios, los cuales incluyen marcas como Harris, LPB, CRL, Optimod, 360 Systems, Tascam, Technics y otras más. Son cuatro estudios de grabación los que posee, incluyendo el llamado *Professional Grand Sound Studio*. Habiendo abandonado el disco de vinil desde hace años, ahora *La Poderosa* ofrece el audio a través del disco compacto, el D.A.T y el minidisc. Y cuando es suspendido el servicio de energía eléctrica, luego de 5 segundos comienzan a operar las plantas de emergencia marca Onan Cummings de 100 Kw, 80 Kw, dos de 40 Kw, cuatro de 11.5 Kw y tres de 10 Kw.

El personal técnico de Radio Cadena YSKL actualmente cuenta con los servicios profesionales de los ingenieros Manuel Antonio Flores Pineda y Angel Antonio Martínez, auxiliados por los técnicos Oscar Armando López, Jesús Omar Barrera y Jonathan Eduardo Flores.

Por todo ello, *YSKL La Poderosa* es una de las radiodifusoras más prestigiosas del área centroamericana.

vi. Llega la campaña electoral de 1972

Cuando se aproximan nuevamente las elecciones presidenciales, los efectos de la guerra honduro-salvadoreña aún están latentes en el ambiente salvadoreño. Es en esa atmósfera que los gobiernos del área centroamericana, realizan gestiones diplomáticas tendientes a evitar el colapso del MERCOMUN, pero el gobierno hondureño decide retirarse temporalmente.

Entre tanto, al interior del país se vive una tensión política que se expresa con secuestros, atentados dinamiteros y la aparición de las Fuerzas Populares de Liberación Farabundo Martí (FPL). Todos esos brotes de violencia hacen que el gobierno destine recursos del erario público para actividades de inteligencia militar y seguridad pública. Uno de los retos es encontrar a los responsables de haber secuestrado y asesinado al empresario Ernesto Regalado Dueñas, que anónimamente se dio a conocer como "El grupo" fundado un año antes, en 1971, y que más tarde se identificaría con el nombre de Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).

En el umbral de las elecciones se integra una amplia coalición denominada Unión Nacional Opositora (UNO), la cual es integrada por los partidos políticos PDC, UDN y MNR, postulando como candidatos a la presidencia y vicepresidencia, al Dr. Guillermo Manuel Ungo y al Ing. José Napoleón Duarte, respectivamente. Pero también salen a competir los partidos PPS y FUDI. Por su parte, el PCN postula al Coronel Arturo Armando Molina y al Dr. Enrique Mayorga Rivas.

Arriba, arriba con Arturo Armando Molina y *Duarte es el hombre* son los slogans que suenan en las radios y que calzan los spots en los canales de televisión. Pero también con menor intensidad cantó un gallo identificando al FUDI.

Después de celebrado el evento electoral en febrero de 1972, el Consejo Central de Elecciones (CCE) informa en cadena de radio y televisión los resultados preliminares, pero los candidatos más votados, Duarte y Molina, se autoproclaman triunfadores. La UNO al basarse en sus propios datos asegura que el triunfo les pertenece y el PCN comienza a dudar del éxito. Sin embargo, el CCE en forma sospechosa el viernes 25 de marzo, en cadena de radio y televisión ofrece el resultado oficial definitivo y le concede el triunfo al coronel Molina. Frente a esa situación la UNO presenta ante el CCE un recurso de nulidad pero éste es ignorado para ganar tiempo, el cual es aprovechado por la Asamblea Legislativa controlada por el PCN para aplicar el artículo 47 de la Constitución del 62, el cual facultaba a la Asamblea para elegir al presidente y vicepresidente en el caso de que no obtengan la mayoría absoluta de los votos.

De esa manera, el coronel Arturo Armando Molina se convirtió en el nuevo mandatario del país para un período que concluiría en 1977. El lema que usaría durante su gestión fue *El gobierno móvil.*

Los candidatos de la UNO aseguraban que el triunfo había sido de ellos y como resultado llaman a sus simpatizantes a una protesta popular en el Parque Libertad, la cual es disuelta violentamente por los cuerpos de seguridad. Días después, el 25 de marzo, siendo todavía presidente el general Sánchez Hernández, éste es capturado y mantenido como rehén en el Cuartel El Zapote. Se trataba de otra asonada militar de nuestra historia que pretendía tomar el poder y otorgárselo a quien se consideraba triunfador en las elecciones. Al final, la rebelión fue controlada y sus gestores, entre ellos José Napoleón Duarte y el coronel Benjamín Mejía, fueron golpeados antes de enviarlos al exilio.

La mecha de la confrontación social estaba encendida. Y es en ese contexto que surgen pocos meses después grupos de masa, como el Bloque Popular Revolucionario (BPR) y el Frente de Acción Popular Unificada (FAPU).

En los sucesivos años El Salvador pierde su relativa calma y se vuelve escenario de esporádicos tiroteos, cateos, detenidos y desaparecidos. En aquellos días oscuros centenares de estudiantes, obreros y miembros de cultos religiosos, se integran a los grupos clandestinos. Se van a las montañas o salen del país para recibir preparación militar.

Después del asesinato del poeta Roque Dalton, a manos de sus propios compañeros guerrilleros, surge otro grupo clandestino en algún lugar de El Salvador: las Fuerzas Armadas de la Resistencia

Nacional (FARN). Dalton fue asesinado el 10 de mayo de 1975 y su cadáver quedó abandonado en las cercanías de Quezaltepeque. Se le declaró oficialmente muerto después de los Acuerdos de Paz, en el año 1998.

Pero a pesar de la confrontación social y política que venía en ascenso durante el período del coronel Molina, el país también recibió ciertos beneficios, otra vez gracias al grano de oro. Por ejemplo, se crea el Fondo Social para la Vivienda (FSV), siendo su prioridad la construcción de viviendas a bajo costo; habiendo sido remodelado se reinaugura el Hotel de Montaña del Cerro Verde; abre sus puertas al público el Cine Colonial y se construye el complejo industrial conocido como zona franca de San Bartolo; se construye un moderno centro comercial frente al Hotel Camino Real, conocido como Metrocentro; también surgen instituciones como el Instituto Salvadoreño de Transformación Agraria (ISTA) y el Instituto de Pensiones de los Empleados Públicos (IMPEP). Pero también durante ese período al suelo patrio llega otro castigo de la naturaleza: el huracán Fifí.

Pero mientras el país se hermoseaba con novísimas y modernas obras de infraestructura turística y comercial, con vistas a celebrarse en el país el concurso Miss Universo 1975, la violencia se tomaba las calles. Mientras las bellezas del mundo volvían a sus respectivos países, el 30 de julio una manifestación de estudiantes universitarios es reprimida con tanques y balas sobre la 25 Avenida Norte, al costado poniente del Instituto Salvadoreño del Seguro Social (ISSS), resultando muchas personas muertas, lesionadas y desaparecidas. Era el principio de una crisis social, económica y política que se extendería por casi todo el país y que culminaría mucho más tarde. Por esos días se suceden una serie de incendios que cambian el rostro de la capital, haciendo desaparecer uno de ellos la antigua iglesia de San José.

Respeto a la modalidad del gobierno del coronel Molina, entre otros aspectos el escritor Waldo Chávez Velasco, señala: *(...) Incorporamos al gobierno móvil el gran programa de "Una escuela por Día", que habíamos creado con Walter Béneke, ministro de Educación, y Roberto Murray Meza, sub-secretario de Cultura, Juventud y Deportes. A este programa "Una Cancha por Semana" y lo sorprendente es que cualquier promesa del gobierno móvil se ejecutaba en el máximo de un mes. Desde luego, las grandes obras estaban fuera de esto y eran, por ejemplo, el Ingenio Jiboa para los cañeros de San Vicente, la construcción en San Salvador del Hotel Presidente, para la reunión del BID y de dos grandes salas de concierto: El Presidente, para 1,200 espectadores y el Teatro Libertad para 4,000, que albergaban conjuntamente el Festival Internacional de Música (...) Dios premió a Molina: el algodón y el café subieron de precio y El Salvador tuvo el dinero para progresar. Con la guerra*

de Israel contra los países árabes, el petróleo subió de precio y los adversarios del proyecto dijeron que el Cerrón Grande había sido un prodigio de predicción. De los presidentes, Rivera era un gigante; Sánchez Hernández, muy pequeño; Molina, demasiado normal. Entonces, para distinguirse, se dejó crecer un enorme bigote y todo el pueblo le llamó El Mostachón"[95].

vii. La radiodifusión entre la tempestad y la esperanza

En el período que acabamos de reseñar, sólo una radiodifusora incursiona en las ondas hertzianas del país: **YSNB Radio Sensación**, fundada por don Julio Barraza. Según señala René Alberto Contreras en su libro, el gobierno le concedió la misma frecuencia que había utilizado Radio Popular, que para entonces había desaparecido luego de ser destruida con bombas e incendiada aquel 20 de septiembre de 1971.

YSNB Radio Sensación desde su apertura en 1973, sólo se dedicó a programar música.

Ese mismo año retorna a los hogares salvadoreños el **Canal 6** de televisión, que había desaparecido en 1966. Sin embargo, su regreso marca en el país el inicio de una nueva época al incorporar lo más novedoso de los avances tecnológicos: la televisión a colores, que en un principio no pudo ser apreciada por la teleaudiencia debido a que aún persistían los aparatos receptores en blanco y negro.

En adelante, la historia no registra el surgimiento de nuevas empresas radiofónicas. Sin duda ese fenómeno se explica porque eran los años en que se agudizaba la situación interna del país y surgía el dilema de quedarse en el país pero evitando invertir recursos o emigrar hacia el exterior. De hecho, cuando la década se encuentra en su cintura, varias estaciones de radio comienzan a ser tomadas por comandos urbanos de la guerrilla para colocar cintas y hacer llegar sus mensajes a la radioaudiencia. Las radios que más fueron objeto de este tipo de acciones fueron **Radio Cadena Mil Ochenta** y **YSKT Radio Cadena Central**. El modus operandi de los grupos armados que las tomaban consistía en introducirse a las radios y maniatar al personal mientras colocaban y hacían sonar la cinta. En muchos casos, el personal de oficina, locutores y operadores, permanecían maniatados o encerrados hasta que la inteligencia del gobierno se percataba de la acción guerrillera y llegaba hasta los estudios a liberarlos.

[95] . El Diario de Hoy. Memorias de un escritor, 5 de septiembre de 1999, pág. 5.

Esos hechos que se repetían con frecuencia también generaron sospechas entre las autoridades, sobre la posible complicidad del personal y hasta de los propietarios de los medios con los grupos clandestinos.

Sin embargo, esos sinsabores vividos no evitaron que durante esa década, la radioaudiencia aún disfrutara del remanente musical de los años sesenta. La tristeza y la incertidumbre se diluían con los temas de grupos salvadoreños como *Los Satélites del Twist, Los Super Twisters, Los Supersónicos, Los Holly Boys, Los Mustang, Los Beats, Los Lovers, Los Kiriaps, Los T.N.T., Los Vikings*, y otros más que sonaban en varias radios y en los canales televisivos 2, 4 y 6, en su segunda versión.

En esos años habían radios que daban prioridad a música traída de otras latitudes. **Radio La Femenina** seguía con su formato musical en inglés y dirigido a los jóvenes. Una encuesta realizada en 1975 reveló que efectivamente su mayor audiencia abarcaba a los jóvenes menores de 21 años de edad. *"En ese período también la emisora tenía un programa informativo "Noticiero Quick" y antes había mantenido "La juventud en marcha", en los que generalmente se ofrecían noticias de interés juvenil"*[96]. Y antes de que concluyera la década, en 1979, sale al aire un microprograma que habría de constituirse en el deleite de su auditorio, *Las grandes viejas pero buenas*, conducido y producido por Willie Maldonado.



Doña Terésfora y Pánfilo

Con notables diferencias en cuanto a su programación musical, pero siempre dirigido a la juventud, también hacían lo suyo Radio Cadena Mil Ochenta, Radio Exitos, Auto Radio y Radio Teatro.

YSTG Radio Cadena Sonora y **YSKT Radio Cadena Central**, en esos años competían con música ranchera. Con voz femenina acompañada de música ranchera, la primera hacía sonar el estribillo siguiente: *Radio Sonora le da la hora, ponga usted mucha atención,* alternado con otro que decía: *21-4011 teléfono de la Sonora.*

Entre el humor... el tiempo pasa: Crisantemina, Dimas y Gestas, Albertico y Pánfilo y doña Terésfora

Aunque el ambiente salvadoreño comenzaba a ponerse gris en los inicios de la década de los años setenta, también el humor se hacía presente en miles de hogares salvadoreños. Una de las radios que más dedicaba espacio a los programas cómicos era **Radio Cadena YSKL**. Por ese tiempo salían al aire Crisantemina Siempreviva Ipecacuana, bajo la responsabilidad de Hernán Quezada y René

[96] . Contreras, René Alberto. La radiodifusión en El Salvador, pág. 84.

Alfonso Lacayo. Era un programa muy escuchado que criticaba a instituciones y funcionarios del gobierno en atención a cartas y reclamos de la radioaudiencia. En Dimas y Gestas, sus productores y conductores, José Roberto Reyes y Mauricio Driótez, con toques de buen humor señalaban los errores cometidos en la gestión pública e indicaban lo que debía hacerse para corregirlos.

Siempre en la misma emisora después del trágico fallecimiento de Guillermo "Albertico" Hernández, se continuaba transmitiendo el programa Chistes Manganzones, cuyas grabaciones quedarían para dar perpetuidad a aquel talento del humor salvadoreño.

Pero también, gozaba de gran popularidad el programa Pánfilo Apurascachas, producido y conducido por el matrimonio formado por Mauricio Bojórquez y María Teresa Moreira. Este era un espacio de grandes chispazos humorísticos donde un muchacho laboraba en casa de una señora y entre el movimiento de una escoba o una tarea que se le encomendaba, se desataba el ingenio provocando carcajadas en la radioaudiencia: *"Le cuento doña Semaforita, que el chucho de la vecina ha venido a ensuciar el jardín. ¡Pánfilo, mi nombre no es ese y bien lo sabes! Mi nombre es Terésfora..."*.

En realidad, este programa ya tenía varios años de vuelo entre las ondas hertzianas. *"(...) Pánfilo Apurascachas nació en 1965 por iniciativa de "Doña Terésfora", quien trabajaba en una estación radial amenizando un programa de variedades, recuerda Bojórquez. Ella le rogó a su esposo por varios días que trabajaran juntos en una parte del programa, sin embargo a él no le parecía la idea. Después de muchos ruegos aceptó y juntos escribieron algunas líneas sobre las que establecieron un diálogo ligero entre un empleado que llegaba a trabajar a casa de "Doña Terésfora". Fue entonces que bautizó a su personaje como Pánfilo, porque en un principio era un poco tímido, pero burlón a la vez. Desde el primer número, los dueños de la estación de radio quedaron encantados y lo contrataron el mismo día. La respuesta del público fue igualmente positiva. A partir de ese momento comenzó a escribir los libretos sobre temas cotidianos, que desembocaban en divertidas discusiones entre el empleado y su patrona. Al recordar los años dorados de su carrera, Bojórquez afirma que lograron capturar a cientos de oyentes con su programa radial, el cual se mantuvo en el aire hasta 1980, cuando un accidenten de tránsito los obligó a dejar la radio por un tiempo. Este hecho fue fatal para la pareja. Su hija Yosabeth murió y ellos quedaron incapacitados por bastante tiempo para realizar sus actividades acostumbradas. Su retiro temporal de la radio coincidió con el declive de esa forma de hacer arte en la farándula salvadoreña. Un año después, cuando volvieron a la emisora, los espacios comenzaron a cerrarse. Los dueños de los medios empezaron a sustituir la comedia por programas musicales y deportivos. Pero las presentaciones en*

vivo continuaron y hasta trascendieron las fronteras patrias (...)"[97].

El 27 de diciembre de 1978 un cartel publicitario invitaba al público salvadoreño a un espectáculo en el entonces Cine Libertad. El evento que se denominaba *Gran Show de Fin de Año ¡Yo la vida al gozo!* dio comienzo a las 7 de la noche y contó con las figuras que habían destacado en la radio: Aniceto Porsisoca, Crisantemina, Dimas y Gestas, Rey "Chele" Avila, Chilango y don Nan, Fito Pérez y sin faltar Pánfilo y doña Terésfora. La parte musical estuvo a cargo de la Orquesta Nueva Sensación.

En 1995, fallece doña Teresa Moreira y después de intentar un nuevo equipo con su hija, en la actualidad Mauricio Bojórquez está de nuevo en las presentaciones en vivo, esta vez acompañado de otro de sus hijos, quien hace el papel de Teresforito. En otras palabras sigue con su voz al aire asegurando que... "Mientras viva, creo que habrá Pánfilo Apurascachas". Pero volvamos a la década de los años setenta... Porque usted quiere informarse más.

Y mientras tanto, disputándose otro público radioyente hubo radios que mantenían en su programación espacios noticiosos, siendo las más escuchadas **Radio Cadena YSKL, Radio Cadena YSU, YSC Radio Internacional** (ahora RI La Máxima), **Radio Vanguardia y YSAX La voz panamericana.**

Durante este período a través de sus espacios noticiosos muy profesionales, la sociedad salvadoreña se enteraba de los secuestros de ciudadanos como Ernesto Regalado Dueñas, Francisco de Sola, Benjamín Sol, Roberto Poma, Mauricio Borgonovo, Jaime Hill y otros más; también llegaban a los hogares salvadoreños los detalles de los tiroteos esporádicos, las manifestaciones estudiantiles y obreras que muchas veces terminaban disueltas con balas y capturas, los asesinatos de campesinos, estudiantes, autoridades universitarias, líderes sindicales y políticos, etc.

Cuando la marcha estudiantil que había salido desde el Alma Mater fue reprimida con balazos y tanquetas, sobre la 25 Avenida Norte, a la altura del puente del ISSS, la noticia se conoció de inmediato en todo el país gracias al personal informativo de esos noticieros. La tarde del 30 de julio de 1975, en los talleres, las oficinas, los almacenes y los hogares salvadoreños, los noticieros radiofónicos eran sintonizados entre el terror y la incertidumbre con la esperanza de conocer el listado de las personas fallecidas o desaparecidas, sobre todo, porque habiendo sido una marcha tan numerosa alguien podía ser conocido por la radioaudiencia. Quien esto escribe se encontraba a unas dos cuadras de donde ocurrieron los hechos, pero a puertas

[97] La Prensa Gráfica. Revista Dominical, 21 de febrero de 1999, págs. 26b y 27b.

cerradas, esperando nombres a través de las noticias. Comenzaban los tiempos en que antes de salir de los hogares, escuchar los noticieros radiales era una necesidad para ubicar los sitios de peligro.

En ese entonces, al frente del departamento noticioso de YSU estaba el periodista Carlos Samayoa Martínez h. y entre el equipo de redactores se citan: Guillermo Peñate Zambrano y René Alberto Contreras; Radio Informaciones KL estaba bajo la responsabilidad del Lic. Antonio Velado Rodas, quien era apoyado por Mario Chávez, Arístides Pineda, José Antonio Guerrero, Mélida Guadalupe Avilés, José Roberto Reyes Zúniga, Mauricio Morataya, Ivonne Elízabeth Yánez Moreira, y Alfredo Aguilar Umaña. Por su calidad noticiosa una encuesta de ese tiempo ubicó a **YSKL** en el segundo lugar, sólo superada por el **Circuito YSR** que continuaba transmitiendo novelas.

En 1977, noticieros radiofónicos como *Radio Informaciones KL*, el *Departamento de Prensa de YSU* y **YSAX La voz panamericana** dieron cuenta de que el Papa Paulo VI había nombrado como Arzobispo de San Salvador a Monseñor Oscar Arnulfo Romero y Galdámez. Hasta la fecha se había desempeñado como Obispo Auxiliar de la misma Diócesis.

Esa noticia también llegó rápido a los países vecinos a través del Servicio Centroamericano de Noticias (SERCANO) de Radio Cadena YSKL La Poderosa, que enlazaba con radiodifusoras colegas del área y Panamá. Este importante programa había surgido en 1970 y llegó a su final después del triunfo en Nicaragua del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), en 1979.

Televisión Educativa, Canal 8 y Canal 10

Desde el 30 de enero de 1973, el Ministerio de Educación puso en marcha el proyecto de Televisión Educativa, y desde entonces a las aulas escolares llegó la señal de dos canales de televisión de carácter estatal: **Canal 8** y **Canal 10**; el primero dedicado en forma exclusiva al desarrollo de las asignaturas que se incluían en los programas del Ministerio de Educación. Para ello, el gobierno dotó de aparatos receptores a varios centros escolares oficiales y con la orientación del personal docente el alumnado recibía su clase. Dicho proyecto se denominó Televisión Educativa y se mantuvo hasta finales de la década y comienza a declinar cuando la crisis llega a sus momentos más agudos, facilitando el saqueo y el robo de los aparatos en varios centros educativos. Pero también hubo casos de corrupción y las mismas autoridades escolares se apropiaron de los aparatos mientras que otros fueron deteriorados por el mal uso que le daban los mismos estudiantes.

Canal 10 (CONCULTURA) en la actualidad

TV Canal 10 a esta fecha todavía continúa con sus transmisiones desde sus estudios ubicados en Nueva San Salvador (Santa Tecla). En sus emisiones incluye una serie de programas culturales, educativos, ecológicos y noticiosos. Siendo parte del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), ahora se identifica como **Canal 10**, *Su alternativa en televisión.*

En julio de este año (2000) lanza una promoción en la que da a conocer nuevos programas, entre ellos: *Plaza Sésamo*, los martes y domingos a partir de las 4:30 p.m., dirigido a niños y niñas y donde se promueve una conducta positiva y una sana diversión; *El Show de los animales*, los jueves a las 5:00 p.m. y domingos a las 4:00 p.m., es una serie donde se aprende sobre la vida silvestre, el hábitat y los depredadores; *Las historietas de las ciencias*, lunes y viernes a partir de las 4:30 p.m., es un noticiero sobre aspectos tecnológicos y ecológicos conducido por Teodoro El León, Felicia La Rana y Charlie El Mono; *Sheherazade* sale los jueves a partir de las 4:30 p.m. y los domingos a las 5:30 p.m. y se trata de *Los cuentos de las mil y una noches*, inspirada en la antología de cuentos orientales, pero con un toque divertido y humorístico; *Los libros* se transmite los sábados a las 8:00 p.m. y se trata de adaptaciones de las obras más importantes de la Literatura Universal; *Roma, poder y gloria*, llega a los hogares salvadoreños los domingos a las 8:00 p.m., y sus imágenes nos remontan al auge y caída del imperio romano.

Otros programas que ofrece Canal 10 son: *Sepa inglés, Armar y jugar, El deporte y la salud, La hora del niño, Panorama Cultural, Cine del 10, Visión educativa* a cargo del escritor Rafael Mendoza, *Reforma Educativa en Marcha* conducido por el Lic. Camilo Zamora y *Hoy es un buen día*, entre otros más.

Hoy es un buen día, se transmite lunes, miércoles y viernes de 10:00 a.m. a 12:00 m. y sábados de 1:30 a 3:00 de la tarde, siendo su productor el Dr. Eduardo González Suvillaga. Es un programa que busca promover la expresión cultural salvadoreña a través de varias secciones: *El cuerpo en movimiento*, es un espacio para mostrar los ejercicios físicos de rutina que favorecen la salud; *Cartelera*, un informativo sobre las actividades artísticas que se desarrollan en diferentes escenarios del país; *Recorrido turístico*, es una sección que muestra los lugares, sus artesanías y costumbres; también tiene un momento para el espectáculo donde se dan cita tríos, orquestas, ballets, grupos de música y danza folklórica, conjuntos, etc.; pero la sección medular es *El tema de hoy*, donde se abordan tópicos del quehacer cultural salvadoreño.

Actualmente el programa *Hoy es un buen día* que surgió el 1 de diciembre de 1999, es conducido por dos señoritas y dos caballeros,

cuyos nombres son: Kayruzam Forbes, Claudia Zeledón, José Roberto Amaya y Jaime Martínez.

El set donde se presenta simula ser una casa con tres salas y está decorada con diversas pinturas. Fue diseñado por el mismo Dr. Eduardo González Suvillaga, su productor, quien afirma que dio ese nombre al programa porque siempre es un buen día para la promoción de nuestra cultura. ¡En hora buena!

viii. 1977-1989: el país en vilo frente a la guerra

El país estaba sumergido en el caos social y político, cuando el 20 de febrero se celebran elecciones presidenciales. Nuevamente acude la Unión Nacional Opositora (UNO), llevando como candidato a la presidencia al coronel Ernesto Claramount y como candidato a la vicepresidencia al Dr. Antonio Morales Erlich; entre tanto, el PCN postula al General Carlos Humberto Romero y al Dr. Julio E. Astacio como candidatos a presidente y vicepresidente, respectivamente.

Las ondas hertzianas y la prensa escrita informaban que en el contexto electoral, la situación bullía de violencia en el campo y en muchas ciudades. Pero aun así, la población votante asistió con estoicismo a los centros de votación.

Después de que el CCE diera a conocer los resultados de nuevo cundió la protesta entre seguidores y dirigentes de la UNO, pues el escrutinio final aseguró que el PCN había obtenido 812,281 votos y que la coalición opositora solamente había alcanzado 394,661. Aquel resultado llevó a la UNO a solicitar un recurso de nulidad mientras el descontento y las acusaciones de fraude caldearon los ánimos de miles de seguidores que se tomaron el Parque Libertad. El 28 de ese mismo mes la concentración es disuelta con violencia, viéndose los protestantes en la necesidad de penetrar en la Iglesia El Rosario para buscar refugio.

En lo sucesivo, la situación siguió aumentando en un espiral de violencia, secuestros, asesinatos colectivos, etc. Sin embargo, el precio internacional del café era favorable y permitió que el nuevo gobierno, a pesar de la crisis, iniciara su gestión con más problemas que sus antecesores, pero también, con algunas obras de infraestructura. Dio inicio a su mandato el 1 de julio de 1977 y debió concluirlo cinco años después. Pero la historia cambió los planes.

Cuando el general Romero asume el poder, Roberto Poma ha sido asesinado pese a que su familia había pagado el rescate demandado por el ERP; a menos de un mes del sangriento incidente del parque Libertad, el 21 de marzo, es asesinado el sacerdote Rutilio Grande junto a tres acompañantes; y el 27 de abril, las FPL secuestran a Roberto Borgonovo, ministro de Relaciones Exteriores e inician

un proceso de negociación que dura 21 días. Las FPL pedían la libertad de un grupo de presos políticos como condición para dejar libre al funcionario. La negociación fracasó y Roberto Borgonovo perdió la vida a manos de sus captores.

En 1978 aparece en el escenario guerrillero otro grupo que se autodenomina Partido Revolucionario de Trabajadores Centroamericanos; posteriormente surgen las Fuerzas Armadas de Liberación (FAL).

Pero mientras los grupos guerrilleros extendían su accionar en las áreas rurales del país, en la capital el vilo parecía olvidarse en las góndolas del parque de diversiones Teleférico San Jacinto, el cual fue inaugurado en noviembre de 1977.

Y aunque la Presa Hidroeléctrica Cerrón Grande había comenzado a funcionar un año antes, durante 1978 entra a funcionar la segunda unidad. Al siguiente año también se sumaría la Presa Hidroeléctrica de San Lorenzo. Pero, además, se concluyen otras obras iniciadas en la gestión anterior.

La administración del general Carlos Humberto Romero llegó al final luego del Golpe de Estado del 15 de octubre de 1979, el cual fue promovido por un grupo de oficiales jóvenes del ejército, entre ellos: los coroneles Jaime Abdul Gutiérrez y Adolfo Arnoldo Majano, quienes junto a otras personalidades civiles integraron tres Juntas Revolucionarias de Gobierno, entre el 15 de octubre de 1979 y el 2 de mayo de 1982.

En la primera JRG, además de los dos coroneles, participan: el Dr. Guillermo Manuel Ungo y los ingenieros Mario Antonio Andino y Román Mayorga Quiroz; en la segunda, con el retiro de los civiles se incorporan los democristianos Antonio Morales Erlich y Héctor Dada Hirezi, y como independiente el Dr. Ramón Avalos Navarrete; la tercera JRG se integra luego de la renuncia de varios miembros del PDC que formaban parte del gabinete de gobierno, entre ellos: Rubén Ignacio Zamora, Jorge Villacorta y Héctor Dada Hirezi. Este último, además presenta su renuncia de la JRG y es sustituido por el Ing. José Napoleón Duarte, quien posteriormente es nombrado presidente de la Junta.

La JRG ejerció sus funciones hasta el 2 de mayo de 1982, día en que la Asamblea Constituyente nombra al Dr. Alvaro Magaña Borja, como Presidente Provisional para un período que concluye el 1 de julio de 1984, fecha en que luego de derrotar en las elecciones de ese año al candidato de ARENA Mayor Roberto D'abuisson, recibe el mando presidencial el Ing. José Napoleón Duarte.

El evento electoral de 1984 se desarrolló en dos eventos, ya que en la primera ronda los contendientes con más posibilidades no obtuvieron la mayoría absoluta de los votos. El triunfo lo obtuvo el Ing. Duarte con una diferencia bastante reñida. Sin embargo, no

bastaba ganar las elecciones para lograr la gobernabilidad, ya que la guerra también estaba ganando territorio. Y además, el mandato presidencial del Ing. Duarte y su partido el PDC, transcurriría en un ambiente de permanentes señalamientos y condenas que procedían de ambos bandos; la izquierda lo acusaba de hacerle el juego a los Estados Unidos con la Guerra de Baja Intensidad y la derecha, por su parte, mantuvo una férrea oposición a sus medidas económicas y administrativas que dieron vigencia a un período de estatización.

Si la guerra era sólo una amenaza a finales de la década del setenta, ésta comienza a extenderse con la gestión del Dr. Alvaro Magaña Borja y adquiere el carácter de guerra civil con el ascenso al poder del Ing. Duarte. Por todo ello al curso de los ochenta se le ha llamado *La década perdida.*

Las reuniones de diálogo entre el gobierno y el FMLN, fundado el 10 de octubre de 1980 por los grupos ERP, FPL, FARN, PRTC y FAL, fueron frecuentes en este período pero jamás fructificaron. Varias reuniones se realizaron en el país teniendo como moderadores a los jerarcas de la iglesia católica; otras se dieron en el exterior y la mediación del gobierno de los países anfitriones.

El conflicto bélico intestino alcanza su mayor expresión desde el 10 de noviembre de 1989, estando ya en el solio presidencial el Lic. Alfredo Cristiani, quien en las elecciones de marzo de ese año resulta triunfador frente a sus adversarios del PDC y Convergencia Democrática. El PDC había postulado al Dr. Fidel Chávez Mena y la Convergencia Democrática al Dr. Guillermo Mnauel Ungo, coalición de centro-izquierda que participa por primera vez en elecciones y que se funda poco tiempo después del retorno al país de figuras como el propio Gullermo Manuel Ungo, Rubén Ignacio Zamora, Héctor Ricardo Silva, Héctor Oquelí Colindres, Jorge Villacorta Muñoz y otros más que estaban en el exilio y que habían representado en el exterior al Frente Democrático Revolucionario (FDR).

Como es de suponer, durante este período de doce años el país se mantuvo postrado debido a la crisis generalizada. La emigración de millares de salvadoreños que huían de la guerra fue un fenómeno constante. Países del área centroamericana, Estados Unidos, Suecia, México, Australia, recibieron en su seno a los compatriotas.

En lo que toca al fenómeno migratorio, léase lo siguiente: *(..) El Salvador vive la mayor emigración de toda su historia. Investigaciones realizadas por la Universidad Centroamericana (UCA) concluyen que, si bien en el principio los salvadoreños abandonan el país para escapar de la guerra, posteriormente lo hacen en busca de oportunidades de superación. Para 1987 viven en Estados Unidos cerca de 900 mil salvadoreños. Sus remesas familiares al país llegan hasta unos 700 millones de dólares anuales. Las remesas se han convertido ya en la principal fuente de divisas de El Salvador*

y superan, incluso, a toda la ayuda del gobierno estadounidense (...) A raíz de los movimientos poblacionales, El Salvador pasa de ser un país rural a uno predominantemente urbano. Cifras oficiales estiman que a finales de los 70s, seis de cada diez salvadoreños viven en el campo, mientras que una década después la cifra se ha reducido a cuatro. La base de la economía agroexportadora comienza a declinar y crece el sector de los servicios, ya sea comercial o financiero. El constante flujo de remesas familiares se convierte en un importante paliativo para la pobreza en que viven muchos de sus receptores. Su capacidad de compra aumenta considerablemente. Se perfila el surgimiento de una economía terciaria, sin que se desarrollen suficientemente la agricultura y la industria. La cultura y el estilo de vida también cambian. Las modas y los patrones de conducta norteamericanos permean a los salvadoreños mucho más que antes de los 80s. Al finalizar la década, El Salvador ya no es el mismo"[98].

Radio Chalatenango en el 1290 AM del dial

El 31 de julio de 1975 sale al aire por primera vez **Radio Chalatenango** en la frecuencia 1290 AM, siendo fundada por el Lic. Mario Alexander Espinoza. Con su surgimiendo se constituye en la primera estación de la zona Norte del país.

Su programación diaria incluye música variada, noticieros, franjas deportivas y eventos especiales que son cubiertos a control remoto.

Los especiales de **Radio Chalatenango 1290 AM** son: *Agricultura en marcha*, de lunes a domingo, de 4 a 5 de la mañana; *Caminando de la mano con la familia rural*, de lunes a domingo, de 5 a 6 de la mañana; y *Atardecer ranchero*, todos los días de 3 a 4 de la tarde.

Además, en enlace directo con la VOA (Estados Unidos) lleva a su radioaudiencia programas como *Buenos días América, Buenas noches América, Media hora con el mundo* y *Exitos Latinoamericanos*.

Los avances noticiosos con el nombre de *Noticias breves*, salen al aire cada hora desde las 9 de la mañana. Y a las 12 del mediodía se transmite *Noticiero Radial del Norte*, donde se destacan noticias nacionales e internacionales, y sin faltar las de carácter local.

Radio Chalatenango con sus emisiones también da cobertura a los departamentos de Cabañas y Cuscatlán, parte de Santa Ana y La

[98] . La Prensa Gráfica. Enfoques del siglo 1984-1989, 24 de septiembre de 1999, pág 20.

Libertad, siendo escuchada incluso en algunas ciudades fronterizas de la hermana república de Honduras.

Sus estudios y oficinas se localizan en la calle que conduce al municipio de San Francisco Lempa, del departamento chalateco.

El Director de **Radio Chalatenango** es el Lic. Mario Alexander Espinoza, su propietario y fundador, y el equipo de locutores que día con día comparte con la radioaudiencia están integrado por Mauricio Avilés, Ramón Alberto Núñez y Axel Yanira Martínez.

ix. Las ondas hertzianas entre 1977 y 1989

No siendo el propósito de este escrito ahondar en los detalles políticos, económicos y sociales, recomendamos al lector o lectora la consulta de la bibliografía que incluimos al final. Sin embargo, habiendo estado inmersa en esta tremenda realidad la industria que nos atañe, con la brevedad posible hemos apuntado lo anterior y en lo sucesivo será mínimo, porque además corresponde al tiempo mucho más reciente.

Tal como ha quedado apuntado atrás, cuando el general Romero empieza su mandato presidencial la tensión política y social está en aumento. En noviembre de 1977, una de sus medidas es promover a nivel legislativo la Ley de Defensa y Garantía del Orden Público, cuyo texto entre otras cosas, amenaza con sancionar el uso de las comunicaciones masivas que promuevan ideas contrarias al régimen.

"A partir de entonces es penado difundir informaciones o noticias "falsas y tendenciosas" en el país o fuera de él. El gobierno trata de frenar el flujo de información, sobre todo la generada por agencias informativas, que dan cuenta de la situación en el país. Pero su mayor dolor de cabeza está dentro. El recién nombrado Arzobispo de San Salvador, Oscar Romero, se encarga de denunciar en plena homilía dominical las acciones de los cuerpos de seguridad. La radio del Arzobispado, la YSAX, multiplica la voz de Romero y la hace llegar a todo el país"[99].

En consecuencia, muchas radiodifusoras que venían manteniendo espacios noticiosos se ven en la necesidad de clausurarlos y optan por programar solamente música o programas de entretenimiento. La información cae bajo censura, incluso, los campos pagados de todas las organizaciones sindicales o populares. Esa situación, como era de esperarse, provocó un aumento en las tomas de radiodifusoras en San Salvador, Santa Ana, San Miguel, Usulután

[99] . La Prensa Gráfica. Enfoques del siglo 1972-1979, 30 de julio de 1999, pág. 5.

y Ahuachapán, siendo las más afectadas aquellas de fácil acceso y cuya ubicación hacía más efectiva la acción clandestina. Por ejemplo, las que estaban aisladas, en centros urbanos populosos, o bien que se ubicaban a distancia de los cuerpos de seguridad o de los cuarteles.

Sin embargo, hubo radiodifusoras que poniendo más cuidado al contenido de sus noticieros continuaron llevando información a la radioaudiencia, entre ellas: **Radio Cadena YSKL, Radio Cadena YSU, Radio Internacional** (ahora RI La Máxima) y con sus interrupciones frecuentes debido a los atentados de que era objeto, **YSAX La voz panamericana.**

Probablemente, siguiendo sugerencias de algunos sectores de la empresa privada que veían en el cierre de espacios de expresión una amenaza que podría convertir al país en "la otra Nicaragua", el 28 de febrero de 1979 la Asamblea Legislativa deroga la Ley de Defensa y Garantía del Orden Público.

"A mediados de 1979 la crisis económica-política y social agudizada durante el gobierno que en ese momento encabezaba el general Carlos Humberto Romero, un empresario influyente en todos los sectores económicos de El Salvador, Francisco de Sola, se reunió con políticos de oposición y sindicalistas para escucharles sus planteamientos. A raíz de esta reunión, de Sola recomendó a los medios informativos, especialmente a las radiodifusoras con noticieros, que dieran cabida a los opositores de izquierda. De inmediato se notó el viraje en el contenido de las noticias y entrevistas (...)"[100].

Los informativos radiofónicos de aquel momento alcanzaron una gran audiencia debido a que la población quería tener conocimiento de lo que acontecía a cada momento. Una noticia que llegó a través de los noticieros radiofónicos el 3 de marzo del mismo año, fue la distribución de 37,561 manzanas de tierra que realizó el Instituto Salvadoreño de Transformación Agraria (ISTA) a unas 6,300 familias del área rural. Otro hecho noticioso del momento fue el asesinato del profesor José Javier Romero, hermano del mandatario.

Las noticias más escuchadas desde principios de julio, eran las batallas entre el FSLN y tropas somocistas en las afueras de Managua. **YSKL** y **YSU** daban avances a cada momento hasta que el 17 con emisiones de última hora informan que el presidente Anastasio Somoza Debayle abandonaba el país. Las horas que siguieron en El Salvador, gracias a las ondas hertzianas, confirmaron la entrada triunfal de los revolucionarios a la capital nicaragüense.

Pero también aquel hecho internacional se entremezclaba con

[100] . Contreras, René Alberto. La radiodifusión en El Salvador, pág. 80.

noticias nacionales, como el incendio de un autobús en una calle capitalina por parte de comandos guerrilleros, un enfrentamiento armado en algún lugar del país, una bomba colocada en una agencia bancaria, en un ministerio o en una empresa privada, balaceras a inmediaciones de la Universidad de El Salvador, etc.

El golpe de Estado del 15 de octubre también llegó en primicia a través de los noticieros radiofónicos, y al día siguiente lo hizo la prensa escrita. En adelante, los pormenores en torno al destino que emprendería la Junta Revolucionaria de Gobierno estuvieron bajo la mira de los periodistas que laboraban en las radios noticiosas comenzando la década de los ochenta.

La demanda de información objetiva y ágil, que se reflejaba en aquellos meses, motivó a otras empresas radiofónicas a crear dentro su programación sus propios espacios noticiosos, a pesar del riesgo que la realidad nacional imponía. Pero los incidentes ocurrían con bastante frecuencia, a veces varios simultáneamente, y la población quería conocerlos, hasta prefería las radios noticiosas y soslayaba durante muchas horas aquellas que programaban sólo música.

Un reportaje respecto a la manifestación multitudinaria del 22 de enero de 1980, realizado por Francisco Andrés Escobar, destaca el quehacer del periodismo radiofónico de aquellos años: *(...) Las zonas céntricas quedan vacías. El tableteo continúa. Las comisiones de seguridad de las organizaciones manifestantes, sin exagerar la respuesta, disparan hacia los edificios de donde proviene el ataque. En la retirada queman vehículos en señal de protesta y como medida de protección. La desventaja es evidente: aquéllos disparan desde la altura y guarecidos en puntos estratégicos. Las ambulancias de la Cruz Roja empiezan a llegar. Las calles céntricas están cubiertas de muertos y heridos. Los datos finales van a señalar 21 muertos y 120 heridos (...) La noticia cunde veloz, fulminante: en el centro la manifestación ha sido ametrallada. Los miembros del BPR se compactan, sus comisiones de seguridad cuidan todos los flancos. Sin que prive el pánico, deciden trasladarse en manifestación ordenada y pacífica hacia los recintos de la Universidad Nacional, acompañados por columnas del MLO y parte de las LP-28 que a esa hora todavía estaban a la altura de la Calle Rubén Darío. Las radioemisoras que habían estado dando testimonio del carácter pacífico y alegre de la manifestación empiezan a transmitir los llamados de auxilio y las denuncias de los manifestantes y periodistas refugiados en Catedral y en la Iglesia El Rosario. Dan cuenta de los muertos y heridos y transmiten importantes servicios sociales. La*

ciudad, y el país todo, están pendientes de los terribles sucesos. Más allá de la 1 p.m. Radio Nacional pone en cadena a todas las radiodifusoras. Se interrumpen las noticias y los servicios sociales. Esta situación se prolonga hasta más allá de las 4 p.m., en que sale al aire el primer comunicado de la Junta de Gobierno en torno a los acontecimientos (...)"[101].

Escuchar noticias permanentemente, era la norma durante esos días en los hogares, empresas, fábricas, talleres, incluso en los centros escolares. Quien esto escribe da testimonio. En la empresa donde laboraba los gerentes mantenían un receptor encendido con un noticiero. Si algo grave ocurría, de inmediato se nos comunicaba y se autorizaba nuestro retiro con las advertencias correspondientes: por esa calle no deben pasar, está peligroso; váyanse directamente a sus casas y no salgan a la calle después de las 9:00 p.m.

Pero este servidor estudiaba de noche. Rugían los leones, en coro graznaban las aves y los monos lanzaban tenebrosos chillidos, quizás, como augurio de la fatídica noticia que estaban por emitir las radios noticiosas. Apenas habíamos recibido la clase de Letras cuando por el pasillo del Instituto Nacional Nocturno "Gral. Manuel José Arce", contiguo al Parque Zoológico Nacional, comenzó a sonar la identificación musical de un avance noticioso. Del tercer plano pasó a segundo, y el profesor de psicología guardó silencio deseoso de escuchar la noticia mientras en nuestros rostros se refugiaba el miedo y la incertidumbre, dejándonos un semblante como de marineros náufragos o niños perdidos. Era lunes 24 de marzo de 1980.

Era un diminuto aparato de radio que iba en las trémulas manos del director del instituto, profesor Mauricio Flores. Ya en primer plano, se detuvo en la puerta del aula y le dio volumen para que se escuchara la noticia: Amigos radioyentes de YS... Este es un avance noticioso, este es un avance noticioso: hace unos minutos mientras oficiaba misa en la capilla del Hospital Divina Providencia ha sido víctima de un atentado terrorista Monseñor Oscar Arnulfo Romero. Se presume que el francotirador se encontraba en el interior...

El resto de la noche fue dominada por las ondas hertzianas en todo el país. Los noticieros radiofónicos se encargaron de entregar la infausta noticia: El Salvador ardía.

[101] . Revista ECA. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. En la línea de la muerte, enero-febrero 1980, pág. 32.

Teleprensa de El Salvador y Reportajes de León

Cuando estos hechos se registran en las calendas, los canales de televisión como tales aún no incursionaban en las noticias. Eso llegaría unos años después. Sin embargo, las imágenes del dantesco drama nacional llegaban a los hogares salvadoreños a través de los programas: *Teleprensa de El Salvador*, al mediodía, y *Reportajes de León*, durante la noche.

Para entonces, aquellos espacios noticiosos fundados por don Guillermo Alfonso de León a finales de la década del cincuenta, ya habían alcanzado un alto nivel de profesionalismo, y credibilidad entre la opinión pública.

En sus emisiones llegaron las imágenes de las manifestaciones y sus trágicos desenlaces, las tomas de iglesias, los testimonios del personal de una radio tomada por comandos guerrilleros, las entrevistas con políticos, la renuncia de miembros del gabinete de gobierno de la Junta de Gobierno que presidía el Ing. José Napoleón Duarte, la cruenta escena del asesinato de Monseñor Romero, etc.

La sintonía de estos noticieros era algo obligatorio entre la población durante estos años.

Aparecen las radios clandestinas en El Salvador

Las primeras transmisiones de las radios clandestinas salen en diciembre de 1980, transmitiendo en los 7,375 Kc. banda de 41 Mts.; sin embargo, en el país casi no fue escuchada y la veracidad de sus emisiones la dieron las agencias noticiosas internacionales. Es muy probable que se haya tratado de las primeras pruebas de señal de la que aparece en enero, **Radio Liberación**, en donde se escuchó la voz de algunos dirigentes del FMLN y del FDR a comienzos del siguiente mes. **Radio Liberación** transmitió en los 8,200 Kc.

En el libro *La radiodifusión en El Salvador*, su autor, citando otra fuente, señala que **Radio Venceremos** sale en su primera emisión el 10 de enero de 1981; **Radio Farabundo Martí**, irrumpe en las ondas hertzianas al año siguiente, el 22 de enero de 1982; mientras **Radio Guazapa** lo hace en el curso de 1983.

Otra radio clandestina que se escuchó por esos años y con poca perseverancia fue **Radio Unidad**, que transmitía en amplitud modulada desde el municipio de San Agustín, Usulután.

Estas radios clandestinas transmitían en horarios específicos, en varias frecuencias y desde diferentes puntos del territorio que controlaban con el propósito de que sus señales no fueran captadas

por la inteligencia militar.

Aunque durante su clandestinidad operaron con lineamientos de la comandancia general del FMLN, lo cierto es que cada una de ellas tenía su propia bandera fundacional. En seguida una breve reseña de las dos que asistieron al pleno auge de la paz.

De Radio Venceremos a 100.5 RV MIX

La salida al aire de **Radio Venceremos** coincidió con el llamado a participar en la ofensiva general del 10 de enero de 1981. Surgió en el seno del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP); transmitía desde algún lugar del departamento de Morazán en las frecuencias de los 3,500 Kc. durante el día y en los 98 Mhz. en su última emisión.

Con bastante dificultad llegaba su señal y con cierto temor se escuchaba parte de su programación a partir de las 6:15 p.m., 12:30 p.m., 6:00 p.m. y 8:30 p.m.

Desde sus micrófonos se escuchaba información relacionada con los operativos y bajas del ejército salvadoreño, así como también los combates militares favorables.

Por ejemplo, el 3 de febrero de 1982, en una de sus emisiones diarias, **Radio Venceremos** dijo: *"Nuestro pueblo armado, nuestro pueblo, avanza en todo el territorio nacional. Hemos informado que el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional ocupó la población de Corinto el pasado domingo luego de intensos combates con el enemigo. A continuación Radio Venceremos presenta la grabación en las propias calles de Corinto, en Morazán, que nos envió nuestra unidad móvil en esa zona: Radio Venceremos, voz oficial del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, desde los frentes de guerra del Frente Oriental "Francisco Sánchez" en la población de Corinto. Este día 3 de febrero de 1982, año de las victorias populares, las fuerzas del FMLN tienen bajo control político y militar Corinto, en el departamento de Morazán. Luego de un arrollador avance de nuestro ejército y pueblo mancomunado con las fuerzas de nuestras milicias populares, las brigadas de salud y la participación de los pobladores de esta población de Morazán, el ejército revolucionario del FMLN ha tomado contro de Corinto y sus alrededores. El 31 de enero avanzaron nuestras fuerzas del ejército revolucionario por tres puntos, por el norte, al sur y al poniente. En este día nuestras fuerzas redujeron las posiciones del enemigo a seis lugares en esa población de Corinto. Un grupo de guardias nacionales y paramilitares se redujeron en la casa cuartel de la Guardia Nacional, otro grupo se refugió en la torre de la iglesia de Corinto, otro en una posición estratégica, una casa de dos pisos fuertemente fortificada. Durante la noche nuestras fuerzas revolucionarias con la participación de los pobladores de Corinto y de nuestras milicias*

populares procedieron a encender fogatas en todas las esquinas para facilitar la visibilidad de nuestros combatientes en todo el pueblo. El día 1 de febrero, nuestras fuerzas continúan avanzando, venciendo al enemigo a una sola posición al final de este día, en la torre de la iglesia de Corinto. Para es mismo día nuestro ejército del pueblo toma el control militar total de este distrito del departamento de Morazán"[102].

Pero también esta radio incluía en su programación: editoriales, comentarios, entrevistas, pronunciamientos del FMLN y pausas musicales con temas de la Nueva Trova latinoamericana.

Su despedida en cada emisión era un coro de voces repitiendo la palabra "venceremos' sobre un tema musical y finalmente una voz femenina diciendo: *"Con la firme convicción de la victoria popular, Radio Venceremos llega al final de su emisión de esta hora"*.

Luego de ser derribado el helicóptero donde viajaba el coronel Francisco Adolfo Castillo, Subsecretario de Defensa, el 17 de junio de 1983, el oficial es capturado dos días después. En la capital, el gobierno desconocía su paradero hasta que el 23 **Radio Venceremos** le hace una entrevista que reproduce en el exterior la Agencia Italiana de Noticias (ANSA).

Según la inteligencia militar del gobierno salvadoreño de aquel momento, la radio estaba dirigida por José Leoncio Pichinte; el equipo de producción estaba integrado por Marvin Galeas, Aída Marta Urbina, Silvia Catalina López, Rosa María Manzanares y Salomón Enrique Sosa Chávez. La coordinadora de producción era la mexicana María S. Alvarez y el venezolano Carlos Henríquez Consalvi. En el equipo de prensa estaban: José Roberto Alvarez y Tarcisio López Sánchez. José Pereira era el responsable del área técnica; en filmación estaban Carlos López (Carlos Latino, colombiano), Hernán Vera (venezolano), Gustavo Adolfo Amaya y Augusto López (mexicano). Pero también había un grupo de seguridad integrado por 19 combatientes bajo la dirección del comandante José Amado Martínez; y un equipo de cocina formado por Luciana Martínez, Dolores Martínez, Gregoria Pérez Hernández y María Teresa Claros. Todos esos nombres, por supuesto, fueron identificados con sus respectivos pseudónimos[103].

En muchas ocasiones, voceros de la Fuerza Armada anunciaron su desmantelamiento, pero en las emisiones subsiguientes sus locutores con tono combativo desmentían el hecho.

Después de los Acuerdos de Paz de 1992 firmados entre el FMLN y el gobierno del Lic. Alfredo Cristiani, a esta radio se le otorgó su

[102] . López Vigil, María. Muerte y vida en Morazán, testimonio de un sacerdote, págs. 87 y 88.

[103] . Contreras, René Alberto. La radiodifusión en El Salvador, pág. 148.

legalidad. Desde ese momento comenzaría a identificarse como **YSVV Radio Venceremos**, siendo su frecuencia los 100.5 Mhz en la banda de frecuencia modulada.

En un principio, buscando adaptarse al nuevo contexto de paz inició sus transmisiones con el formato musical de los años de la guerra. El momento era propicio, ya que la radioaudiencia que se inclinaba por ese género musical podía escucharlo de forma abierta. Pero también transmitía un noticiero a cargo de Carlos Henríquez Consalvi, hasta que el 10 de enero de 1996 fue separado del cargo. Al respecto, el propio periodista venezolano radicado en el país, ha dicho: *"(...) Mi relación con (Radio Venceremos) concluyó el 10 de enero de 1996, quince años después de que yo inaugurara las transmisiones (...) por diferencias de línea editorial, cesaba mi contrato de trabajo. La firmaba Marvin Galeas y dirigentes del Partido Demócrata (PD). Lo que más me dolió es que me lo anunciaran a través de un motorista. Nadie me miró a los ojos para decirme que ya no podía ejercer el periodismo. ¡Eso sí fue una herida! La más grande que recibí. Más que la del cuello. No dormí durante muchas noches. Es doloroso que los que vivieron con vos en la guerra se convirtieran en los verdugos de la libertad de expresión de un periodista (...) Me equivoqué: fui demasiado optimista, creí demasiado en la gente. Pensé que se podía hacer una radio autofinanciable, pero con responsabilidad histórica, siendo parte de la conciencia crítica de la nación, y con proyección social. La realidad me demostró que no podía hacerlo con esas personas (...) Resolví el problema un día que estuve retransmitiendo la campaña electoral a través de la cadena de radios comunitarias (ARPAS). Al observar que en este país ha irrumpido una joven generación de periodistas que le han cerrado las puertas a la impunidad, pensé que nuestro trabajo había dado su fruto. Que la actual Radio Venceremos no tenga ninguna incidencia, que no vaya a los barrios ni se preocupe por la gente, no significa que no haya otras puertas abiertas (...) Yo volvería a un proyecto radiofónico interesante, periodístico, que esté en contacto con la gente (...)"*[104].

Después, con el propósito de poder competir comercialmente con el resto de radiodifusoras, **Radio Venceremos** incluye música variada y sobre todo ritmos bailables.

En su nueva etapa todavía se llamó **Radio Venceremos** y después **RV Stéreo**. Hoy día, aquel tiempo de clandestinidad y zozobra entre las montañas ha quedado completamente atrás. Se identifica como

[104] . El Diario de Hoy. Vértice. Entrevista realizada por Juan Bosco Martín, 7 de noviembre de 1999, págs. 6 y 7.

RV Mix y en su programación domina la música en inglés e incluso hasta se escucha a un locutor con pequeños parlamentos en ese idioma. Es más, en su pauta comercial no faltan las campañas gubernamentales.

Uno de sus programas más conocidos es *Radio Actividad*, que se trasmite de lunes a viernes a partir de las 7:00 a.m. Sin embargo, el viernes cambia de tono volviéndose más informal y atrevido. Sus conductores son: Janet Cienfuegos, Carlos Figueroa y Marvin Galeas, quien ha afirmado que se trata de un *morning show* para la audiencia adulta. Y en efecto, el viernes se invita a una persona dispuesta a responder cualquier pregunta por indiscreta que sea. Por ejemplo, el grupo musical Prueba de Sonido habló sobre el satanismo; Carlos Hermann Bruch, columnista de El Diario de Hoy, se bajó el pantalón para mostrar su ropa interior. En fin, se trata de un programa que a través de la informalidad busca ampliar su radioaudiencia y que ésta conozca a los entrevistados desde una perspectiva distinta, atrevida.

Pautada entre bloques de música y comerciales, su promocional en voz masculina, dice: *100.5 RV Mix*.

De Radio Farabundo Martí a 102.1 Doble F

Esta radio fue inaugurada con palabras del comandante Salvador Cayetano Carpio el 22 de enero de 1982, en algún lugar bajo control del FMLN del departamento de Chalatenango.

Aunque **Radio Farabundo Martí** surge como instrumento del grupo guerrillero Fuerzas Populares de Liberación (FPL), al igual que su colega Radio Venceremos, funcionó bajo lineamientos de la entonces comandancia general del FMLN.

Por aquellos días la inteligencia militar del gobierno se daba a la tarea de provocar ruidos con transmisores volviendo inaudibles las transmisiones clandestinas. *"El 24 de mayo de 1982 la guerrilla destruyó con bombas el local del Club de la Administración Nacional de Telecomunicaciones (ANTEL), en San Bartolomé Perulapía, 21 kmts. al oriente de San Salvador. Posteriormente las radios clandestinas informaron que realizaron ese atentado pues desde allí funcionaban los transmisores con los que les aplicaban la interferencia"*[105].

Al igual que **Radio Venceremos**, esta emisora llegó a crear una

[105] . Contreras, René Alberto. La radiodifusión en El Salvador, pág. 148.

amplia red de corresponsales en los diferentes frentes de guerra y haciendo uso de radiotransmisores daban informes de las posiciones del ejército, los enfrentamientos y sus resultados, etc. Un ejemplo de aquellas escenas es la siguiente: *"(...) Al atardecer, todos formamos con nuestras mochilas a la espalda. Nos avisaron que quizás el cerco no estaba completamente cerrado. ¡Qué alivio! Pero aún si esto era cierto, necesitaríamos de una estricta disciplina para caminar cerca de las posiciones enemigas. Como siempre, los de la radio Farabundo Martí andaban medio perdidos, se pasaban mensajes a lo largo de la columna: "Que vengan adelante los de las Peñas" (las Peñas era el nombre codificado de la radio). "A dónde están los de las Peñas?" Hasta en el último fulgor de la tarde se les podía ver con sus anteojos y su aspecto de intelectuales extraviados en la montaña, moviéndose, acomodándose, arriba y abajo de la columna (...)"*[106].

Sus emisiones eran más accesibles durante la noche y aunque su programación era parecida a la de su radio colega, daba más énfasis a los pronunciamientos contra el gobierno, la Fuerza Armada y la política del gobierno estadounidense. En aquel momento, uno de sus responsables era el escritor Miguel Huezo Mixco.

Con la firma de los Acuerdos de Paz también fue incorporada al marco legal, asignándosele las siglas YSFF y la frecuencia 102.1 de frecuencia modulada. Durante los primeros dos años de su legalidad continuó identificándose como Radio Farabundo Martí, pero a finales de 1994 experimentado una leve transformación comienza a promoverse como **Doble F** ¡La más popular!, ofreciendo una programación musical, informativa y cultural.

La cobertura de esta radio es nacional gracias a un transmisor de 5000 watts de potencia y al moderno equipo tecnológico utilizado en sus estudios. Actualmente se identifica como *102.1 Doble F*, y su formato musical en inglés del recuerdo compite con radioemisoras de gran trayectoria como **La Femenina**, **Radio Láser** y **ABC FM Stéreo**.

Alternando con comerciales y temas musicales, ahora se escucha su nueva identificación: *102.1 Doble F.*

Una emisora fantasma: Radio Soberanía Nacional

Esta radio comenzó sus transmisiones a finales de 1983 en tres frecuencias distintas de onda corta y en cuatro franjas diarias. El contenido de sus emisiones era adverso a la guerrilla aunque por el

[106] . Metzi, Francisco. Por los caminos de Chalatenango, pág. 168.

tono de sus locutores, similar a las radios del FMLN, e incluso con la música, llegó a crear confusión entre la audiencia hasta que fue denunciada por las radios guerrilleras. Cuando la gente advertía el engaño de inmediato cambiada la frecuencia. Esa confusión era parte de sus propósitos, por eso sus emisiones diarias coincidían con los horarios de las radios clandestinas.

"Radio Soberanía Nacional se identificó como "La voz de un pueblo que lucha en contra del internacionalismo marxista. La voz de un pueblo libre que rechaza la esclavitud terrorista". Aseguraban sus locutores que su señal llegaba a Europa, Canadá y Estados Unidos porque en esos lugares "la propaganda y agitación terrorista ha causado estragos de desinformación". La emisora de derecha señaló en una de sus emisiones que "si el gobierno de la República de El Salvador se pusiera totalmente radical en el cumplimiento de la ley, ya habría cerrado por lo menos un periódico y varias radiodifusoras, que no obstante que estamos en Estado de Sitio, siempre están dando propaganda y agitación a los comunistas del FMLN"[107].

En Ahuachapán nace YSRM Radio Frontera

El 7 de mayo de 1983 fue inaugurada con su primera transmisión **YSRM Radio Frontera**, en la ciudad de Ahuachapán, siendo su fundador y propietario don Rafael Armando Ramos Peñate.

Transmite en su frecuencia 1030 Khz de AM con un transmisor de 1 Kw. de potencia y con una antena vertical de 30 mts, lo cual hace posible la cobertura de todo el departamento de Ahuachapán y la zona occidental del país.

Los estudios y oficinas de **YSRM Radio Frontera** están ubicados en la Avenida 2 de abril y 8a. Calle Poniente en el propio centro de la ciudad de Ahuachapán, mientras que las plantas transmisoras se localizan en el Caserío Zacamil de la misma jurisdicción.

La programación de esta radiodifusora ahuachapaneca incluye espacios noticiosos, deportivos, servicio social a la comunidad y música variada en español.

De lunes a viernes de 6:45 a 7:00 a.m. el público radioyente se entera del acontecer nacional, departamental y zonal a través de *Radio Noticias 1030*, dirigido por el periodista Roberto Díaz Zambrano, más conocido como Rodizam; sigue a continuación, de 7 a 8 a.m., *Radio Deportes RM* a cargo de José Rolando Caballero Arévalo.

YSRM Radio Frontera inicia sus transmisiones a las 6 de la mañana y se cierran a las 10 de la noche. Desde el momento de apertura

[107] Contreras, René Alberto. La radiodifusión en El Salvador, pág. 155.

hasta los 2 de la tarde está frente a los micrófonos José Rolando Caballero Arévalo; de 2:00 a 6:00 p.m. atiende Carlos Alfredo Arévalo Ramírez; y desde las 6 de la tarde hasta el cierre de la edición corresponde el turno a Santiago Vásquez Montes.

La música que disfruta el público radioyente de YSRM Radio Frontera es merengue, salsa, tex, romántica, tropical, pero eso sí, siempre en español. De 6 a 7:00 p.m. es el espacio de las rancheras de Vicente Fernández con otro artista invitado. El servicio social a la comunidad tiene cabida en 2 emisiones por hora y si se presenta alguna emergencia se interrumpe la programación para darle espacio y atender la solicitud de la audiencia, la cual en la mayoría de veces lo hace a través de sus teléfonos 443-0566 y 410-1233.

Desde el día de su aparición en el espectro radiofónico hace 17 años, **YSRM Radio Frontera**, siempre ha estado dirigida por don Rafael Armando Ramos Peñate, su propietario y fundador.

Aparece en las ondas hertzianas ABC FM Stéreo

Esta prestigiosa radio, muy escuchada por la juventud urbana de nuestro país, nació en septiembre de 1983 y fue fundada por su propietario Lic. José Andrés Rovira.

Desde su aparición se identificó con las siglas **YSABC FM** e inició operaciones en su frecuencia 100.1 FM. El propósito de su fundador fue crear una emisora que pusiera de moda la música que gusta a la radioaudiencia joven y lo ha logrado.

En la actualidad se identifica como **ABC FM Stéreo** y cuenta con repetidoras en San Miguel, Usulután, Sonsonate y Ahuachapán siempre en la frecuencia 100.1 de frecuencia modulada.

En 1991 el director de **ABC FM Stéreo** era el conocido locutor y presentador, Jaime Vilanova; posteriormente asume el cargo Romeo Reyes. Desde 1996 se desempeña como director de programación Henry Chacón, quien ya había estado por algunos años en los turnos de la noche en la misma emisora; su afición por la música, su capacidad para comprender los gustos musicales del público oyente y el buen tino para programar canciones de éxito, han hecho posible que **ABC FM Stéreo** tenga un sitio de preferencia entre la juventud.

Se trata de una radio que ha sabido mantenerse entre las más preferidas de la radioaudiencia. Una encuesta realizada entre noviembre y diciembre de 1998, la ubica en el primer lugar con sus emisiones matutinas y nocturnas, de lunes a viernes[108].

[108] . Rivera Research, S.A. de C.V. Indice Multimedia República de El Salvador. Estudio de Radio

Surge en el día YSEY Radio Fiesta

En 1984 con un formato de música tropical empezó a escucharse en el 104.9 FM la radio YSEY, más conocida como **Radio Fiesta.**

En la actualidad, **Radio Fiesta** transmite las 24 horas del día y durante todo el año, dirigiendo su programación a una audiencia que oscila entre los 8 y 65 años. Los géneros musicales que incluye su programación son: merengue, salsa, cumbia y balada.

Sin embargo, para satisfacer la demanda de sus radioyentes no faltan los espacios humorísticos como *El primo Chomo y la hora de la cucharada*, el cual se transmite de lunes a viernes de 5 a 6 de la tarde; y *Desextrésese*, con la Tenchis Céliber y Doña Tula, el comediante más destacado de la última década.

En la locución participan muchas voces que permanecen en **Radio Fiesta** desde su fundación y de una manera amena ofrecen el servicio social a la comunidad haciendo énfasis en las tradiciones locales. Su actual directora es Mireya Reina.

El 1 de febrero de este año (2000), celebrando su decimosexto aniversario, **Radio Fiesta** desarrolló un programa con música alegre al tiempo que sus locutores interactuaban con su radioaudiencia con promociones y sorpresas.

Las radiodifusoras registradas en 1984

Para que el lector o lectora tenga una idea más precisa sobre la permanencia, transformación o desaparición de las radioemisoras salvadoreñas, transcribimos el registro de las mismas que aparece en la investigación del periodista René Alberto Contreras.

En San Salvador se ubicaban las siguientes:

Siglas	Nombre de la radio	Frecuencia
YSHU	Radio Señorial	540 Kc.
YSKT	Radio Cadena Central	570 Kc.
YSMK	Radio Exitos	600 Kc.
YSLN	Radio Monumental	630 Kc.
YSSS	Radio El Salvador	670 Kc.
YSQR	Auto Radio	700 Kc.
YSR	Circuito	730 Kc.
YSKL	Radio Cadena	770 Kc.
YSAX	La Voz Panamericana	800 Kc.
YSFB	Radio Vanguardia	840 Kc.
YSAR	Radio 10	870 Kc.
YSQJ	Radiópolis	900 Kc.

YSTG	Radio Cadena Sonora	940 Kc.
YSMS	Radio Centroamericana	960 Kc.
YSTA	Radio Clásica	990 Kc.
YSC	Radio Internacional	1025 Kc.
YSU	Radio Cadena	1050 Kc.
YSEM	Radio Cadena Mil Ochenta	1080 Kc.
YSRF	Radio Femenina	1100 Kc.
YSLR	Radio La Romántica	1120 Kc.
YST	Radio El Mundo	1140 Kc.
YSLE	Radio Vea	1160 Kc.
YSMM	Radio Fiesta	1200 Kc.
YSAA	Radio Teatro	1250 Kc.
YSLV	Radio Versátil	1300 Kc.
TSMN	Radio Tiempo	1390 Kc.
YSCL	Radio Cadena Libertad	1420 Kc.

En frecuencia modulada (FM) estaban:

YSEF	Estéreo 92	92 Mhz.
YSABC	FM Stéreo	100 Mhz.
YST	Radio El Mundo	94 Mhz.
YSSS	Radio El Salvador	96 Mhz.
YSRF	Radio Femenina	102 Mhz.
YSKL	Radio Cadena	104 Mhz.
YSD	Teleonda Musical	
YSEW	Metro Estéreo	99.3 Mhz.
YSTA	Radio Clásica	103.3 Mhz.

Las emisoras departamentales eran:

Ahuachapán

YSMG	La voz del Espino	1090 Kc.

Chalatenango

YSMA	Radio Chalatenango	1290 Kc.

La Paz

YSCG	Radio La Paz	1210 Kc.

San Miguel

YSLG	Radio Chaparrastique	1130 Kc.

YSQZ	Radio Mía	1270 Kc.
YSHG	Radio Minuto	950 Kc.
YSCF	Ondas Orientales	1150 Kc.

San Vicente

YSFA	Radio Lorenzana	810 Kc.

Santa Ana

YSAJ	Radio Moderna	1130 Kc.
YSLA	Radio Musical	890 Kc.
YSHH	Estación H	1000 Kc.
YSRC	Radio Tecana	860 Kc.

Sonsonate

YSTW	Radio Centro	960 Kc.
YSCB	La Voz del Pacífico	1170 Kc.
YSFG	Radio Variedades	550 Kc.

Usulután

YSJI	La Voz del Litoral	400 Kc.
YSXW	Radio Novedades	1340 Kc.
YSCS	Radio Fides	1500 Kc.

Santiago de María (Usulután)

YSCD	Súper Radio	880 Kc.

Radios Clandestinas

Chalatenango

Radio "Farabundo Martí"	Onda Corta

Morazán

Radio "Venceremos"	Onda Corta

Ubicación desconocida:

Radio Soberanía Nacional	Onda Corta

El anterior listado revela que la radiodifusión se había extendido más en cinco departamentos. San Salvador, con 31 radio; San Miguel y Santa Ana, 4 radios cada uno; Sonsonate y Usulután, contaban con 3 respectivamente. El resto de departamentos sólo contaban con una emisora.

Ahora veamos televisión ¡Enciendan el aparato!

En 1984 la teleaudiencia salvadoreña continuaba informándose a través de **Teleprensa de El Salvador**, el cual venía transmitiéndose en **YSR Canal 2** desde 1967. Pero también existía un noticiero en el canal estatal, el Sistema Informativo de Televisión (SIT), con el que encadenaba **YSSS Radio Nacional**. Pero su carácter oficial echaba al tiesto todo el esfuerzo de los periodistas que ahí laboraban.

Con el ascenso al poder ejecutivo y legislativo del PDC, llega al país un grupo de expertos en comunicación social procedentes del sur de nuestro continente, el cual rápidamente introduce cambios en la práctica informativa de los medios de comunicación del gobierno. En ese contexto **YSSS Radio Nacional** pasa a identificarse como **Radio El Salvador** y en el canal oficial aparece el noticiero **Tele 10**.

Con la influencia suramericana aparecen en la pantalla de Tele 10, un hombre y una mujer dando lectura a los textos introductorios de las noticias que en seguida detallaban los reporteros destacados en el propio lugar de los hechos. Esa modalidad empieza a desplazar o por lo menos a competir con Teleprensa de El Salvador, en cuyas emisiones sólo aparecían las imágenes mientras el conductor narraba las noticias.

Después de haber innovado sobre el rotograbado que introdujo Alvaro Menéndez Leal a finales de los años cincuenta, a partir de 1984 un nuevo esquema de ofrecer noticias por televisión surge en El Salvador volviéndose un reto para *Teleprensa de El Salvador*.

Aunque la forma era novedosa en el país, el hecho de que Tele 10 dependiera de los lineamientos del PDC en el poder, impidió que sus emisiones lograran un impacto en la población. En realidad, es muy difícil que una radio o televisión de carácter estatal no esté sometida a la voluntad del gobierno. Sus emisiones, pese a todo el esfuerzo del equipo extranjero, no se salvaron de ser calificadas de poco objetivas, manipuladas, limitadas y hasta de anodinas. Los hechos noticiosos llegaban a la teleaudiencia, de acuerdo a lo que el gobierno democristiano autorizaba o permitía.

Un periodista que más tarde destacaría en un canal que recién había aparecido, Mauricio Funes, ha dicho: *"(...) Yo comencé como reportero del canal 10, oficialmente conocido como el "telepescado", porque el gobierno lo manejaba. Cuando sucedió el terremoto, Duarte se molestó por una pregunta que le hice, relacionada con el proceso*

de reconstrucción. Me dijo que no me iba a contestar porque mi pregunta era "muy negativa". Se la reformulé de otra manera y de nuevo rehusó. Lo intenté por tercera vez y me dijo: "¡hombre! ¿Cuál es ese afán de competir con el canal 12?" (...)"[109].

Luces, cámaras... acción: surge Canal 12

Canal 12 de televisión fue inaugurado con su primera emisión el 15 de diciembre de 1984, siendo su fundador don Jorge E. Zedán. Durante sus primeros meses de transmisión se realizan gestiones de carácter técnico con el propósito de mejorar la señal y ampliar su cobertura.

Eso explica por qué en su programación inicial dominaron las películas de la época de oro del cine mexicano en menoscabo de la expectativa despertada entre la teleaudiencia.

Sin embargo, quizás como una compensación, el 12 de septiembre de 1985 inaugura un noticiero que en pocos meses se convierte en el número uno de la televisión salvadoreña: *Al Día*, que aparece con el mismo influjo novedoso que caracterizaba al noticiero oficial, pero a diferencia de aquel, *Al Día* aparece sin las ataduras ideológicas y políticas del gobierno.

Y casi paralelamente, como preámbulo del noticiero, comienza las emisiones de la *Entrevista Al Día*, conducida por el destacado periodista Salvador Castellanos.

En adelante, las emisiones del nuevo noticiero y la Entrevista Al Día, llevaron a la población, la noticia veraz, el testimonio de la población afectada por los combates entre el FMLN y la Fuerza Armada; la voz de sindicalistas, estudiantes, combatientes y demás testigos y protagonistas del evidente conflicto armado; los efectos de la controversial gestión democristiana y las condenas que hacían al respecto el partido ARENA y la empresa privada, también tuvieron su espacio.

Junto a las radios noticiosas de trayectoria como **Radio Cadena YSKL**, **Radio Cadena YSU**, **Radio Internacional**, **Radio Vanguardia**, **YSAX La Voz Panamericana** y **Radio Cadena Sonora**, que desde inicios de esa década se había incorporado al campo noticioso, el noticiero Al Día y Teleprensa de El Salvador, informaron sobre los desastres dejados por el terremoto del 10 de octubre de 1986.

A través de las imágenes de *Al Día* se pudo ver la destrucción que había sufrido el centro capitalino, donde quedaron en escombros

[109] . El Diario de Hoy. Vértice. En la silla de Funes, entrevista realizada por Juan Bosco Martín, 11 de abril de 1999, pág. 6

edificios como el Rubén Darío, Colón, Banco Hipotecario, etc., así como también la destrucción de los barrios de la periferia y casas en los municipios de San Marcos, Santo Tomás, Ilopango, Mejicanos, Soyapango, Ciudad Delgado, Cuscatancingo y Ayutuxtepeque. También, gracias al trabajo de sus reporteros se conoció el testimonio de la población afectada y el proceso de rescate de varias personas que quedaron atrapadas entre las estructuras retorcidas.

El mismo día a través de las ondas hertzianas cunde la noticia de que el presidente Duarte junto al Consejo de Ministros, declara a la ciudad de San Salvador y poblaciones aledañas en Estado de Calamidad Pública. El día siguiente, las radios y los informativos televisivos informan que por mandato del gobierno, finalizaba el año escolar y que el Aeropuerto de Ilopango sería habilitado para facilitar la recepción de la ayuda internacional.

Ese terremoto, el último del siglo y del milenio que golpea al Gran San Salvador, cambió notablemente su fisonomía. Una persona que en la actualidad ande frisando los 20 años de edad, desconoce cómo lucían antes del sismo los alrededores del Parque Barrios y, mucho menos, cómo los frecuentes incendios de los años setenta comenzaron esa transformación como el que hizo desaparecer el antiguo mercado Empórium, frente al antiguo edificio de La Prensa Gráfica de la 3a. Calle Poniente, y el que consumió la iglesia de San José, ocurrido el 8 de diciembre de 1975.

Muchas de esas imágenes ahora forman parte del archivo fílmico de *Teleprensa de El Salvador* (ahora Canal 33), y los últimos hechos quedaron también en los registros del noticiero *Al Día*.

A inicios de 1987, el gobierno democristiano impulsa una serie de medidas económicas que afectarían a la empresa privada, lo cual motiva a un paro empresarial que genera tensiones entre los mismos medios de comunicación. Mauricio Funes al respecto dice: *"En febrero de 1987, Canal Doce de televisión es castigado por la Asociación de Anunciantes de El Salvador, ANAES, cuyas agencias de publicidad le pasan la factura por desobedecer a la cúpula de la empresa privada que dispuso emprender un paro empresaria contra el paquete de nuevas medidas fiscales que había aprobado la Asamblea Legislativa, dominada por la Democracia Cristiana"*[110].

De esa forma, también llegó a expresarse el antagonismo entre el gobierno democristiano de tinte "comunitarista" y el sector más importante de la actividad económica salvadoreña. En nuestro país son populares expresiones como: "Quien paga el mariachi, pide las

El compact Disc o CD, el DAT y otros formatos de audio
En 1982, las firmas Philips y Sony **presentaron al mercado el** disco compacto **con sonido digital. Primero llegó a las estaciones de radio, agencias de publicidad, televisoras, discotecas, etc.**

Comenzó a hacerse presente en los hogares hasta finales de los años ochenta y principios de los noventa. El CD **es el reproductor standar de música en todo el mundo.**

[110] . Bracamonte, Ricardo y Roggenbuck, Stefan. Editores. Medios de comunicación y democracia en El Salvador, pág. 96.

canciones" y "Quien manda, manda", y eso estaba ocurriendo. Pero, no era algo inédito en el país, por supuesto que no. Con ciertas variantes ocurrió algo similar durante la gestión presidencial del general Fidel Sánchez Hernández, en 1968, cuando Radio Tecana de Santa Ana fue amenazada de diversas formas y hasta con suspenderle su permiso de frecuencia debido a sus noticieros. El sindicato de Trabajadores de la Industria Radial y Televisiva de El Salvador (STIRTES) y la Asociación Salvadoreña de Radiodifusores (ASDER), abogaron por dicha radiodifusora.

Pese a esa dificultad que enfrentó Canal 12 sus emisiones no se interrumpieron. En el curso del mismo año es creado un programa de entretenimiento para la niñez, *El show del Tío Memo*, personaje representado por el chileno Horacio Valdea, quien casi de inmediato llama a integrar el equipo a Regina Cañas, una periodista que para entonces laboraba en el noticiero del mismo canal, y que adopta el nombre de Tía Bubu.

En ese entonces el director de Canal 12 era el chileno Narciso Castillo; director de Al Día, Mauricio Funes; y el equipo de prensa destacaron como reporteros y conductores figuras como Marco Antonio Guevara, Regina Cañas, Antonio Mineros, Alfredo Villareal, Ernesto Rivas, Salvador Castellanos, Marta Yancy Valiente y otros más que después se desempeñan entre los nuevos noticieros de la televisión salvadoreña que se abren en otros canales.

Al comenzar el año 1989 el país casi en su totalidad se vuelve escenario de la violencia, asesinatos y atentados explosivos, donde pierden la vida políticos como el Dr. José Antonio Rodríguez Porth, Edgar Chacón y otros más; el 31 de octubre un atentado dinamitero en la sede de FENASTRAS deja un saldo de muertos; hasta que el 10 de noviembre comienza una ofensiva guerrillera que pone contra la espada y la pared a la sociedad en su conjunto. Todo eso hechos, por supuesto, fueron cubiertos en su oportunidad por los noticieros televisivos y radiales de aquel momento, teniendo un papel bastante destacado *Al Día* de Canal 12.

Superada la crisis que paralizó a la ciudad capital por varios días, poco a poco el país recupera una normalidad relativa mientras el gobierno del Lic. Alfredo Cristiani y el FMLN inician un proceso de diálogo-negociación, entonces mucho más serio que el emprendido por el gobierno anterior.

En los primeros años de la década del noventa, Canal 12 abre su programación con la entrevista Al Día, dándose cita políticos y analistas que en su mayoría tocaban el tema del proceso de paz; en ocasiones se invitaba a funcionarios, empresarios, etc., para tocar temas de actualidad; después seguía la emisión noticiosa matutina y luego un espacio que duraba toda la mañana y que estaba bajo la conducción de Marta Yancy Valiente y Graciela Meléndez. Ambas, en un coloquio

Desde mediados de la década del ochenta en varios países del planeta se comenzó a utilizar un nuevo formato para grabar y reproducir audio, el DAT o Digital Audio Tape.

Posteriormente aparecen otros más novedosos, como el MD o Minidisc, **lanzado por la Sony en noviembre de 1992 con el propósito de desplazar el casete. El minidisco es utilizado en Japón casi en forma masiva y su precio ha comenzado a poner en peligro la existencia de la cinta en cajita.**

ameno desarrollaban temas de interés como la salud, el arte culinario, belleza, etc.

En 1991, la niñez salvadoreña disfrutaba con las emisiones del programa *Tierra de infancia*, coordinado por Mauricio Funes.

Los resultados de las diferentes reuniones realizadas entre el FMLN y el gobierno del presidente Alfredo Cristiani, como parte del proceso de diálogo-negociación desarrollado en diferentes países de Latinoamérica, también llegaron como noticia al público televidente gracias a los fílmicos informativos, incluido Al Día. Hasta que el 15 de enero de 1992, fueron transmitidas las imágenes de la firma de los Acuerdos de Paz desde Chapultepec, México. ¡La guerra civil salvadoreña había llegado su fin!

A finales de 1992 e inicios del año siguiente, en el programa matutino que conducían Marta Yancy Valiente y Graciela Meléndez, tuvo cabida un microprograma de entrevistas a escritores, pintores, grupos de danza, etc., en coordinación con un grupo de poetas y artistas del desaparecido Movimiento Cultural Xibalbá, en donde alternaron como co-presentadores: Francisco Figueroa, Pablo Morales y Jorge Vargas Méndez. El microespacio que se denominó *Revista Cultural* se transmitía los lunes a las 10:45 a.m. y tuvo entre sus invitados a Mauricio Bonilla y su ballet, el poeta Ricardo Lindo, el pintor Miguel Angel Orellana, Danza Universitaria, entre otros.

Telepirata también surge por ese entonces. Un programa cómico y sarcástico dirigido por Julio Yúdice, y de cuyo elenco artístico saldría Beatriz García, conocida después como el Hada Chiflis. En lo sucesivo, tendrían un buen momento personajes como doña Tenchis Céliber y doña Tula Altacasa, a tal punto de llegar a incursionar en radios, actividades abiertas y spots comerciales. Hoy día, esos personajes animan las mañanas en otro canal salvadoreño y en Radio Fiesta.

Por el mismo período **Canal 12** transmite una de las novelas más exitosas de la televisión salvadoreña, Tieta Do Agreste, basada en la obra del escritor brasileño Jorge Amado. En adelante, continuaron las telenovelas en dicho canal compitiendo con el resto de canales.

Pero a pesar de todo aquel esfuerzo que realiza este canal, en cuanto a ofrecer una variada programación, su fortaleza y su mejor atractivo entre la teleaudiencia siguió siendo el noticiero Al Día, cuyo éxito se debía al staff de periodistas profesionales que donde se daba el hecho se hacían presentes sin escatimar los riesgos que ello implicaba.

A finales de 1993 el departamento de prensa del noticiero Al Día, estaba estructurado de la siguiente forma: Mauricio Funes, Director; Jefe de prensa, Alexis Díaz; Jefe de realización, Marcos Rivera; Jefe de deportes, Sergio Gallardo; Entrevista Al Día, Mauricio

El mismo año, 1992, también la firma Philips presentó un nuevo invento para la reproducción y grabación, el DDC o casete compacto digital. Cuatro años después, aparece el CD-R, que es el compacto grabable con sonido digital, y que resultó un éxito para el campo de las computadoras.

El siguiente formato fue el CD-RAM, un compacto regrabable y luego aparece el DVD o disco versátil digital. Desde mediados del año 2000, muchos países cuentan con más y novedosos formatos de grabación y reproducción, lo cual ha permitido mejorar la calidad del audio para la industria radial y televisiva.

Los sistemas que han manejado la calidad de la TV.

Con sonido e imagen analógicos para grabar y reproducir surge la cinta VHS, la cual fue presentada en 1976 por la firma japonesa JVC. Durante cierto tiempo mantuvo una disputa con el formato Betamax de la Sony y el 2,000 de Philips, pero al final terminó imponiéndose. Actualmente es un formato standar a nivel mundial.

Philips y MCA dieron a conocer el Láser Disc (disco láser), de imagen analógica y sonido digital. En 1976 salió al mercado el primer reproductor de este formato de vídeo.

Funes; presentadores: Aníbal Alvarado, Susan Bulnes, Marco Antonio Guevara, Rocío Nenclares, Melissa Salazar, Luis Sánchez, Martha Yanci Valiente y Alfredo Villareal; editores: Julio Roberto Guardado, Guillermo Mejía, Cristian Menjívar y Maximiliano Pérez; camarógrafos: Hugo Ernesto Hernández, Josué Iraheta, Orlando Murillo Granados, Néstor Manuel Sánchez y José Alonso Zúñiga; sonidistas: Alejandro Argumedo, Juan Antonio Castellanos, Marvin Nájera, Julio Pérez y Ricardo Tobar.

Una serie de galardones recibidos anunciaba este canal en enero de 1995, entre ellos: Premio "El Empresario de Todos los Tiempos", nombramiento dado a Don Jorge Emilio Zedán en 1987, por FENAPES; Premio Nacional de Prensa, conferido por UNICEF en 1991 a Mauricio Funes y Canal 12, por su programa "Tierra de Infancia"; Medalla de Oro, Premio Internacional "María Moors Cabot 1994" otorgada a Mauricio Funes por la Universidad de Columbia, Nueva York; "Empresario Distinguido en la Rama de Comunicaciones", otorgado a Don Jorge Emilio Zedán en diciembre de 1994, por la Asamblea Legislativa; y "Periodista sobresaliente de El Salvador", título concedido al Lic. Mauricio Funes en 1994, por la Asamblea Legislativa, entre otras distinciones más. A inicios de 1995, en sus emisiones se identifica como Canal 12, *Un gran canal. "La organización líder de la televisión periodística! Por algo ha recibido tantas distinciones. Se han recibido reconocimientos de parte de la Asociación Nacional de Abogados de El Salvador, Club Rotario de El Salvador, Asociación de Periodistas y Locutores Deportivos, Premios para Comunicadores Sociales del Arzobispado en 1992 y 1993 y muchas distinciones más que reconocen en CANAL 12, LA ORGANIZACION LIDER DE LA TELEVISION PERIODISTICA, por entregar la más amplia información nacional e internacional, así como entrevistas, editoriales, comentarios formadores de opinión, así como deportes, temas económicos y programas especiales de actualidad"*[111].

Con el propósito de innovar con nuevos programas hacia el año 1997, **Canal 12** establece una alianza estratégica con **TV Azteca**, un canal mexicano cuya producción lo coloca entre los más importantes de aquel país del norte. Entre los cambios que se suscitan en Canal 12 a raíz de esa alianza, es el cambio de nombre de su informativo el cual es rebautizado como *Noticiero Hechos*. De igual modo inician varios programas producidos en México, como *Puro Loco, Ocurrió así, Ventaneando, Te Caché, A la mexicana* y otros más que caracterizan su programación actual.

Otra propuesta dada a conocer por Philips y Sony en 1987 fue el CD-i o disco compacto interactivo. La primera firma lo comenzó a comercializar en 1992 con las opciones CD-foto y CD-audio, la alternativa CD-vídeo aparece en 1993. El CD-i es utilizado en el campo profesional y ha llegado a los hogares como enciclopedias y obras culturales de multimedia.

El Video CD, otro aporte de Philips, no se había desarrollado todavía cuando aparece el DVD, un nuevo formato de video en disco óptico. El DVD proporciona sonido e imagen digital y cuenta con el respaldo de todas las firmas del mercado de la electrónica y las productoras de cine. Sin embargo, su utilización es muy limitada ya que solamente reproduce, no graba; por ello no compite con el VHS y protege los intereses de las productoras cinematográficas.

En 1997, la empresa Sony introduce en el mercado la cinta de video digital o DV. Es un sistema bastante atractivo, pero por su precio se vuelve un formato de uso selectivo.

La búsqueda de más y mejores sistemas para su aplicación en audio y video de alta calidad, no se ha detenido. Ya para finales del 2000, otras novedades han llegado a los diferentes países en beneficio de las comunicaciones.

[111] , Diario Latino, 9 de enero de 1995, págs. 16 y 17.

La entrevista *Al Día* conserva su nombre, pero ha introducido ciertos cambios como la entrevista vía microonda mientras que en el set de los estudios están presentes otros invitados desarrollando el mismo tema con la conducción de Mauricio Funes, actual director del Noticiero *Hechos*. Milagro Vallecillos es la presentadora; y en el equipo de prensa figuran: William Meléndez, Roberto Hugo Preza, Cristian Müller (deportes) y otros más.

Entre las novelas que este año se han transmitido en Canal 12 están: *Azul tequila*, *La chacala*, *Las Juanas*, *La vida en el espejo*, *Catalina y Sebastián*, *La calle de las novias*, *Golpe bajo*, *Todo por amor* y *Café con aroma de mujer*.

Durante la reciente campaña electoral de alcaldes y diputados, **Canal 12** organizó un debate entre los principales contendientes, el Dr. Héctor Ricardo Silva del FMLN y el Lic. Luis Cardenal de ARENA, el primero candidato a la reelección como alcalde capitalino y el segundo, un fuerte aspirante. El debate llamado *Decisión 2000* contó con la participación de un grupo de panelistas y fue transmitido el domingo 5 de marzo de este año a partir de las 9:00 p.m. Los temas más abordados fueron: el problema de la basura, la nueva tabla de arbitrios y las finanzas dentro de la alcaldía de la ciudad de San Salvador.

En la actualidad, cuenta con una variada programación aunque durante la semana tienen poco espacio los dedicados a la niñez. Es hasta el sábado y domingo que éstos ocupan una mayor franja. En la programación sabatina de la mañana, por ejemplo, se incluyen: *Félix El Gato*, *El Inspector Cadget*, *Animalitos Locos* y otros, pero por la tarde dominan los resúmenes novelísticos de la semana.

Y desde su aparición, sigue siendo un espacio deportivo muy exitoso y atractivo *Cómo Quedaron*, creado y conducido por Sergio Gallardo en colaboración con un equipo de reporteros, sonidistas y camarógrafos. De manera muy amena y con chispazos de humor, Sergio narra los pormenores más importantes de los encuentros deportivos en sus diversas ramas y escenarios del país.

En el seno de la Fuerza Armada: Radio Cadena Cuscatlán

En pleno conflicto armado nace al interior de la Fuerza Armada de El Salvador, **Radio Cadena Cuscatlán**, el 1 de enero de 1986.

En aquel tiempo, fue un instrumento de contrainsurgencia cuyas emisiones buscaban desalentar al bando contrario y fortalecer a sus propias huestes a través de saludos, mensajes y una programación de música ranchera. Teniendo cobertura nacional y contando con equipos tecnológicos de avanzada, sus emisiones llegaban a todos los puntos del país donde la guerra se libraba.

A principios de 1994, posterior a la firma de los Acuerdos de Paz, transmitía su noticiero Al Minuto, el cual estaba estructurado de la manera siguiente: Leonel Estevan Alvarez Campos, Director; Hernán Quezada Torres, Jefe de Prensa; Hugo Adiel Castro, Jefe de deportes; reporteros: Salvador Abarca, Enrique Aguilar Coto, Edwin Góngora, Mario Madrid y Sonia Yanira Salinas.

Radio Cadena Cuscatlán transmite en sus frecuencias 1550 y 1560 de amplitud modulada y en el 98.5 de FM, siendo su actual directora la Licda. Patricia Botto de Meléndez.

Uno de los programas con los que cuenta en la actualidad es el que dirigen los periodistas Edwin Góngora y Carlos Domínguez, *Conexión con la verdad*. Se trata de un debate conducido con profesionalismo en donde existe como invitados dirigentes políticos, economistas, empresarios, etc. Carlos Domínguez llegó a sustituir a Mario Jovel, quien se retiró poco después de aparecer el programa.

Nace Telecorporación Salvadorena (TCS): Canales 2,4 y 6

Canal 2 fue inaugurado el 30 de noviembre de 1965; en enero de 1959 lo hace **Canal cuatro;** mientras que **Canal 6** habiendo sido el pionero de la televisión salvadoreña (7 de septiembre de 1956) abandona las ondas hertzianas para resurgir en 1973 con el sorprendente y novedoso sistema de televisión a colores. Así ha quedado reseñado en los capítulos anteriores.

Desde los primeros días de televisión en blanco y negro, hace 44 años, cuyas emisiones duraban apenas dos horas diarias y en las cuales nacen los primeros programas en vivo alternando con bloques publicitarios en slides o transparencias, sin movimiento y con las locuciones en off, la televisión a cambiado muchísimo.

Ese cambio, sin duda se ha debido al concurso de innumerables talentos entre técnicos, sonidistas, camarógrafos, guionistas, etc; pero también a la actitud visionaria de hombres que han dedicado su vida a la industria de las ondas herzianas. Es asi como sobresale la figuara de don Boris Eserski, pionero indiscutible de la TV en el Salvador.

Don Boris Eserski, nacio en la ciudad de Sonsonate, el 22 de mayo de 1928. Luego de realizar sus estudios en Toronto, Canada, frisando los 21 años de edad regresa al país donde funda junto a otros ciudadanos, en 1950, la radio YSEB La Voz de Latinoamérica, que habría de constituirse en protagonista de la denominada Epoca de oro de la radiodifusión salvadoreña. Pero su trayectoria apenas daba comienzo.

En 1966, Don Boris Eserski firma un contrato de arrendamiento con la sociedad propietaria del **Canal 4**, y posteriormente adquiere acciones en el nuevo **Canal 6**. Para entonces habiendo demostrado

su capacidad en políticas de venta y programación, de inmediato pasa a asumir la conducción de los mismos, integrando los tres canales en la prestigiosa **Telecorporación Salvadoreña (TCS)**, el 1 de noviembre de 1986.

En 1987, un autor ya citado, afirmaba: *"(...) Aún cuando los tres canales 2, 4 y 6 presentan programaciones diferentes y a la vista del televidente promedio, por lo menos, son y se conducen como empresas distintas; en sentido estricto es evidente que el factor competencia queda muy disimulado (...)"*[112]

Paralelamente a la consolidación del consorcio **TCS**, comienzan a realizarse los ensayos para la producción del noticiero a finales de 1986, bajo la dirección de Estela Castillo. Ronald Calvo, Patricia Buitrago y Carlos Flores realizaron las pruebas en horas de la madrugada para no interrumpir la programación diaria de Canal 4. Para la realización del futuro noticiero, Carlos Flores viajó a México para producir en los estudios de Televisa la presentación del programa a partir de los primeros ensayos de diseño gráfico en computadora. *"La presentación tenía como base el globo terráqueo del que surgían los edificios más importantes de la ciudad de San Salvador, para luego convertirse en el logotipo del noticiero".*

Los presentadores en ese entonces fueron: Ricardo Rivas y Lorena Koberg, siendo el más cercano al medio televisivo el primero. Don Ronald Calvo, relata que a Lorena Koberg la conoció en un complejo deportivo donde él hacía sus prácticas y que ahí la abordó para proponerle la idea de convertirse en presentadora de noticias. Fue así como Lorena Koberg se convierte en presentadora y posteriormente en Directora de *TCS Noticias.*

TCS Noticias fue el primer noticiero en adquirir telepronter, un recurso que no existía, por lo que la presentación de noticias se llevaba a cabo leyendo sobre el escritorio o set o con el apoyo de cartulina cerca del lente de la cámara, lo cual hacía que la teleaudiencia percibiera la mirada del presentador fuera del lente de la misma. La innovación llegó con un Generador de Caracteres VP2, el cual, por la premura del caso, fue adquirido con fondos personales de don Ronald Calvo. Dicho equipo fue llevado a la realización gracias a la pericia técnica del Jefe de Mantenimiento Ing. Oscar Claros.

Otras figuras que en diferentes momentos participaron en este prestigioso noticiero son: Ricardo Chavarría (Director); Nora Ruano, Sussana Janó, Salvador Rivas, Francisco Rivas, Carlos Caballero, Marvin Erazo, Raúl Alas y Karla Barba; en el presente lo hacen: Moisés Urbina (Director), Lorena de Mendoza (presentadora) y Eduardo Torres, en la sección *Frente a Frente.*

En noviembre de 1999, el vicepresidente de TCS don Juan Carlos Eserski, anuncia la nueva imagen de la corporación que incluye un cambio en su logotipo y un planteamiento televisivo más acordes a los desafíos del nuevo milenio en el campo de la publicidad y la programación.

El 2 de marzo recién pasado, TCS organizó un debate entre los candidatos con más posibilidades, según las encuentas, de alcanzar la comuna capitalina, siendo ellos: el Dr. Héctor Ricardo Silva y el Lic. Luis Cardenal. El moderador fue Eduardo Torres y un grupo de panelistas donde figuraron: Federico Juet, Felipe Umaña, Mirna Liévano de Márquez y Ricardo mancia. Dicho debate fue transmitido

[112] Calderón, José David. De vistas y oídas, pág. 155

por los canales 2, 4 y 6, desde el Auditorio del museo "David J. Guzmán".

Entre los tópicos desarrollados en las últimas semanas en *TCS Noticias* y en la entrevista Frente a Frente, se incluyen: el caso de intoxicación masiva por consumo de alcohol metílico; el proceso judicial de los implicados en la violación y asesinato de la niña Katia Miranda; la depuración al interior de la Policía Nacional Civil (PNC), entre otros.

Las actividades previas a la emisión del noticiero dan inicio desde la madrugada. El equipo de producción ya está en plena tarea cuando los presentadores Moisés Urbina, Lorena de Mendoza, Eduardo Torres y Jaime Vilanova, ingresan a los estudios aproximadamente a las 4:30 de la mañana. En seguida se pasa a definir el orden de las noticias nacionales e internacionales, se revisa cada nota; también se revisan las entrevistas adicionales de *Frente a Frente*, así como la transmisión vía microonda.

A las 6:00 a.m. comienza *TCS Noticias* en vivo; Moisés Urbina y Lorena de Mendoza presentan al público televidente las noticias de carácter nacional e internacional; Jaime Vilanova se encarga de los deportes y Eduardo Torres hace lo correspondiente con Frente a Frente, la entrevista de *TCS Noticias*.

Otras secciones que se incluyen es el reporte del tiempo y Magazine, noticias sobre el espectáculo internacional a cargo de Denisse Grimaldi.

Pero el trabajo del personal involucrado no termina luego de la emisión, es de carácter permanente. Desde las ocho de la mañana el staff de periodistas de *TCS Noticias*, se distribuye para darle cobertura a los diferentes hechos noticiosos. Al mediodía, en otra reunión se realiza el ajuste para la jornada vespertina. A partir de las seis de la tarde se revisan las primeras notas y se adoptan medidas para cualquier cobertura nocturna. Todavía a las once de la noche, se está definiendo la emisión de la mañana siguiente.

En la actualidad, el director de este programa es el periodista Moisés Urbina, quien en el contexto del decimotercer aniversario y refiriéndose a los objetivos del noticiero, dijo recientemente: *"Es llevar a la gente las informaciones muy temprano en la mañana. Tiene que ser un punto diferente porque no se le puede llevar lo que ha ocurrido el día anterior (solamente), sino que (también) las reacciones de lo que ha ocurrido y lo que podría darse ese mismo día"*[113].

[113] . El Diario de Hoy. Escenarios, 24 de agosto de 2000, pág. 104

Para Moisés Urbina, la política es tan cambiante en nuestro país y demanda de mayor cobertura, pero también advierte que una tendencia de *TCS Noticias* será acercarse más a la población para satisfacer sus demandas de información.

Una de las novedades que ha incorporado la entrevista Frente a Frente, es invitar también a los mismos periodistas que laboran en radio, televisión y prensa escrita, cuyos planteamientos sobre diversos tópicos merecen ser del conocimiento de la teleaudiencia.

Otro de los proyectos es dar cabida dentro de sus emisiones a un espacio de arte y cultura, con el propósito de promover y fortalecer nuestra salvadoreñiidad. Y no hay duda que en el contexto de la cultura global, será importante aporte de TCS Noticias.

Lo nuevo que todavía no llega a popularizarse.

En 1980 empezó a comercializarse el reproducto portátil de casete conocido como Walkman, el cual fue dado a conocer por la multinacional Sony. Dicho nombre se volvió genérico para estos diminutos aparatos y desde ese momento la tendencia ha sido miniaturizar los inventos para las comunicaciones.

En los últimos años de la década del noventa, comenzaron a circular en algunos países otros dos ejemplos de miniaturización: el Discman o reproductor portátil de discos compactos y el TV-Watchman, un receptor diminuto de televisión.

Espectáculo y diversión infantil en Canal 2

En 1986, pese a las condiciones difíciles que vivía el país, Canal 2 lanza al aire un programa de entretenimiento familiar que rápidamente alcanza los primeros lugares de preferencia: *Domingo para Todos*, creado, producido y animado por el talentoso Daniel Rucks del Bo, quien ya había desarrollado una brillante carrera en las ondas hertzianas salvadoreñas.

Desde su primera emisión cautivó a millares de personas en el país, pues se trataba de un espectáculo en vivo donde la gracia de su conductor y la agilidad de su equipo humano, llevaban alegría a la teleaudiencia mientras el público asistente a través de juegos y concursos tenía la oportunidad de ganar dotaciones de productos, aparatos electrodomésticos y hasta dinero en efectivo, los cuales eran facilitados por los mismos anunciantes.

Domingo para Todos desde su inicio, hace catorce años, ha sido transmitido durante las tardes y sólo en ocasiones, especialmente cuando ha coincidido con los partidos de la selección nacional de fútbol, ha diferido sus emisiones trasladándolas a la mañana. Entre sus invitados especiales han desfilado artistas y grupos nacionales e internacionales, entre ellos: Marito Rivera y su grupo Bravo, La Colección, Fiebre Amarilla, Timbiriche, etc.

En su trayectoria de más de una década, en este programa han destacado varios co-animadores, entre ellos Charlie Renderos.

DP-To2, como también se le conoce, continúa llegando a miles de hogares salvadoreños en la actualidad. Pero, en la edición del 25 de junio, con emotivas muestras de cariño y aprecio de parte del público asistente y su equipo humano, Daniel Rucks le dijo adiós al programa que con ingenio y esfuerzo había creado y mantenido en los últimos catorce años. Antes, había recomendado al grupo de personas que le darían continuidad domingo a domingo, siendo ellos: Ramiro Peñate y Miguel Hurtado en la producción; Max González

(el gordo Max como se le conoce) como conductor con la asistencia de las modelos: Alexandra Rivas y Sandra Glover, la primera actual Miss El Salvador y la segunda, primera finalista en el evento Miss El Salvador; Verónica Guerrero, quien antes fue modelo de DP-To2, a partir de esa fecha pasa como co-animadora. La dirección general de *Domingo para Todos* ahora recae en Tony Cabezas.

Entre los cambios que experimenta el programa con la partida de Daniel Rucks está su logotipo, el cual lo identifica como *Nuevo Domingo para Todos*, y la escenografía, que fue diseñada por Javier Mejía y elaborada por un equipo especial coordinado por Milton Miranda. Cuatro meses han transcurrido y el público asistente y la teleaudiencia siguen disfrutando de la variedad que ofrece en sus emisiones, al igual que antes, la asistencia goza entre aplausos y sonrisas mientras la tarde transcurre. Eso significa que el equipo escogido por Daniel Rucks, ha sabido responder con profesionalismo e interés llevando entretenimiento a la familia salvadoreña.

El show de la Tía Bubu

Pero también en **Canal 2** se dio otro cambio a finales del año pasado. El antiguo Jardín Infantil se transformó con el propósito de volverlo más atractivo para la niñez salvadoreña. A partir de entonces y con la incorporación de Regina Cañas, sale al aire *El Jardín de la Tía Bubu*, una franja matutina que se transmite todos los domingos a partir de las 8:30 a.m., donde domina el colorido, la música y la diversión. En él, niños y niñas aprenden jugando y juegan aprendiendo.

Además de la animadora principal, la Tía Bubu, también ponen gracia y alegría los payasos Peluchín y Cocolito, así como también el Hada Chiflis, es decir Beatriz García, quien al mismo tiempo es la guionista del programa.

Es un programa muy gustado por niños y niñas y desde los más remotos lugares del país solicitan una invitación para asistir a sus emisiones.

Nace en Canal 6 un programa noticioso

Con el nombre de *El Noticiero* nació el espacio informativo de **Canal 6**, el 27 de abril de 1987. Gracias a su variedad noticiosa rápidamente alcanzó popularidad entre el público televidente, pues hasta entonces las noticias televisivas daban más prioridad a los acontecimientos emanados de la crisis que vivía el país. A partir de su aparición, comienzan a transmitirse reportajes desde diversos puntos del país y proporcionando cobertura a actividades culturales y artísticas, y otros tópicos de interés para la población. Surge como un

programa informativo amplio que llevaría a la población las imágenes y contenidos que no eran cubiertos por la competencia.

En los primeros años de El Noticiero, el equipo periodístico estuvo integrado por Roxana Lemus, Cosette Ramírez, Joel Burgos, Carlos Rivera y Marlene Vallecillos, desempeñándose como jefe de prensa el periodista Alberto Barrera. El director de El Noticiero, desde su creación, es don Julio Rank, al igual que la Coordinadora de Prensa, Gladys Rivera. El jefe de prensa es Walter Hernández.

En 1999, la firma Sony **desarrolló el** Memory Stick Walkman**, un pequeño reproductor de audio que funciona a partir de unas diminutas tabletas que almacenan y reproducen sonido. Cada una de esas tabletillas guardan 4, 8, 16 ó 32 megabytes de información, la cual puede ser grabada y borrada. El nuevo artefacto trae un dispositivo que protege el audio contra las grabaciones involuntarias.**

Hacia el año 1993, *El Noticiero* estaba estructurado de la manera siguiente: Julio Rank, Director Ejecutivo; Roberto Flores, Director Comercial; Jefe de información, Walter Hernández; Jefe de Producción, Alexander Amaya; presentadores: Oswaldo Agreda, Evelyn Baracat, Klody del Cid, Aída Farrar, Romeo Lemus, Claudia Morán y Gerardo Parker (espectáculos); como reporteros: Fernando Aragón, Alejandro Cubías, Francisco Espinoza, Wilber Gómez, Romeo Lemus, José Luis Magaña, Isabel Ruíz y Guillermo Valencia; los editores eran Eduardo Alfaro y Alex Rivera; Gladys Rivera, coordinadora de prensa; camarógrafos: Oscar Barrera, Jorge Choto, Alonso Oviedo, Edwin Pérez, Nelson Rivas y Héctor Salazar; sonidistas: Juan Antonio González, Edgar Guerrero, Francisco Gutiérrez, Alex Landaverde, Alberto Menjívar y William Orellana.

En la actualidad, este informativo es presentado por el propio director, don Julio Rank, Mónica Casmiquela, Karla Rodríguez, Saúl Salguero (deportes) y Natalia Gutiérrez (espectáculos). El staff de periodistas está conformado por Medardo Alfaro, Fernando Aragón, Balmore Parada, Rhyna Orellana, Nuria Melara, Elízabeth Grande y Eduardo Alegría López. Como camarógrafo destaca Héctor Salazar y como realizador Alex Amaya.

El Noticiero se transmite de lunes a vienes en tres horarios: 1:30 p.m., 8:00 p.m. y 11:00 p.m.; sábados y domingos a las 8:00 p.m.

Otro de los programas que ha mantenido **Canal 6** desde la década pasada es *Variedades del 6*, el cual ha estado conducido por Davis Rosales. En sus inicios llegaba a la teleaudiencia los domingos por la tarde, pero actualmente se transmite los sábados de 11:00 a.m. a 12:00 m. Desde su aparición se han dado cita cantantes, grupos musicales, orquestas etc., siendo sus emisiones de bastante atractivo para la teleaudiencia.

Trece años escuchando Radio Láser

Radio Láser, cuyas siglas de identificación son YSEP, salió al aire el 27 de enero de 1987 en la frecuencia 92.9 de la novedosa banda de FM. Desde aquel día, la radioaudiencia disfrutó su música en discos compactos, los cuales paulatinamente fueron desplazando al tradicional disco de acetato. Sale bajo la dirección de Ernesto



Los locutores Don Francisco Medina Funes y Francisco Figueroa

González.

En aquella época destacaron frente a sus micrófonos, además de Ernesto González, Willie Maldonado, Evelyn Bustamante, Carlos Maza, Vanesa Carías, Max González, Rosa María Silva y Francisco Bolaños, entre otros.

La calidad de sus emisiones y su formato musical dirigido a la población *adulto-contemporáneo*, rápidamente le permitieron ocupar un sitio de preferencia entre sus radioyentes. En **Radio Láser** podía escucharse la música en inglés de las décadas 60, 70 y 80, llegando a incorporar los temas musicales de la última década.

Luego del retiro de Ernesto González, en 1996, la dirección de **Radio Láser** es asumida por Evelyn Figueroa. En ese momento el staff de locutores estaba integrado por Mauricio Urrutia, Pepe García, Humberto Mendoza, Freddis Martínez, Tony Sandoval, Oscar Colocho, Juan Carlos Quintanilla, Carlos Medrano, Sandra Azahar y Juan Carlos Lazo.

Al año siguiente, llega a ocupar el cargo de directora Janet Pineda, iniciándose una nueva etapa en esta radio al establecerse una relación más estrecha con la audiencia con comunicación directa vía telefónica e indirectamente a través del víper Láser.

Desde mediados de la década del 90, Radio Láser es la estación piloto del programa **Revista Cultural** de la **Asociación Salvadoreña de Radiodifusores (ASDER)**, cuya transmisión en cadena radial cubre todo el país y más allá de las fronteras, de lunes a viernes entre las 12:45 m. y 1:00 p.m.

Actualmente **Radio Láser** transmite ininterrumpidamente 24 horas diarias, y continúa con su formato musical Adulto Contemporáneo en inglés, mejorándolo al incorporar varios

También acaba de lanzarse al mercado el Freeplay S360, **un receptor de radio con capacidad de sintonizar las señales más débiles y que funciona con una batería química recargable en su interior. En otras palabras, la persona no necesita comprar ni andar llevando pilas. Ha sido colocada en el mercado en dos versiones: AM-FM y FM-SW y su precio será de unos 100 dólares.**

programas y microprogamas de gran audiencia.

Entre sus programas especiales destacan: *Las grandes, viejas pero buenas* conducido y producido por Willie Maldonado, un hombre de radio y TV que descolla en la década de los 60. Este programa se transmite los sábados de 8:00 a 10:00 a.m. y los domingos de 7:00 a 9:00 a.m.; otros espacios de gran audiencia son: *CNN Ciencia y Tecnología, Una hora con los Beatles, Fusión (Nueva Era), Hoy... Ayer, CNN Noticias y Avances Tecnológicos.*

Los especiales diarios son: *Golden Rock* y *Soundtrack Láser* (grandes temas de películas); los miércoles su radioaudiencia goza con *Jazz* de 9 a 12 de la noche; y en el mismo horario los sábados se escucha *Rock clásico*. Los domingos, en **Radio Láser 92.9 FM** se disfruta de *Oldies Music* de 6 a 8 de la noche.

Los martes, continuando con su estilo original, de 8:00 a 9:00 p.m. se ofrece *Nova*, lo nuevo en el género Adulto Contemporáneo.

El equipo de locución lo integran: Randy "El incansable", Tony Sandoval, "Pepe" García, Willian "Woody" Bonilla, Carlos Cornejo, Adonay Alfaro, Carlos Medrano, Sandra Azahar, Julio Ramírez, Juan Carlos Quintanilla y su directora, Janeth Pineda.

Uno de sus lemas es: *La única frecuencia que traspasa la barrera del tiempo...* **Radio Láser 92.9**.

Radio Ranchera 106.5 FM miembro de Corporación Radio Stéreo

Esta radio es la última fundada por la empresa Corporación Radio **Stéreo** S.A. de C.V. y sale por primera vez al aire el 15 de junio de 1987.

Se trata de una emisora en cuya programación domina el género musical que le da su nombre, siendo algunos de sus franjas especiales: *La hora de los tigres*, *Los Mega tigres*, *La hora de los Fernández* y *Puro norte*.

La hora de los tigres se transmite los jueves, de 8 a 9 de la noche; es un espacio donde la radioaudiencia disfruta de los temas musicales del grupo Los Tigres del Norte, que alcanzó popularidad en nuestro país con La banda del carro rojo, Jefe de jefes, El contagio y otros más. Este especial hizo su aparición en julio de 1999. Lo conduce Salvador Gutiérrez.

Debido al éxito del programa antes reseñado, este año se crea *Los mega tigres*, que son mix (mezclas) de los mejores temas de Los Tigres del Norte.

El discjockey Salvador Gutiérrez considera que este grupo ha logrado popularizarse en El Salvador, porque sus melodías suelen identificarse con los sectores menos favorecidos de la sociedad y que además, es el grupo musical que abandera los derechos de los

inmigrantes en su país de origen, México.

La hora de los Fernández se transmite de 10 de la maña a 12 del mediodía es una franja que incluye los temas de Pedro, Vicente y Alejandro Fernández. Es conducido por Alberto Caballero.

Puro norte, sale de lunes a viernes, de 4 a 5 de la tarde y su conductor es Alberto Caballero.

Transmitiendo desde La Unión: Radio Fabulosa

La necesidad de que el departamento de La Unión contara con una radio con frecuencia en la en la banda FM, era una inquietud entre un grupo de ciudadanos a finales de la década del ochenta. Sin embargo, analizando aquel sentir, don Jorge Alberto Escobar se dio a la tarea



SR. ELÍAS ANTONIO SACA, COMO VICE-PRESIDENTE DE AIR PARA CENTRO AMÉRICA Y EL CARIBE JURAMENTA A CÁMARA DE RADIODIFUSORES DE GUATEMALA.

de gestionar en los siguientes meses hasta finalmente el 20 de noviembre de 1998, la administración Nacional de Telecomunicaciones (ANTEL) emite la resolución No. 851, en la cual le concesiona la frecuencia 94.1 Mhz con el nombre de **Radio Stéreo J.E. La Fabulosa.**

Sin embargo, aún faltaba el proceso de instalación lo cual no es fácil. Resolviendo los diferentes problemas de carácter técnico transcurrieron varios meses hasta que el día feliz llegó y comienza a escucharse **Stéreo J.E. La Fabulosa**, el 26 de septiembre de 1989.

En un principio sus estudio y plantas de transmisión estaban en el Caserío El Habillal, ahora colonia La Fabulosa, en la ciudad de Santa Rosa de Lima, La Unión. Pero depués de analizar ciertos incovenientes, el 27 de octubre de 1993 estudios y oficinas son trasladados a la 4a. Calle Oriente No.6 del centro de la ciudad. Y con el

propósito de mejorar su cobertura luego de un monitoreo el 25 de agosto de 1995 las plantas de transmisión se trasladan al Cacerío Torrecias, del municipio de Bolívar, logrando de esa manera cubrir totalmente el departamento de Morazán y La Unión.

En la actualidad se desempeña como Gerente General de radio **Stéreo J.E. La Fabulosa**, doña María Magdalena Guevara de Escobar, esposa del fundador de esta emisora. Si usted viaja hacia la zona de influencia de **Stéreo La Fabulosa**, sintonize la frecuencia 94.1 de FM y disfrute de su programación.

Stéreo Doble C 92.5 FM en Usulután

Con el propósito de ofrecer una alternativa musical y promover el desarrollo económico y social de Usulután, surge la Radio YSCC **Stéreo doble C**, el 29 de diciembre de 1989, siendo fundada por don Miguel Angel Cuélla Centeno.

A través de **Stéreo doble C** en el 92.5 FM, el público oyente de Usulután, disfruta de musica rock, pop, baladas, salsa y merengue en español.

Las emisiones diarias son atendidas por José Miguel Cuéllar, Fernando Antonio Fajardo, Mario Enrique Cuéllar, Patricia Cuéllar y Joel Ernesto Rivera. Por las noches, los microfonos y la noticia deportiva corre bajo la responsabilidad de don Mike Centeno, como se le conoce en el quehacer deportivo al propietario y fundador de esta Radio.

La programación de **Stéreo Doble C** está estructurada en franjas que incluyen sólo melodías que corresponde a un mismo género o ritmo musical.

Cadena de Emisoras Departamentales de El Salvador (CEDES)

Esta empresa radiofónica fue fundada por Don Francisco Gudiel y su esposa Doña Estela Zedán de Gudiel. Las radios que integraron la CEDES eran: Radio Variedades 550 AM, Radio Ritmo 880 AM, La Voz del Pacífico 1170 AM, Radio La Paz 1210 AM y Radio Mía 1270 AM, las cuales fueron adquiridas en diferentes momentos.

Esta esmpresa fue una de las pioneras de las transmisiones en cadena, las cuales tenían como objetivo lograr en una sóla emisión cobertura nacional. Se afirma que CEDES transmitía un programa de noticias y deportes mediante ese sistema de enlace promediando la década de los ochenta.

Las mil y una historias de radios:Radio América y Radio 10.



RADIOS ASOCIADAS A ASDER EN 1991

En 1944 sale al aire como **YSI Radio Intercontinental**, siendo fundada por don Raúl Trabanino y don Ricardo Ramos; en 1958 luego de la muerte de don Ricardo Ramos, único propietario con el retiro de don Raúl Trabanino, la radio es adquirida por el Dr. Fernando Alvarado Piza quien la identifica en un primer momento como **Radio Telefunken** y después como **YSI Radio Emperador**, la cual, hacia el año 1960, estaba ubicada en la 3a. Calle Poniente No. 410 de San Salvador.

El paso del tiempo pudo generar cierta confusión en torno a esta radio, pues en su investigación el periodista René Alberto Contreras, consigna lo siguiente: *"Radio Emperador fue comprada por un grupo de guatemaltecos que combatían al gobierno de ese país encabezado por Jacobo Arbenz Guzmán. Allá fracasó la empresa y fue trasladada a Honduras con el nombre de Radio Cristal. Mientras tanto, en El Salvador, la frecuencia de Radio Emperador le fue regalada a José González, quien entregó la emisora en manos de exiliados cubanos quienes estructuraron la programación con un estilo informativo sobre lo que ocurría en Cuba. La identificaron con el nombre de Radio Reloj, ofreciendo la hora cada minuto"*[114].

Dos datos nos hacen creer que se trata de una confusión: en una edición de mayo de 1960 la Revista Cine Radial, dirigida por Fernando Ortíz Alemán, hay una clara alusión de la presencia de cubanos pero en Radio Emperador: *"Ese cubano de la Emperador trata muy mal a los empleados, los insulta, les grita y les escapa a pegar. ¿Qué dice ALORS?"*[115]. Este dato revela que un cubano ostentaba un cargo

[114] . La radiodifusión en El Salvador, págs. 73 y 74.

[115] . Asociación de Locutores y Operadores de Radio Salvadoreños (ALORS), fue un esfuerzo organizativo de los trabajadores del medio radial que surge en la Epoca de Oro de la radiodifusión.

administrativo importante, aunque también es posible que Radio Emperador haya estado en arrendamiento.

El segundo dato es mucho más contundente. Porque al consultar en estos días (octubre 2000) a doña Marta de Borlasca, hija de don Alfonso Rivas Cañas, nos asegura que su padre compró Radio Reloj a la familia Alvarado Piza en 1965, lo cual significa que nunca dejó de ser su propietario el Dr. Fernando Alvarado Piza, sino que sólo había experimentado otro cambio de nombre. Así las cosas, podemos decir que YSI Radio Intercontinental había cambiado de nombre en varias ocasiones: **Radio Telefunken**, **Radio Emperador** y **Radio Reloj**, la cual pasa a identificarse como **Radio Teatro**, al ser adquirida por don Alfonso Rivas Cañas, quien para entonces era propietario de **YSAR Radio América**, en su nueva frecuencia 870 AM.

Identificada como **YSAA Radio Teatro** se mantuvo transmitiendo durante más de veinte años. En un principio -asegura la familia Rivas Cañas-, se dedicaron a programar novelas pero tiempo después incorporaron música llegando a ocupar por espacio de cinco años el primer lugar de audiencia.

YSAR Radio América 870 AM fundada por don Alfonso Rivas Cañas en 1960, cambia su identificación en 1965 cuando se incorpora don Alberto Cohen en calidad de socio, transformándose en **YSAR Radio 10**, debido a que al iniciar operaciones como tal solamente contaba con diez anunciantes.

Como ya había aparecido **ASDER**, en **YSAR Radio 10** se comienza a transmitir el noticiero de dicha gremial, siendo su responsable el mismo Rivas Cañas.

En 1986, los estudios y oficinas de **YSAA Radio Teatro** y **YSAR Radio 10** estaban en el 4o. y 5o. piso del edificio Palomo, que se levantaba en la esquina de la 23 Avenida Sur y Calle Rubén Darío y cuya existencia tuvo fin con el terremoto de octubre de ese año.

A finales de año, don Alfonso Rivas Cañas vende Radio 10 al profesor José Angel Lagos, representante de la familia Torres, la cual pasa a identificarla como **YSAR Cadena de Oro**, adquiriendo la frecuencia 106.5 FM posteriormente y conservando su frecuencia en la banda de amplitud modulada (870 AM). De esa forma se transforma la que fuera *el punto alegre del cuadrante*, como se autodenominó durante varios años.

Pero **YSAA Radio Teatro 1260 AM**, aún queda en propiedad de don Alfonso Rivas Cañas y en 1987, se incorpora como socio, con un 40% de las acciones, don Elías Antonio Saca, y constituyen la sociedad Radio Reloj S.A. de C.V. fundando **YSAA Radio América**, que sale al aire en la frecuencia 1260 AM con noticias y deportes.

En 1988, la empresa Radio Reloj S.A. de C.V. compra a don Jorge Emilio Zedán, entonces presidente de CEDES, las radios siguientes: **La Voz del Pacífico** (en Sonsonate) que había sido fundada

radioaudiencia la información nacional e internacional y la noticia deportiva. Pero también **Cadena Radial América**, transmitía a todo el país los encuentros futbolísticos de los domingos y miércoles.

Este enlace radiofónico aún transmitía a inicios de 1992. Por ese tiempo, comienza a generalizarse el interés por transmitir en la banda FM y **Radio América** adquiere la frecuencia 94.1 FM.

Como podrá notarse no se trata de la **Radio América** fundada en 1960. La frecuencia de aquella era 1160 AM, después sustituida por 870 AM. La nueva **Radio América** 1260 AM y 94.1 FM es la que asistió como testiga a la ofensiva de noviembre de 1989, a la continuación del conflicto bélico, a la firma de los Acuerdos de Paz, etc.

En 1992, aún estaba registrada como miembro de **ASDER**, pero en la actualidad no existe como tal.

¿Cuál fue el destino de este grupo de radios?

En 1993 se retira de la sociedad don Elías Antonio Saca y la empresa Radio Reloj S.A. de C.V. queda únicamente en propiedad de la familia Rivas Cañas.

Radio América continuó transmitiendo durante algún tiempo más hasta que el 1 de marzo de 1994 se transforma en **Radio ABBA**,



LOCUTOR RAÚL BELTRÁN BONILLA.

dando a su programación un giro exclusivamente religioso. Hoy día aún se mantiene con ese nombre.

La Voz del Pacífico 1170 AM, en Sonsonate, actualmente sale al aire identificada como **Radio Pentecostal**, con una programación de carácter religioso.

Y todavía se conservan como tales: **Radio La Paz 1210 AM** que transmite aún en la ciudad de Zacatecoluca, departamento La Paz, **Radio Ritmo 880 AM** que transmite en Santiago de María, departamento de Usulután y **Radio Mía 1270** en San Miguel.

Radio Variedades 550 AM de Sonsonate luego de ser adquirida junto al terreno donde estaba instalada, su nuevo propietario don Roberto Aquino, lotifica el inmueble y en 1998 la radio cambia de propietario convirtiéndose en **Radio Judá**, la cual da inicio a sus transmisiones el 2 de octubre de 1998.

Radio Judá 550 AM, desde entonces es de carácter religioso y transmite exclusivamente las predicaciones cristianas. El recién pasado 2 de octubre celebró su segundo aniversario.

Radio 10 870 AM, como hemos señalado ya, luego de vendida al representante de la familia Torres, cuya figura principal fue Don Sergio Torres, se transforma en **Radio Cadena de Oro** al obtener la frecuencia 106.5 FM.

YSAR Radio Cadena de Oro

YSAR Radio Cadena de Oro 870 AM y 106.5 FM fue inaugurada el 16 de abril de 1988, y con sus transmisiones daba cobertura a todo el territorio nacional.

En 1993, se estructuraba de la siguiente forma: Don Sergio Torres R., Presidente; don Juan Torres Polanco, Vicepresidente; y Doña Brenda B. de Torres, como Gerente general.

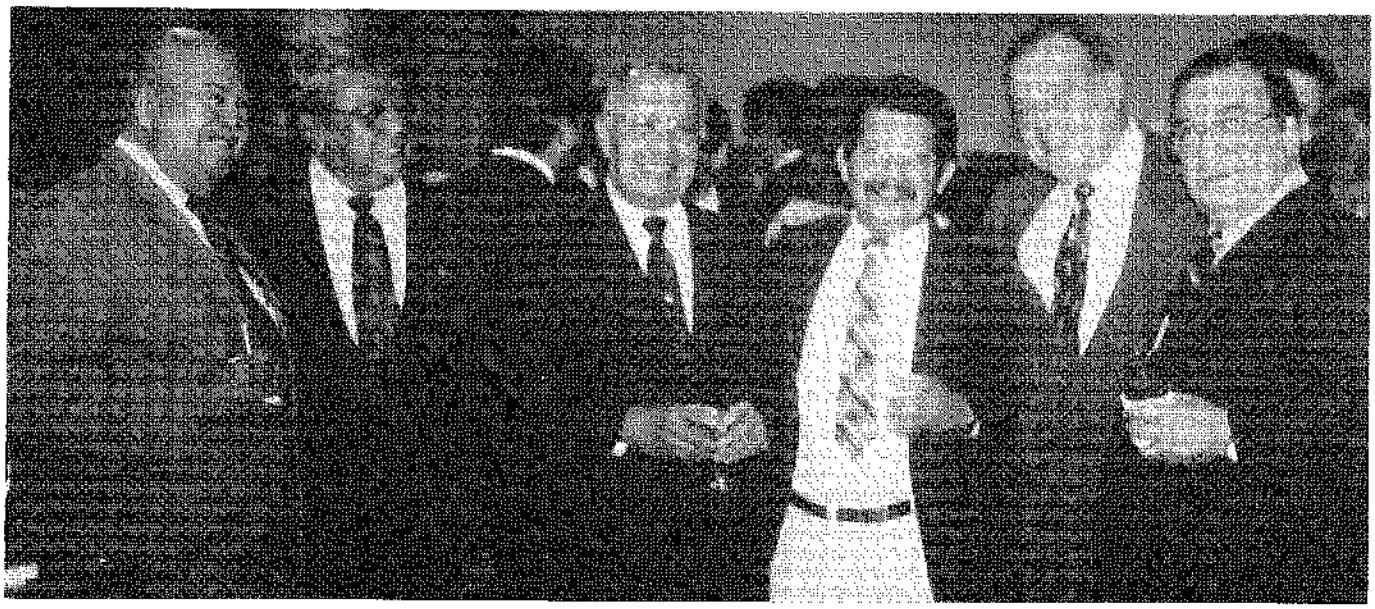
Por ese tiempo, además de su programación musical, transmitía un espacio informativo denominado *Noti Mundo*, en cuyo staff estaban los periodistas: Fernando de la Paz Parada, Director; Javier Najarro, Jefe de prensa; Carlos Osorio, Director y coordinador de deportes; Guadalupe Corleto, Carlos Domínguez, Porfirio Mercado y Javier Najarro, reporteros; Alfredo Aguilar Umaña, Patricia Benítez, Ruth Cierra, Guadalupe Corleto, Fernando de la Paz Parada, Daniel Guevara, **Elízabeth** Lemus, Ricardo Paz y Rafael Vásquez, locutores; Roberto Aquino, Arnoldo Batres, Daniel Fernández, DaniloFernández, Jorge Gómez, Jorge González, Samuel Martell, Mario Nerio y Fredy

Sermeño, locutores deportivos.

El período en que desaparece **Radio Cadena de Oro** oscila entre los años 1994 y 1998. Actualmente, en la frecuencia 106.5 FM sale al aire **Radio Ranchera**, que pertenece a la misma empresa propietaria de **Radio La Femenina** y **Radio Láser**. En su frecuencia de AM hoy día transmite **Radio Renacer**, con una programación Católica.

Capítulo V

Las ondas hertzianas en la última década 1990-2000



De izquierda a derecha Omar González, Adalberto Melara, David Calderón, el autor Jorge Vargas Méndez, Francisco Figueroa y Roberto Castañeda Alas.

La ofensiva ha terminado: la pólvora aún está presente

En las primeras semanas de 1990, la prensa escrita, las radios y la televisión, a través de sus espacios noticiosos dan cuenta del descalabro humano y material dejado por la ofensiva de noviembre de 1989. Las noticias que más suenan son: la destrucción de viviendas, calles, vehículos; el saldo de muertos de ambos bandos, la llegada y la salida del Secretario de la Organización de Estados Americanos (OEA), Joao Baena Soares, quien quedó aislado cuando un comando del FMLN se tomó el Hotel Sheraton del 19 al 28 de noviembre, donde él y otros diplomáticos se encontraban.

Pero también, en esos días, un tema obligado de los espacios noticiosos radiofónicos y televisivos era el asesinato de los sacerdotes jesuitas Ignacio Ellacuría, Ignacio Martín Baró, Segundo Montes, Joaquín López y López, Amado López y Juan Ramón Moreno, y de la empleada Elba Ramos y su hija Celina.

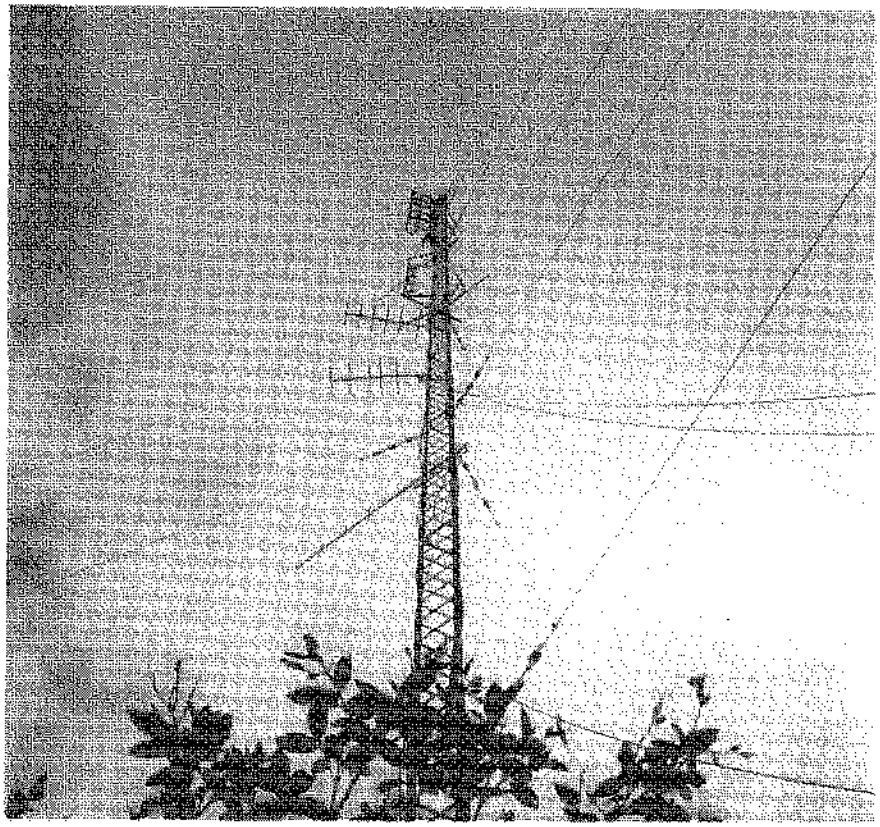
Las imágenes televisivas llevaron por todo el país y a nivel internacional, las imágenes de varias colonias dañadas por los enfrentamientos (Zacamil, por ejemplo), edificios, calles, etc.; en esas imágenes se pudo observar vehículos militares y particulares destruidos. ¡La guerra había estado en la capital!

Las ondas hertzianas anunciaron la paz

Así como llegaron a todo el país las malas noticias de la guerra, también llegó la Buena Nueva.

El 31 de diciembre de 1991, a escasos minutos de que finalizara el año, el protagonismo de la radio impactó en el pueblo, al anunciarce en cadena radial la gran noticia desde Nueva York, que el Gobierno Salvadoreño y el F.M.L.N. daban por finalizado el conflicto. Toda la gente recibió la noticia con alegría y hasta derramó lágrimas al escuchar, a través de las ondas hertzianas, que en los primeros días de 1992 la guerra quedaría en jaque mate. A partir de ese instante el abrazo y los cohetes navideños tuvieron otro motivo: celebrar la paz. ¡Se hizo la luz!

Los meses que siguieron los noticieros dieron cobertura a los tropiezos que se presentaron en el cumplimiento de los Acuerdos de Paz. Pero el camino que se había iniciado hacia la consolidación de la paz, ya no tenía retorno. ¡Y la luz fue cada vez más grande!



MODERNA ESTACIÓN CENTRAL DE **YSU**, UBICADA EN EL BOQUERÓN

Radio Cadena YSU en la última década del siglo

Sin quedarse atrás de los avances tecnológicos **Radio Cadena YSU**, en marzo de 1990, inicia sus transmisiones en la frecuencia 107.3 Mhz.. de FM al mismo tiempo que cambia su antigua e histórica frecuencia del 1050 khz y se traslada a los 700 Khz, siempre en la banda amplitud modulada.

En 1991, esta prestigiosa radio todavía continuaba produciendo radionovelas con actores y actrices nacionales, algo que las radios que un día lo hicieron, ya habían abandonado. *"Nuestro propósito es volver a mantener la producción de radionovelas que fueron parte del éxito de YSU en décadas pasadas"*, afirmó aquel año el Lic. José Carlos Mejía, Gerente General de YSU.

Ese año en el cuadro radioteatral de **YSU** aún figuraban: Jorge Alberto Jiménez, Ana Brizuela, Rosalba Morales, Paco Loucel e Irma Elena Fuentes, quienes habían participado en aquellos años dorados de la radio; y junto a ellos actuaban nuevos talentos, entre ellos: Johnny Calderón, Jaime David García y Pedro García.

Aquel cuadro radioteatral de 1991, que dirigía Jorge Alberto Jiménez, actor y escritor, grabó ese año la comedia "No muerto... No Vela", que tocaba temas del momento con humor muy salvadoreño y donde afloraba nuestro costumbrismo.

Tanto habría qué decir de las décadas pasadas en **Radio Cadena YSU**, que en 1991 al celebrar su cuadragésimo quinto aniversario con visos de melancolía se recordaba: *"¿Cómo no hablar de la "Epoca de Oro" de la radio, cuando a diario se transmitían radionovelas producidas en vivo, en los estudios de YSU y en donde participaban una cantidad de artistas entre actores, actrices, guionistas, efectistas y muchos más? Personalidades del radioteatro como: Lupita Avilés, Eugenio Acosta Rodríguez, Irma Elena Fuentes, Ana Lilian Rodríguez, Paco Loucel y el recordado maestro Fausto Carbonero, por mencionar a algunos. Voces como Mauricio Saade Torres, Santiago Chicas, Miguelito Alvarez y una constelación de comentaristas, locutores y narradores deportivos que han pasado en su tiempo y en su época por YSU. La noticia, el deporte, lo artístico, lo musical... todo, todo aquello que es parte de lo esperado por los radioescuchas, siempre ha sido estructurado de la mejor manera y con el personal idóneo, con el fin primordial de brindar una programación diseñada de tal manera, que toda la familia pueda participar y disfrutar de la radio"*[116].

A principios de los años noventa su espacio noticioso, **Radio Noticias YSU**, contaba con el respaldo de un departamento de prensa en el que figuraban los periodistas: David Rivas, Walter Hernández, Guillermo Valencia, Rafael Patiño, Romeo Lemus y María Teresa Fajardo, entre otros. Posteriormente, ocupa la coordinación de prensa María Teresa Fajardo, quien también siguió desempeñándose como reportera. La cobertura de la actividad deportiva nacional e internacional, estaba a cargo del recordado Mauricio Saade Torres y Carlos Aranzamendi.

Durante los primeros años del programa **Revista Cultural ASDER, Radio Cadena YSU** fue la estación piloto y con ella encadenaban las distintas emisoras asociadas en **ASDER**.

En la actualidad, esta radio fundada en 1946, cuenta con un programa noticioso que se denomina *Zona Abierta* y su director de prensa es Oscar Avelar.

Zona Abierta salió al aire el lunes 3 de abril de este año y su staff de periodistas lo integran: Douglas Mejía, Jeny Galdámez y Jeny Torres, pero también participa su director Oscar Avelar. Se trata de un equipo profesional fogueado en noticieros radiofónicos y televisivos, tal es el caso del director Oscar Avelar y de Jeny Galdámez, a quienes se les conoció como reporteros años atrás.

Zona Abierta comienza con la nota del día, un corto reportaje que desarrolla lo más importante del tema a tratar, seguido de los

[116] Revista ASDER, Organo oficial de la Asociación Salvadoreña de Radiodifusores, 1992, págs. 8 y 9.

comentarios y entrevistas con especialistas en la materia; después sigue una sección pregrabada con opiniones del público, las cuales son recogidas en las calles permitiendo que la ciudadanía haga uso de su palabra en relación con el tema abordado.

Es un formato novedoso en el quehacer informativo que también incluye otros elementos del lenguaje radiofónico, como los efectos de sonido y la música, para volverlo más atractivo entre el público radioyente. Se transmite a las 6:30 y 10:00 a.m., a las 12:00 m., y a las 2:00 y 7:00 p.m.

La cobertura de *Radio Cadena YSU* es de carácter nacional, lo cual permite que tanto su noticiero *Zona Abierta* como su variada programación musical esté presente en los lugares más remotos del país llevando información y entretenimiento a millares de hogares salvadoreños.

La máquina de la música: Radio Doble L 95.3 FM

A finales de la década del ochenta comienzan a realizarse los trámites legales y técnicos para crear una nueva emisora en el país, **YSELL 95.3 Mhz. Doble L**, la cual salió al aire el 11 de abril de 1990, fundada por don Luis Antonio Flores con la colaboración de un grupo de personas entre las que figuraron don Manuel Antonio Flores y don Luis Ramos.

Don Luis Antonio Flores, recuerda: *"Todo comenzó en 1974, cuando al visitar por primera vez la ciudad de New York, me impactó el sonido de las radios en FM, algo que en El Salvador muy pocos habían escuchado. Elton John, Bee Gees, KC and de Sushine Band, le daban un sonido mágico a la música que me pegaba a la estación 99X de la Gran Manzana. Podría expresar más sobre aquellos momentos que me impactaron, pero lo importante es que ahí mismo nació la idea de operar una emisora en la frecuencia modulada. En aquella época las radios del hogar y automóviles venían en las frecuencias AM y MW, lo que determinaba que la idea de una estación en FM debía esperar muchos años"*.

En la actualidad esta emisora se identifica como **Radio Doble L 95.3 FM**, *La máquina de la música*.

Las emisoras de Radio Corporación FM

Este consorcio radiofónico en la actualidad está integrado por **Stéreo Scan 96.1 FM, Stéreo Club 92.5 FM, FM Globo 93.3 Mhz., Pulsar FM 91.3 Mhz.** y **YXY 105.7 FM.**

Stéreo Scan y **Stéreo Club** se escuchaban a inicios de la década del noventa, apareciendo ambas en la nómina de miembros de ASDER

de 1991 hasta la actualidad. En cambio **FM Globo, Pulsar FM** y **YXY** nacen en el curso de los últimos años, probablemente como producto de las transformaciones y al cambio de propietarios.

Pulsar FM transmite en su frecuencia 91.3 Mhz. de frecuencia modulada y entre sus especiales está *Manicomio*, que sale al aire de lunes a viernes, desde las cinco de la mañana.

Manicomio, para acercarse más al público radioyente desde este año cuenta con una unidad móvil más y se han incorporado dos nuevos personajes, cuyas ocurrencias le proporcionan gran atractivo a cada una de las emisiones. El espacio arranca con una sección de chistes que son narrados por los mismos radioescuchas, quienes en ocasiones hacen relucir el caló popular y ponen en riesgo la continuidad del espacio que tiene una hora de duración. Sigue el espacio Levante, que consiste en hablarle por teléfono a la gente y despertarla por sorpresa. Y por supuesto que no es nada simple, pues no se llama a una persona al azar. Antes, una persona radioyente debe inscribir a su Levante y proporcionar sus detalles, para que la sorpresa sea más contundente y que la broma tenga un atractivo desenlace.

Pero también en *Manicomio* se incluye Los locos cumpleañeros, de gran éxito, ya que permite al staff de internos (conductores) intercambiar impresiones con su público. En esta franja, muy buena porque la radio se acerca más a la gente, se inscribe a una persona cumpleañera y los locos del Manicomio se van a su casa con el tema Las Mañanitas y un pastel para felicitarla personalmente.

Otra sección es *La loca oficina*, en ésta, otra de las unidades móviles se traslada a una oficina que ha solicitado su visita, pero llevando una dotación de pupusas para que la gente desayune con uno de los platillos típicos salvadoreños.

Loco e-mail, es otro espacio del Manicomio donde los internos se amarran a la red cibernética con sus oyentes y luego de recibir sus direcciones, en vez de tirar piedras, los locos envían mensajes que provocan hilaridad en cada persona receptora.

En abril de este año (2000), avecinándose las vacaciones de la Semana Mayor, los internos estuvieron regalando bikinis. Pero no se requería responder acertadamente una pregunta o participar en una rifa, simplemente la persona llegaba a los estudios de Pulsar FM, se medía la prensa, y si le quedaba se la llevaba inmediatamente.

Manicomio es un programa radiofónico en donde la prioridad es buscar y llegar a la gente y no que ésta lo ande buscando. En abril sus conductores anunciaron otros espacios que harán más dinámico el mencionado espacio.

Sus conductores son: Rafael "El Flaco" Iraheta y Alexis forman parte del dinámico equipo de esta emisora.

Los jueves a partir de las 9 de la noche se transmite *Sobre la mesa*, conducido por Rafael "El Flaco" Iraheta. Es una franja con un giro diferente en donde se abordan temas de interés y relacionados

con la juventud salvadoreña. Para ello, se invita a personalidades expertas en el tópico a tratar y de una forma amena la audiencia se informa y disfruta del conversatorio.

La programación musical que ofrece **Pulsar FM** es rock, pop rock y pop, en inglés y español.

FM Globo se ubica en el 93.3 FM del dial salvadoreño. Es una emisora donde domina la música romántica en español.

En esa frecuencia el público disfruta de los éxitos de Julio Iglesias, José Feliciano, entre otros.

Con motivo de celebrarse el día de la amistad y el amor, en el mes de febrero recién pasado realizó una promoción en la que varias parejas de enamorados participaron en una interesantes rifa. La promoción incluía viaje de ida y regreso en helicóptero y estadía con gastos pagados, el 19 de febrero, en el Restaurante Vías del Pacífico, ubicado en las Playas de San Diego.

Una promoción muy novedosa de esta radio que tuvo como objetivo premiar a su radioaudiencia. Entre franjas musicales y comerciales, se escucha un coro femenino que canta su identificación: FM Globo.

San Miguel da la bienvenida a Radio Carnaval

Grupo Radial Carnaval, socios fundadores Any Rovira de Tusell, Miguel Salvador Tusell Pascual, Ricardo Rivas Larrave y Francisco José Rovira. Actual presidente Doctor Ricardo Rivas Larrave.

Retomando el nombre de la tradicional y muy reconocida fiesta de la ciudad de San Miguel, surge en noviembre de 1990 una emisora que desde ese momento empieza a ubicarse en los primeros lugares de audiencia en el oriente del país: Radio Carnaval, cuyos colores, el anaranjado y negro, la identifican con el equipo de fútbol de este departamento, C. D. Aguila.

Esta radio aparece en el contexto del conflicto bélico, cuyos efectos se hacían sentir con mayor rigor en el oriente salvadoreño; sin embargo, **Radio Carnaval** surge con modernos equipos, cabinas y oficinas modernas, llegando con su señal a los departamentos de La Unión, Morazán, Usulután, San Vicente y, por supuesto, San Miguel. Sus antenas repetidoras se encuentran en el Cerro Pacayal y Cerro Conchagua, mientras que sus estudios y oficinas en la 8a. Calle Poniente No. 310, de la ciudad de San Miguel.

Radio Carnaval, la primera estación del Grupo Radial Carnaval, salió al aire transmitiendo en su frecuencia 97.3 Mhz.. de la banda FM. Su programación musical y noticiosa está dirigida a un público que oscila entre los 12 y 60 años de edad, de ambos sexos. En sus emisiones diarias la audiencia disfruta de ritmos alegres como la cumbia, el merengue, la salsa, la bachata, el tex-mex, pero además

está presente la balada romántica y la ranchera.

Las emisiones dan inicio a las 4 de la mañana y concluyen a las 12 de la noche. Las franjas especiales con que cuenta **Radio Carnaval** son:

A levantarse familia, de lunes a viernes, entre las 4 y 6 de la mañana; este espacio matutino conducido por Juan Ramón Rosales busca animar a la audiencia con música tex-mex, cumbia, etc. Sigue en el orden *Cómo anda la cosa*, de 6 a 9 a.m., siendo su conductor Rolando Alirio Mena; es un espacio en el que se combina el humor y la música con los comentarios (políticos, sociales, económicos, deportivos), las entrevistas, etc., predominando un estilo informal pero orientado a resolver los problemas de la comunidad. El espacio cuenta con las siguientes secciones; *Cómo anda la cosa en el mercado*; *Cumpleañeros*; *Al ritmo del deporte*; *La noticia comentada*; *Noticiero de la comunidad*; *Carnaval de las ofertas*; y *Carnaval en la oficina*.

Al ritmo del deporte también es un espacio que se transmite los domingos de 6:00 a 8:00 p.m., en el cual su conductor Rolando Alirio Mena realiza entrevistas y recoge el comentario de la afición.

Por las tardes, la audiencia de Radio Carnaval disfruta de La cotorreada de la tarde, de lunes a viernes y entre 6:00 y 8:00 p.m. Es una franja amena y alegre con micro-secciones donde el público interactúa con Teto Tobar, su conductor. Las micro-secciones son: *Carnaval de las ofertas*, *¿Y hoy a dónde voy?*, *Echa la plata lorito*, *La cotorra guanaca*, *Hurra hurra hurra*, *La carcajada de la cotorreada* y Querés más masa lorito?

Pero como también a la audiencia le gusta la música, en **Radio Carnaval** se satisface ese deseo. Las franjas musicales se disponen de la siguiente manera: *Puro sentimiento*, con lo mejor de la música romántica en español, los lunes de 8 a 9 de la noche, conducido por Teto Tobar; en el mismo horario, el martes sale *Pura bachata* con la conducción de Islomi López, quien los miércoles atiende Lo mejor de lo nuestro y a la misma hora; Dicky Pérez está los jueves a cargo de *Las grandes canciones de siempre*, los mejores intérpretes en español de los años setenta y ochenta; también conduce los viernes *Las diez tremendas, las 10 canciones más pedidas en la semana.*

Para amenizar fiestas están las *Noches de carnaval*, viernes y sábados de 9:00 p.m. a 5:00 a.m., con la conducción de Islomi López y Julio César Granados. También los sábados de 12:00 m. a 2:00 p.m. sale al aire *Carnaval de la salsa y el merengue*, que está a cargo de Islomi López.

Juan Ramón Rosales tiene la conducción de *Noche de mariachis*, sábados de 7 a 9 de la noche; y *Puro tex-mex*, los domingos entre las 12 del mediodía y 2 de la tarde.

Ritmos de oro, conducido por Teto Tobar, es disfrutado por el público oriental todos los domingos de 8 a 12 de la noche; es un

espacio donde fluyen el amor y los recuerdos musicales de los años 40, 50 y 60. Los días de la semana, de 8 a 12 de la noche, es el turno de *Noches de Bohemia* con música romántica, boleros, tríos y baladas, lo mejor de los años de oro, de los 50 a los 70.

Pero sin duda alguna, uno de sus éxitos y que le ha dado mayor respaldo entre la audiencia son los enlaces internacionales, que se vienen realizando desde 1991. Estos enlaces surgen con la finalidad de unir al público radioyente con familiares y amistades residentes en el extranjero. Mediante estos espacios se intercambian mensajes personales, saludos, noticias deportivas, vivencias de las fiestas patronales, etc. Además, se organizan radiotones beneficiando a la población damnificada de la zona oriental cuando así lo demanda el momento.

El servicio de enlace que brinda **Radio Carnaval** ha sido muy oportuno y efectivo, ya que la emigración durante los años de la guerra se sintió más en la zona oriental. Por esa razón, la gran comunidad salvadoreña residente en Estados Unidos la ubica entre las más preferidas del dial salvadoreño.

Los sábados entre 10:30 y 11:30 de la mañana (según horario de EE.UU.) **Radio Carnaval** enlaza con **Radio América**, en Washington, con la conducción de Minita Villegas de Cruz y Alirio Mena; en la tarde lo hace con **La Fabulosa KESS** de Dallas, Texas, de 2:30 a 3:30 de la tarde, y conducen Juan Ramón Rosales y Alirio Mena; los viernes el enlace es con **Radio Atlántica** de Boston en el espacio El Salvador en el aire, de 4 a 5 de la tarde. Conduce: Teto Tobar.

Gracias a los esfuerzos realizados junto a Radio América de Washington, durante la tragedia del Huracán Mitch en noviembre de 1998, radio Carnaval coordinó actividades de recaudación de fondos, una radiotón y un juego de futbol con el D.C. United, equipo tri-campeón de la M.L.S. en los Estados Unidos; logrando reunir la cantidad de $200,000.00 (doscientos mil dólares) en ambas actividades, convirtiendo esa ayuda monetaria en víveres para 3,000 familias de Chilanguera y en 30 viviendas para las familias damnificadas.

De parte de Radio América coordinó su Presidente, el señor Alejandro Carrasco junto al Padre Mark Poletunow de la Iglesia Católica, el señor Kevin Payne, Presidente del D.C. United y señora Gloria Granillo, Gerente del Grupo TACA en Washington.

De parte de Radio Carnaval coordinaron estas actividades, la señora Any Rovira de Tusell, gerente general; el señor Rolando Alirio Mena, Director; señora Minita Villegas de Cruz, conductora del enlace internacional y señor Teto Tobar, locutor.

Entre los eventos promocionales de carácter masivo que realiza esta prestigiosa radio oriental, se encuentran: Carnaval de playa, una

fiesta de playa a nivel nacional que reúne a más de 30 mil personas. Por tradición se organiza el Jueves Santo en las playas de El Cuco, de las 9:00 a.m. a las 4:00 p.m.; *Domingos de Carnaval* y Festejos Patronales, son eventos musicales durante todo noviembre, mes del Carnaval de San Miguel y del aniversario de **Radio Carnaval**; se trata de una fiesta con grupos artísticos nacionales e invitados internacionales, que se organiza en el parqueo de Metrocentro cada domingo del mes de noviembre; Desfile de carrozas en el Carnaval de San Miguel, que se transmite a nivel local e internacional llevando los detalles de la gran fiesta migueleña; y la Feria Industrial de San Miguel, también en noviembre, que otorga el galardón de Emisora Oficial a Radio Carnaval.

Entre los sorteos y promociones que realiza esta pujante radio es de especial importancia la denominada "**Radio Carnaval** te regala una hermosa casa", que ofrece la posibilidad de tener casa propia al público radioyente, con apoyo de las marcas patrocinadoras.

La población infantil tiene su radio: Radio UPA

La radio de los niños y niñas, fue inaugurada el 19 de mayo de 1991, siendo su fundadora la Licda. Elízabeth Trabanino, hija del recordado precursor de la radiodifusión, don Raúl Trabanino.

YSAT Radio UPA salió al aire en su frecuencia 90.9 FM y desde entonces se ha mantenido dedicada exclusivamente a la niñez de El Salvador.

Entre los especiales de **Radio UPA** se incluye el noticiero *¿Qué está pasando?* Dicho noticiero surge como una iniciativa compartida entre el Museo Tin Marín y **Radio UPA**.

La principal promotora de *¿Qué está pasando?*, que nació con una transmisión en vivo el 1 de junio de este año, es la propia directora de la radio, Licda. Elízabeth Trabanino. Sin embargo, en el día a día del programa está Concepción Martínez de Girón, la directora del noticiero.

Antes de salir al aire, durante tres meses se capacitó a los niños y niñas en cuanto al manejo de la información, a fin de que el trabajo de reportajes, entrevistas y conducción se desarrollara con la calidad necesaria.

El noticiero se transmite de lunes a sábado, a las 4 p.m., y es conducido y elaborado por un equipo de niños y niñas cuyas edades oscilan entre los 9 y 13 años. Cada tres meses se transmite en vivo.

¿Qué está pasando? nace como una respuesta a la ausencia de espacios noticiosos donde los niños y niñas pudieran tratar temas desde su punto de vista.

Otras franjas especiales de Radio UPA son: *Cuando los niños y las niñas hablan*, un espacio de opinión que se transmite los lunes, miércoles y viernes, de 2:00 a 2:30 p.m.; *Conociendo las clásicas*, un microprograma donde se programan temas clásicos con datos sobre su compositor y que sale todos los días a las 7 de la noche. Además están: El club Royal y La Despensa de Don Juan.

Radio UPA celebrará con mucha pompa en el 2001, diez años de estar presente en el país beneficiando a la niñez salvadoreña.

Otros programas infantiles

Desde el surgimiento de **Radio UPA** han aparecido y desaparecido varios programas infantiles, conducidos y producidos por niños y niñas.

El 5 de diciembre de 1998 surgió *Mumujadas*, que se transmitía en **Radio Cadena Sonora**, los sábados en vivo de 9:00 a 10:00 AM y en retransmisión los domingos de 9:30 a 10:30 AM. El programa estuvo integrado en sus inicios por Tania Campos, Alejandra y Francisco Rodríguez, Marco Ignacio y Xibeny Jeannette Urquilla y Ritter Stanley Vargas; don Manuel Guevara de **Radio Cadena Sonora**, estuvo en los controles; Francisco Figueroa, subcoordinador; y Jorge Vargas Méndez, coordinador.

Mumujadas era un programa producido y conducido por los niños y niñas que integraban el equipo y para ellos se les preparó con dos meses de anticipación. El programa incluía cuentos, canciones y segmentos especiales donde el equipo desarrollaba temas como los derechos de la niñez, la protección del medio ambiente, noticias, etc. Pero también se recibían llamadas telefónicas, en las cuales niños, niñas y personas adultas, interactuaban con los conductores y conductoras. Sin embargo, frente a la falta de apoyo publicitario, luego de más de un año de transmisión desapareció como tal.

Durante algún tiempo en YSUCA se transmitió los sábados por la mañana un espacio infantil que dirigía Miguel Angel Chinchilla. Los personajes eran el Tío Miguel y la Tía Susy, quienes complacían a la niñez con cuentos, fábulas, canciones, juegos, etc. Este espacio concluyó a finales de la década del noventa.

En la actualidad, **La Femenina 102.5 FM**, cuenta con un espacio infantil denominado El club de los peques, que es conducido, producido y dirigido por Javier Soriano, quien deja el 70% de cada emisión en manos de Jimena López, Rodrigo Kresler (Míster Cerebro), Ana María, Marcelo (el viajante del tiempo) y Pokemón, quienes forman parte del equipo infantil. El club de los peques, que nació el 8 de enero de 1996, se ha convertido en un auténtico semillero, pues al cumplir 14 años de edad sus integrantes tienen la posibilidad de hacer carrera como conductores de la radio. Por ejemplo, Diego

López, un ex-miembro del espacio infantil, en la actualidad tiene un turno en La Femenina.

Stéreo Acuario 96.1 FM, de Sonsonate, cuenta con un espacio infantil, los chiquindorrios, el cual se tranmite en las tardes y durante una hora.

Radio La Pachanguera, de la Ciudad portuaria de La Unión, los domingos en la mañana llega al público infantil con la franja *Los Pachangueritos*.

Radio Victoria, en el municipio del mismo nombre, Departamento de Cabañas, también tiene un espacio dedicado a la niñez y forma parte del proyecto Derechos de la Niñez y Medios Participativos en la Sociedad Civil, promovido por la organización Plan Internacional y **Radio Nederland** de Costa Rica.

Los conductores son los menores: Pablo García, Marvin Baires y Angel Morales. *"Hola amigos, aquí estamos. Yo soy Pablo García y vengo del caserío Tempisque en cabañas para decirles que hablen a sus mayores sobre sus derechos..."*. Esa es una manera con la que abren sus emisiones de Radio Victoria, cuyo Director es Guillermo Chávez.

Previo al apareimiento del espacio, un equipo costarricence de **Radio Nederland** proporciono capacitación a los niños y niñas que habrían de involucrarse en el programa. Cómo hablar tras un micrófono, cómo modular la voz, cómo expresarse, fueron algunos de los temas impartidos. **Radio Victoria** trasmite en el 92.1 FM.

Canal 4 lanza una nueva producción: Cuatro Visión

El noticiero de Canal 4, *4 Visión*, inició operaciones el 29 de abril de 1992, siendo Gerente don Ronald Calvo, quien al recordar el suceso dice: *"Pensé que como **Canal 4** debiamos tener un noticiero, me surge la idea de hacerlo y es así como le propongo a don Boris Eserski que me dé el espacio de las 9:00 p.m. y formamos así 4 Visión, con un personal combinado de reporteros nuevos y otros de TCS Noticias y con una redacción más agresiva; siendo su primera directora Lorena Koberg se suma a éste equipo Ricardo Chavarría para hacer los reportajes finales. Con todo esto ya organizado y para mejorar su rating asume como su director Alejandro Fonseca Eserski, quien dirige los destinos del noticiero, siempre contando con la asesoría de su servidor"*.

En los primeros programas se estrenaron como presentadores Darío Godoy y Mónica Casamiquela; entre los primeros entrevistados estuvieron el ex-Presidente, Lic. Alfredo Cristiani y Alvaro Vargas Llosa, anfitrión de *Planeta Tres*.

Hacia el año 1993 la dirección de *4 Visión* recaía en el periodista Alejandro Fonseca Eserski; el coordinador era Marvin Quinteros; Rodrigo A. Calvo, jefe de deportes; Edwin López, realizador; Wilfredo Acosta, editor; Manuel Mármol, Rafael Portillo, sonidistas; Alfonso Bethel, Gonzalo García, Carlos Hernández, Jaime Pérez y Ricardo Sánchez, camarógrafos.

Siendo llamado don Alejandro Fonseca Eserski para asumir la conducción del noticiero Tele Dos, es nombrado como director de noticias de **Canal 4**, Rodrigo Calvo, quien luego de hacerle algunos cambios al logo del noticiero lo rebautiza con el nombre de *Noticias 4 Visión*. En este período surgen como presentadores extraídos del staff de *TCS Noticias*: Norma Jiménez y Roberto Represa, apoyados con los reportajes de Ricardo Guzmán, Fredis Martínez, Douglas Mejía, Jenny Galdámez, entre otros.

Actualmente este noticiero es presentado por Kenia Mejía, Kathya Carranza, Juan Barrera y Regina Guillén, quien está a cargo de los avances noticiosos. Entre el equipo de reporteros están: Emilio Orellana, Juan Carlos Ponce, Karina Hernández, Karla Pineda, Juan José Méndez y Marisol Doratt. El Director de *Noticias 4 Visión* es Rodrigo Calvo.

Sin embargo, es importante destacar otra de sus producciones importantes que para entonces, ya ocupaba un lugar de preferencia: *Fin de Semana*, producido y conducido por Willie Maldonado.

El clásico del entretenimiento familiar: Fin de Semana

Siendo Willie Maldonado el creador de *Fin de Semana*, preciso es señalar que este programa tuvo como antecedente otro espacio a principios de la década del setenta: *Juegue, ríe y gane*, el cual comenzó a transmitirse en **Canal 2**, en blanclas secciones que incluía estaban: o y negro, el 12 de junio de 1972. Entre *El gran premio, Busque corra y llegue primero*, etc. *Juegue, ríe y gane* se dejó de transmitir el 30 de diciembre de 1972.

Fin de semana nace el 5 de junio de 1976, siempre en Canal 2, pero con la novedad del color. Algunas de sus secciones fueron: *Supermimos, Intuición, Así se contesta, En escena, Teléfono regalón, Concéntrese* y otros. Llegó a su final el 29 de julio de 1978.

Sin embargo, volvió a la pantalla pequeña el 21 de marzo de 1987, ya en Canal 4, donde todavía permanece convertido en el clásico del entretenimiento familiar. Entre sus interesantes segmentos se incluyen: *Cuál me llevo, Llave de la fortuna, Pareja pareja, Don 4, Tubo encerado, Dale dale montura, Buscando talentos y Musibilletes.*

En su trayectoria este programa ha contado con un staff de modelos entre las que se mencionan: Lucy Palma, Lourdes Castillo, Karla Barba, Cecilia Rivas, Milena Mayorga, Letty Durán, Marielos Arce, Lyla Herrera, Sonia Yort, Claudia Méndez, Florence Zelaya, Gloria Giammattei, Lidia Castillo, Griselda Rodríguez y Vanessa Funes.

Desde su aparición en **Canal 4**, *Fin de semana* ha mantenido un elevado rating gracias al dinamismo y novedad de sus diferentes secciones y al respaldo de un equipo de especialistas integrado por don Javier Mejia (escenografía), doña Patricia Buitrago (soporte de producción) y don Carlos Flores, Director, quien ha dado muestras de su talento creativo en el diseño de juegos y secciones. Todo ello hace del programa: *el clásico del entretenimiento familiar.*

Radio la Tremenda 98.1 FM en Sonsonate

A principios de la década del noventa, en Sonsonate existían cuatro emisoras en AM y dos en FM con franjas de música variada y programas de corte religioso.

Sin embargo, aquellas programaciones parecían mas dirigidas a la población adulta que a la juventud, por lo que ésta prefería más la ploblación adulta escuchar las radios de Guatemala que por esos años invadian nuestro espacio hertziano.

Esa situación generó la necesidad de contar con una estación de radio que atendiera la demanda musical de la población joven y es así como empiezan los trámites legales y los procedimienos de carácter técnico para fundar una nueva radio.

El 5 de mayo de 1992, a las 6:00 a.m., inicia sus primeras tranmisiones Radio La Tremenda en su frecuencia 98.1 FM, instalada a la orilla de la carretera hacia Acajutla a unos cuantos metros del ISSS, en un furgón (El furgo loco), el cual llamaba la atención de la gente que transitaba por esa vía. Radio La Tremenda 98.1 FM, fué fundada en sociedad por el Ing. Salvador E. Rivas Mejía, el Lic. Rodrigo Edilberto Rivas Trujillo y don German Rivas.

Radio la Tremenda 98.1 FM, la primera estación juvenil de

Sonsonate, tuvo como primer programa Raíces, un espacio histórico a cerca del departamento de Sonsonate, sus sitios turísticos, etc., de donde surge su slogan *Desde Sonsonate, capital del turismo, les da la bienvenida La Tremenda*, el cual todavía es utilizado.

Posteriormente surgen otras franjas especiales para responder a las demandas de la radioaudiencia, entre ellos: *Hop-Tips, Boom del rock en español, Romance, Clásicos perdidos, El cambio de lista de las 10 más tremendas, Jueves diferente, Party to go, En concierto* y otros más. Estos programas se mantuvieron hasta hace poco, ya que al cerrar el milenio se experimentan cambios en la programación, la cual se define con lo siguiente: *Una nueva Era, una nueva forma de vida, Tremenda 98 Punto Uno, una nueva onda.*

Sin embargo, **La Tremenda 98.1** ha conservado el balance musical con que surgió, español e inglés, con el propósito de satisfacer la exigencia del público radioyente, sobre todo, a la juventud. Ahora sus programas especiales son: *Conexión E-mail, En órbita, Nueva onda, Las 10 tremendas* y próximamente *Las aventuras de Mç.*

El staff de discjockeys está integrado por María Astrid Rivas Mejía, Moris López (fundador), Rolín Rivera, Stanley Monterrosa y Zoila Mirna Rivas Mejía. El Director de radio La Tremenda 98.1 FM es don Salvador E. Rivas, y Zoila Mirna de Rivas, la Gerente de ventas.

Una nueva radio en La Unión: Radio Puerto

Luego de obtenida la resolución No. 267 emitida por ANTEL con fecha 8 de abril de 1992, empieza los preparativos técnicos para la instalación de **YSRP Radio Puerto** en su frecuencia 93.3 de FM.

Las primeras señales de prueba se realizan el 24 de noviembre del mismo año, saliendo al aire de inmediato con una programación musical variada en los siguientes tres meses. Fue fundada por don Jorge Alberto Escobar y su esposa, doña María Magdalena Guevara de Escobar.

Su antena de transmisión fue instalada en la Hacienda Surabaya del municipio de Conchagua, La Unión; sus estudios y oficinas en la 9a. Avenida Norte No. 1-B, en el Barrio de Concepción de la misma ciudad.

En enero de 1993, comenzó a transmitir comerciales de pequeños negocios de la ciudad unionense. El 14 de agosto de 1996 amplía su potencia y logra cobertura en toda la zona oriental, trasladando su planta transmisora al Caserío Torrecillas, municipio de Bolívar, y posteriormente incorpora un nuevo perfil musical identificándose como **Stéreo Puerto 93.3 FM** Grupera-Ranchera.

Las transmisiones de **Stéreo Puerto** 93.3 FM Grupera-Ranchera se abren a las 4 de la mañana y se cierran a las 11 de la noche.

En Santa Ana Estación H y en San Salvador La Musiquera

Ambas radios pertenecen a una misma empresa radiofónica. **YSHH Estación H** transmite para el departamento de Santa Ana en el 102.9 FM.

Radio La Musiquera 99.3 FM transmite desde San Salvador y su programación musical abarca el género grupero. *La estación grupera de El Salvador*. La Musiquera fue fundada por don Manuel Montes Mazariego el 5 de febrero de 1993.

Radios que se aglutinan en ARPAS

Con la firma de los Acuerdos de Paz en enero de 1992, aparece en el espectro radiofónico del país un conjunto de emisoras nuevas, cuyo formato y público al que se dirigen, así como su aparición en las ondas hertzianas generaron un variopinto de controversias.

Estas radios, por su formato y tipo de público al que dirigen sus emisiones, han sido bautizadas como comunitarias, alternativas, etc., pero, ellas mismas se identificaron el 26 de febrero de 1994, cuando integran la **Asociación de Radios y Programas Participativos de El Salvador (ARPAS)**.

Cuando surgen, frente a la falta de una normativa actualizada que regulara el uso del espectro radial, sus emisiones interferían con la de algunas radios legalmente autorizadas para su operación.

En ese momento, todavía estaba en vigencia el reglamento que para tal propósito había decretado durante su dilatada gestión el presidente General Hernández Martínez. La normativa fue creada por medio del Decreto Ejecutivo No. 6, de fecha 27 de abril de 1942 y fue publicada en el Diario Oficial No. 99, Tomo 132, del 9 de mayo del mismo año. Desde ese momento, se venía aplicando el Reglamento para el Establecimiento y Operación de Estaciones de Radio, al que se le vinieron señalando deficiencias en distintos momentos de la historia, al tiempo que se solicitaba a los distintos gobiernos su sustitución por una ley más acorde al momento. Uno de los pioneros en demandar una ley moderna que regulara el espectro radial fue el recordado, don Raúl Trabanino[117].

Basado en esa vetusta normativa, a principios de diciembre de 1995, el entonces presidente de la extinta Administración Nacional de Telecomunicaciones (ANTEL), Lic. Juan José Domenech, ordena

[117] . Citando un editorial de Revista Semana, que surge hacia el año 1956, don José David Calderón, entre otras cosas transcribe lo siguiente: "(...) Al finalizar este saludo de "Semana" para empresarios y personal de YSU, hacemos votos por su constante superación y recordamos a las autoridades del Ministerio del Interior la urgente necesidad de promulgar una Ley de Radiodifusión que venga a garantizar y proteger las actividades de numerosas empresas que como YSU, están reclamando desde hace mucho tiempo la promulgación de la citada ley". De vistas y oídas, pág. 118.

que sean retiradas del aire 11 de estas radiodifusoras y que la Policía Nacional Civil, proceda a decomisar los equipos de transmisión. La noticia, paradójicamente, llegó al público salvadoreño a través de los noticieros de radio y televisión, pero también por medio de la prensa escrita: *"(...) Domenech, señaló que no se violentó ningún procedimiento al solicitar el cierre de las estaciones a la policía, porque los equipos con que estaban operando han ingresado de forma "clandestina" al país; para el caso, explicó que únicamente ANTEL autoriza el ingreso de equipo radiofónico por las aduanas y los que poseen estas radios no están registrados, dijo (...) El presidente de la autónoma, al ser preguntado si se concederían los permisos a las estaciones, sin descartar la posibilidad indicó que en la actualidad el dial en AM y FM se encuentran saturados; pero dejó a criterio de los técnicos el determinar si proceden a otorgar los permisos (...)"*[118].

Ciertamente, el aludido reglamento otorgaba esas atribuciones al ente estatal encargado de las comunicaciones, pero también debe aceptarse que su caducidad en el nuevo momento era más evidente. En adelante, el tema del uso del espectro radiofónico alcanzó momentos álgidos de discusión y debate entre las partes involucradas, a tal punto de bifurcar las ondas hertzianas salvadoreñas.

Esa situación controversial, protagonizada por **ASDER** fundada en 1964, **ARPAS** creada en 1994, el gobierno del Dr. Armando Calderón Sol y la Asamblea Legislativa, al final se tradujo en un fruto tan largamente esperado: la promulgación de **Ley de Telecomunicaciones**, en 1998, a partir de la cual El Salvador se convierte en el único país donde no existen radios ilegales.

En la actualidad, las radios que se aglutinan en ARPAS, por su cobertura se clasifican en locales, regionales y nacionales. Entre las emisoras de carácter local se incluyen:

Radio Suchitlán, que transmite en el 92.1 FM para el municipio de Suchitoto, departamento de Cuscatlán, y sus alrededores.

Radio Cooperativa, opera en el 94.1 FM cubriendo el municipio de Santa Elena y sus alrededores, departamento de Usulután.

Radio Ulúa, en el 98.1 FM, cubre el municipio de Cacaopera y su periferia, departamento de Morazán.

Radio Zaragoza, 90.5 FM, transmite para el municipio de Zaragoza y sus alrededores, departamento de La Libertad.

Teo-Radio, en su frecuencia 90.5 FM da cobertura al municipio de Teotepeque y zonas aledañas, departamento de La Libertad.

Radio Presencia cubre el municipio de Santa Rosa de Lima y zonas periféricas, departamento de La Unión. Su frecuencia es 90.5

[118] . La Prensa Gráfica, 8 de diciembre de 1995, pág. 5-A.

FM.

Radio Stéreo Ideal, tiene una cobertura que abarca el municipio de San Jorge y sus alrededores, departamento de San Miguel. Llega a su radioaudiencia en la frecuencia 90.5 FM.

Radio Santa Ana, con su frecuencia 92.1 FM tiene presencia en el municipio de Santa Ana y su periferia, departamento de Santa Ana.

Radio Monseñor Romero, cubre el municipio de Ciudad Barrios y sus contornos, departamento de San Miguel. Transmite en las frecuencias 92.1 y 92.5 FM.

Radio Acaxual, con sus frecuencias 92.1 y 92.5 FM., da cobertura al municipio de Acajutla y sus proximidades, en el departamento de Sonsonate.

Radio Juvi, en el 92.1 FM, llega a su audiencia del municipio de Ahuachapán y sitios aledaños, departamento de Ahuachapán.

Radio Atunal, transmite para el municipio de Nahuizalco y zonas periféricas, departamento de Sonsonate. Su frecuencia es 92.1 FM.

Radio Cojutepeque, abarca con su cobertura el municipio del mismo nombre y sus contornos, departamento de Cuscatlán. Transmite en el 92.1 de frecuencia modulada.

Radio Nejapa, hace lo propio para el municipio de igual nombre, departamento de San Salvador. Su frecuencia es 92.1 FM.

Las radiodifusoras de carácter regional son las siguientes:

Radio Izcanal, 92.1 FM, cubre todo el departamento de Usulután, el Norte de los departamentos de San Vicente y San Miguel, y el Sur del departamento de Cabañas.

Radio Sumpul, con su frecuencia 92.1 FM tiene cobertura en la zona Nororiental del departamento de Chalatenango.

Radio Victoria transmite en el 92.1 FM para la franja Noreste del departamento Cabañas.

Radio Segundo Montes, cubre su audiencia en todo el departamento de Morazán. Transmite en el 92.1 de frecuencia modulada.

Radio Cabal con sus frecuencias 92.1 FM y 1300 AM, da cobertura a la ciudad de San Salvador y municipios aledaños como Santa Tecla (Nueva San Salvador), Antiguo Cuscatlán, San Martín, Ilopango, San Marcos, Apopa, Ciudad Delgado, Mejicanos, Soyapango y Cuscatancingo. Todavía a principios de la década del noventa se identificaba como **Radio La Versátil**, pero a partir del 2 de octubre de 1994 sale al aire con el nombre de **Radio Cabal**. Su programación incluye franjas noticiosas, entrevistas y música tropical. Uno de sus especiales es Nuevos Horizontes, que sale los sábados por la mañana.

Radio Maya Visión, en el 106.9 FM, transmite para toda la

zona central y occidental del país. Y fue fundada el 9 de julio de 1993.

En sus inicios esta emisora estaba estructurada de la manera siguiente: Tito Antonio Bazán, Presidente; René Mauricio Mejía Mejía, Director gerente; José Mauricio Rivera, Director ejecutivo; Roberto Hugo Preza, Jefe de programación; Guido Flores Arenívar, Jefe de prensa; nombre del Noticiero: Noti-Mayavisión; Silvia Cartagena, Oscar René López, Porfirio Mercado y Luis Orellana, reporteros; José Luis Magaña, Agreda Méndez, Alberto Méndez, Mario Mendoza, Fernando de la Paz Parada, locutores.

En sus emisiones diarias se incluyen noticieros, entrevistas, franjas deportivas y musicales, siendo muy escuchado el espacio que surge a partir de 1996, Viernes de Rock, que se transmite de 3:30 a 5:00 de la tarde. La primera edición de este programa se realizó con apenas siete discos, de los cuales sus conductores Karen Vides y Elmer Osorio, sólo programaron 2 de cada uno, complementando con comentarios acerca de los artistas programados.

En la actualidad, *Viernes de Rock* está bajo la conducción de Francisco Gómez y Elmer Osorio, y ya no es una franja donde falta el material, pues en cabina siempre se hacen presente radioyentes con discos para compartir con los conductores y la audiencia dando lugar a un coloquio radiofónico, donde el rock en español no falta.

Las radios miembros de **ARPAS** que tienen alcance nacional, son las que siguen:

Radio Doble F (ver páginas anteriores). Llega a todo el país con su frecuencia 102.1 FM.

Radio YSUCA transmite en el 91.7 FM. Sus estudios y oficinas se encuentran en las instalaciones de la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" (UCA).

Al momento de concluir el presente texto, se encuentran en proceso de instalación las siguientes: Radio San Pedro 92.1 FM (Cantón San Pedro y caseríos aledaños, municipio de Victoria del departamento de Cabañas), Radio San Pablo Tacachico 92.1 FM (municipio de igual nombre y su periferia, departamento de La Libertad), Radio Corinto 90.5 FM (municipio de Corinto y sus alrededores, departamento de Morazán), Radio Tecoluca 92.1 FM (municipio del mismo nombre y sus contornos, departamento de San Vicente), Radio Guazapa 92.1 FM (municipio de igual nombre y zonas aledañas, departamento de San Salvador), Radio Jayaque 90.5 FM (municipio del mismo nombre y su periferia, departamento de La Libertad), Radio San Francisco Chinameca 92.1 FM (municipio de igual nombre y sus alrededores, departamento de La Paz) y Radio Uxital 90.5 FM, (municipio de Cuisnahuat y sus alrededores, departamento de Sonsonate).

También se mencionan a Radio Shaltipac (municipio de Santiago

Texacuangos y contornos, departamento de San Salvador) y Radio Stéreo Sur (municipio de San Francisco Menéndez y su periferia, departamento de Ahuachapán), cuyas frecuencias se encuentra en trámite.

En la ciudad portuaria de La Unión: Radio Caracol

Radio Caracol 98.1 FM inició sus primeras pruebas a las 5:00 p.m. del día 28 de octubre de 1992; y el 22 de diciembre, casi un mes después, fue autorizada para su comercialización. Su fundador y Director propietario es don Luis Alonso Hernández.

Su programación musical abarca el tex mex, cumbia, merengue, salsa y balada romántica. Pero además, incluye franjas noticiosas, deportivas, servicio a la comunidad y programas especiales.

El Noticiero Caracol se transmite en los horarios: 6:00 a.m., 12:00 m., 6:00 p.m. y 9:00 p.m. La dirección de este noticiero está a cargo de Miguel Ventura y Jessica Torres es la jefe de prensa.

Deportivas Caracol sale de lunes a viernes, de 5:45 a 6:00 de la tarde, y es responsabilidad de Johny Rivas.

De lunes a viernes, de 6:30 a 8:30 de la mañana se transmite un especial ranchero norteño, un espacio que comenzó siendo corto en su duración pero que tuvo que aumentarse debido a la creciente demanda de la radioaudiencia.

Radio Caracol 98.1 FM desde su aparición, incorporó lo mejor de la tecnología en audio, el disco compacto, y fue la primera de las radios orientales en utilizar el mini-disc.

Debido al interés que ha puesto en su servicio social para la comunidad unionense, a lo largo de su trayectoria ha sido objeto de numerosos reconocimientos por parte de entidades gubernamentales y organismos de servicio. Por ejemplo, el Ministerio de Educación le ha dado un reconocimiento por su aporte al proyecto denominado Radio Interactiva, cuyo espacio se transmite a las 8:30 a.m. y 3:00 p.m., de lunes a viernes.

En los últimos años, al celebrar su aniversario en diciembre, ha realizado actividades abiertas con la participación de artistas nacionales e internacionales, como Elena Rivera y su grupo, Marito Rivera y su grupo Bravo, Los Iracundos, Los Galos, Aniceto Molina y Los Angeles Negros.

El equipo de locutores de **Radio Caracol** está conformado por Johny Rivas, Lorena Ventura, Jessica Torres, Miguel Ventura, Vilma Umaña, Santiago Ochoa, Rafael Guillén y Pablo Flores.

Nace en el oriente Radio Stéreo Morazán

Como toda gran empresa radiofónica primero surge la iniciativa de contar con una radio que promueva el desarrollo del departamento de Morazán. Después, el tiempo y sus gestores se encargan del resto hasta que el sueño se ve realizado. Uno de los principales gestores de esta nueva empresa radiofónica fue don Jerónimo Prudencio Gómez.

Luego de presentar un estudio técnico y de factibilidad en las oficinas de la desaparecida ANTEL, ésta comunica a finales de 1992 la concesión de la frecuencia 94.9 Mhz. con su distintivo de llamada YSKP, siendo su nombre comercial **Stéreo Morazán**.

YSKP Stéreo Morazán La Novísima es inaugurada con su primera transmisión el 1 de mayo de 1993, siendo fundada por una sociedad que integran don Jerónimo Prudencio Gómez, don Ricardo Bonilla y don José de la Paz Navarro, y cuyo nombre es Sociedad Coroban S.A. de C.V.

En sus inicios operó con un transmisor PVR, modelo RPS 250 J FM Broadcast, con 250 watts de potencia. Sus plantas transmisoras fueron instaladas en el Cerro Cirimba del departamento de Morazán y sus estudios, con ciertas limitantes, funcionaron en la 2a. Av. Norte No. 6 del Barrio El Calvario de la ciudad de San Francisco Gotera.

Radio Stéreo Morazán surge con un perfil musical, noticioso, deportivo y de servicio social a la comunidad, incluyendo también programas culturales y religiosos. Sus transmisiones comienzan a las 5 de la mañana y concluyen a las 10 de la noche.

En 1994, la Sociedad Coroban S.A. de C.V. percibe la necesidad de trasladar sus estudios a la 2a. Avenida Norte No. 2, del mismo barrio y ciudad, comenzando a identificarla como **Stéreo Morazán La Consentida**. En ese tiempo tanto la música como los comerciales que se pautaban en su programación se hacían a través de cassetes y en el tradicional disco de acetato.

Pero como es preciso ofrecer mejor calidad de audio para darle más atractivo a las emisiones, en noviembre de 1995 se incorpora un nuevo equipo en los estudios comenzándose a trabajar con el moderno sistema láser digital mientras que los comerciales se graban en DAT o Digital Audio Tape. En el transcurso de 1996, la empresa importa e instala un nuevo transmisor marca OMB, labor realizada por Oscar Alfredo Osorio, técnico ingeniero.

Ya con esas innovaciones técnicas, la emisora adopta un nuevo perfil y se identifica como **Radio Stéreo Morazán FM 94.9**, Ciento por ciento Grupera, al tiempo que crea programas como Las diez mejores de la semana, los días sábados, y Estrellas del recuerdo, etc.

También en 1996, ANTEL autoriza el aumento de su potencia en el transmisor, que alcanza a partir de entonces los 1000 watts de potencia; al mismo tiempo, autoriza el montaje de una repetidora en

el Cantón Jalacatal, jurisdicción de San Miguel.

En la actualidad, **Stéreo Morazán** FM 94.9, 100% Grupera, sigue transmitiendo desde la ciudad de San Francisco Gotera, Morazán, y en su programación destacan otras franjas como Amanecer ranchero y Voces y guitarras, de lunes a viernes. Pero también incluye dentro de su programación cotidiana espacios noticiosos y deportivos, así como programas especiales, en los cuales su ágil y dinámico equipo de locutores interactúa con la radioaudiencia.

Los noticieros de esta radio son dos: *Noti-hechos* a cargo de Johan Hendrix Paz, que se transmite de lunes a viernes de 7:00 a 7:30 de la mañana; *Noticias Morazán*, también de lunes a viernes, pero de 7:00 a 7:30 de la noche. *Revista Deportiva* sale al aire con la conducción del Lic. Mario Alexis Guevara.

En el equipo de locutores de **Stéreo Morazán FM 94.9**, 100% Grupera, participan: Florencio García Ventura, Sonia Guadalupe Hernández, Juan Angel Alvarez, Virginia Aracely Argueta, Abelardo Hernández y Giovanni Ramos.

Grupo televisivo Megavisión

Este grupo televisivo está conformado por los **canales 21, 19 y 15**, y transmiten desde la capital salvadoreña.

El más antiguo de los tres es **Canal 21**, el cual sale al aire el 1 de marzo de 1993. Este canal en sus inicios tuvo un noticiero denominado *Megavisión*, el cual estuvo estructurado así: Oscar Antonio Madrid, Director; Antonio Mineros, Diana Verónica Ramos y Mónica Ricárdez, presentadores; Antonio Mineros, Mauricio Ramírez, Ernesto Rivas, Julio Ernesto Rodríguez y Fausto Ernesto Valladares, reporteros; Pablo Antonio Ayala y William Figueroa, redactores; Oscar Antonio Madrid, internacionales; Carlos Ernesto Cubías, Jefe de cámaras; Mauricio Cristales, Carlos Cubías, Nicolás Figueroa, Walter Ramírez y Alejandro Renderos, camarógrafos; Edwin Antonio Contreras, realizador; Edwin Antonio Contreras y Otoniel Leiva, editores; Pedro Antonio Portillo, Jefe de producción.

En la actualidad el informativo de **Canal 21** tiene por nombre *Noticias 21*, con dos transmisiones en vivo, al mediodía y a las 7 de la noche. Un avance informativo aparece a las 6 p.m.

Entre sus franjas diarias ofrece películas, videos, programas de opinión y novelas. Inicia sus transmisiones a las 5:55 a.m. con el microprograma La palabra hoy, y en seguida viene *Qué mañana*, un programa de entretenimiento donde en forma amena se tratan temas de interés para la teleaudiencia. Es una franja muy gustada hoy día.

Canal 19 no cuenta con noticieros, pero en cambio ofrece una gama de programas de entretenimiento familiar y, sobre todo, para la niñez.

Canal 15 en la práctica sólo retransmite los programas de la transnacional Fox Sport, exclusivamente deportes.

Surge en las ondas hertzianas el Grupo SAMIX

SAMIX (Saca Mixco S.A.) Fundadores Elías Antonio Saca y Ana Ligia Mixco Sol de Saca

Con la visión de combinar tecnología, mercadotecnia y un nuevo concepto de radiodifusión, surge en el país el **Grupo SAMIX**, siendo su principal objetivo la expansión y cobertura total de calidad en todo el territorio salvadoreño.

En la actualidad, al **GRUPO SAMIX** pertenecen las emisoras: **Astral 94.9 FM, Radio La Chévere 100.9 FM, La Guapachosa 99.7 FM, Stéreo Fama 94.1 FM**, todas en San Salvador; y **Stéreo Coco 94.9 FM** en Sonsonate, **Soda Stéreo 105.3** en Santa Ana, **Dial FM 96.5** en Usulután, **Galaxia 94.9 FM** en La Unión, y **Stéreo Caliente 90.1 FM** en San Miguel.

Radio Astral 94.9

La primera meta del **Grupo SAMIX** se concretiza con la creación, en agosto de 1993, de **Radio Astral** en el 94.9 de FM, dirigida en un principio al adulto contemporáneo pero que tres años después cambia su perfil a música pop, volviéndose una de las preferidas entre la juventud con 24 horas ininterrumpidas de programación.

Radio Astral desde ese momento revivió entre la juventud la chispa del rock, convirtiéndose en una demanda para Radio Astral. Por esa razón, complaciendo a su radioaudiencia, en noviembre de 1997 se transforma en la estación del rock en El Salvador, dando cabida en su programación a música heavy que en las radios jamás habían sonado como Iron Maiden, Megadeth, Héroes del Silencio y otros más.

Pero además, **Radio Astral** 94.9 FM comienza a brindar su apoyo al movimiento nacional de rock promoviendo sus grabaciones a nivel de la radioaudiencia.

Esta radio juvenil está entre las primeras posiciones de su género, y debido a que el rock no es una moda sino una tendencia musical muy propia de juventud, el éxito de **Radio Astral** está garantizado.

La cobertura de esta radio abarca las zonas metropolitana y central del país. Y durante sus 24 horas de transmisión incluye programas especiales como La hora pesada, a medianoche; La balada del rock, jueves a las 9 de la noche; y En concierto, viernes a la misma hora. Por su programación, es una radio dirigida a la juventud y al adulto joven.

Con música chévere sale al aire Radio La Chévere

Con el propósito de satisfacer los gustos musicales de otros sectores importantes de audiencia, el **Grupo SAMIX** inaugura el 16 de febrero de 1994 una nueva estación: **Radio La Chévere**, que sale al aire en su frecuencia 100.9 de FM.

Radio La Chévere surge con una programación musical dirigida a la clase popular, amas de cada, trabajadores, etc., cuyas edades oscilan entre los 16 y 40 años. En sus emisiones comienzan a sonar temas de los Bukis, Selena, Los Tigres del Norte y otros más de corte romántico.

Es una radio vinculada a la comunidad salvadoreña no sólo por su formato musical, sino también porque con sus promociones busca satisfacer una de las necesidades más sentidas: la escasez de agua. Para ello realiza una promoción entre su radioaudiencia denominada La pipa Chévere, que consiste en el envío de un vehículo con agua potable a las diversas comunidades que salen favorecidas. Cada día y en los últimos cuatro años, la Pipa Chévere distribuye más de 70 barriles de agua solventando esa imperiosa necesidad en colonias y barrios del área metropolitana de San Salvador. Se estima que hasta la fecha se han repartido millones de galones de agua.

Otra de las promociones en las que **Radio La Chévere** es pionera consiste en llevar a sus radioyentes favorecidos a espectáculos que ofrecen sus artistas favoritos en otros países.

Entre sus programas especiales se encuentran: *Noches de amor, Diga buenas noches con La Chévere, Las rancheras más chéveres, Las Bohemias de La Chévere y Acción deportiva*, de lunes a sábado entre las 6:55 y 7:55 de la mañana.

El programa *Acción Deportiva e Informativa* es conducido por don Tony Saca, junto a un staff de periodistas deportivos profesionales, quienes llevan al público oyente lo más importante del deporte y las noticias nacionales e internacionales. En esa misma franja matutina se incluye Domingo Trinquete, de 7:30 a 7:45 de la mañana, un espacio humorístico de gran audiencia.

Los miércoles a las 6 de la tarde sale al aire el programa *Las 10 chéveres de la semana*.

Radio La Chévere es la única emisora de Centro América que cuenta con 7 repetidoras en FM en una sóla frecuencia, en Santa Ana, Ahuachapán, Sonsonate, Berlín, Usulután, San Miguel y La Unión, logrando una potencia en conjunto de 25,500 watts a nivel nacional. De tal manera que su cobertura en todo el territorio está garantizada.

Apenas había transcurrido un año desde su fundación cuando se posiciona, incluso hoy día todavía mantiene ese privilegiado lugar.

Una nueva radio surge: Stéreo Guapachosa

Stéreo Guapachosa aparece en primicia el 18 de junio de 1995. Como su nombre lo undica surge con un formato musical bailable en el cual establece su imperio la salsa. Si inmediatamente el ritmo salsa se pone de moda, ese fenómeno se debió a esta radio alegre, movida, que se dirige a un público entre los 12 y 30 años de edad.

En la actualidad, **Radio Guapachosa** también incluye merengue y por supuesto siempre en contacto con la audiencia a través de los teléfonos y beepers.

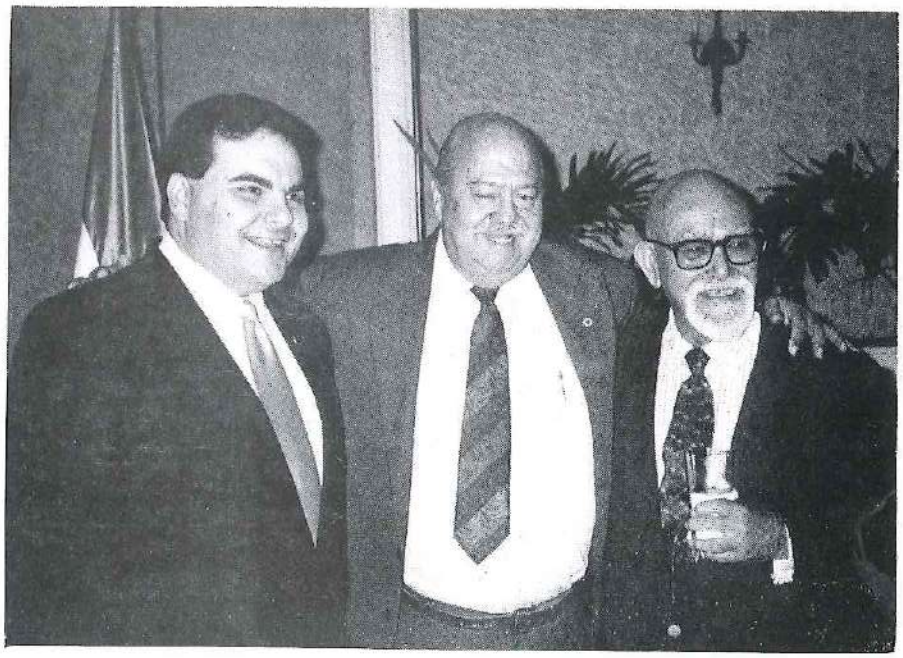
Entre los programas más escuchados están: *Cambio de lista* (lunes a las 7 a.m.), *El merengazo* (jueves a las 9 a.m.), *El reventón guapachoso* (viernes a las 9 de la noche), *Noche Caliente* (sábados a las 9 p.m.), *Oye cómo va* (sábados al mediodía) y *Salsa en Guapachosa* (domingos a las 9 p.m.).

Nace Fama Stéreo en el 94.1 de FM

Como nuestra población tiene fama de ser romántica se funda el 10 de noviembre de 1996 una radio que vendría a satisfecer ese gusto musical: **Fama Stéreo** en la frecuencia 94.1 FM.

Desde ese día la nueva radio comienza a programar los temas más gustados de baladistas como Julio Iglesias, Ricky Martin, Rocío Dúrcal, Roberto Carlos y otros más.

Su formato Adulto Contemporáneo Español es ideal para amas de casa, automovilistas, personal de oficina y para toda la audiencia que mantiene viva la llama de el amor. Su cobertura abarca la zona central y occidental del país y transmite las 24 horas del día.



DE IZQUIERDA A DERECHA
SR. ELÍAS ANTONIO SACA,
SR. OMAR GONZÁLEZ
Y SR. EDUARDO UMAÑA

Las dobles de Fama, dos canciones seguidas del mismo artista, es un programa muy escuchado por el público romántico que sale al aire las 48 horas del sábado y domingo.

El equipo de conductores de esta emisora es integrado por: Maritza Batres, Carolina Parada, Mario Avilés, Amparo Guirola, Rolando Cruz, Francisco Romero, Isabel Ruiz y Alberto Méndez.

La Frecuencia más encendida de oriente: Stéreo Caliente

Esta nueva radio del **Grupo SAMIX** fue inaurada el 18 de julio de 1995 en la ciudad de San Miguel. Desde su incurción en las ondas hertzianas, llegó con una programación musical dispuesta a ganar un espacio entre la juventud del oriente salvadoreño.

Los ritmos salsa y merengue la ubicaron rapido en los primeros lugares de audiencia en su zona de cobertura, que se extiende desde el departamento de San Miguel y buena parte de Morazán y la Unión, gracias a su nueva repetidora ubicada en el Cerro Torrecilla, en el municipio de Bolívar.

Stéreo Caliente, transmite en la frecuencia 90.1 de la banda de FM y durante las 24 horas del dia. La calidad de sus emisiones está respaldada por un sistema computarizado de producción y transmisión de comerciales a traves de internet. Esta emisora fue la primera en transmitir ininterrumpidamente en el departamento de San Miguel.

Uno de sus programas mas gustados es *Las 10 Calientes de la semana*, los viernes a partir de las 5 de la tarde.

Nace Soda Stéreo en Santa Ana

Para cubrir la demanda del sector juvenil de los departamentos de Santa Ana y Ahuachapán, el **Grupo SAMIX** funda **Soda Stéreo** el 7 de octubre de 1995, siendo su frecuencia 105.3 de FM.

La música que caracteriza a esta radio es ciento por ciento en español e inglés dirigida a jovenes de entre los 16 y 25 años. Es la primera emisora que cuenta con su propia repetidora localizada en el departamento de Ahuachapán.

Al igual que las otras radios del **Grupo SAMIX**, posee un sistema computarizado para producir y transmitir musica y comerciales, con la calidad de la radiodifusión moderna.

Los géneros musicales que disfruta su audiencia durante las 24 horas ininterrumpidas incluye Rock, Pop Rock, Dance y otros más que son solicitados vía telefónica a los estudios de Soda Stéreo 105.3Mhz.

Conexión en vivo jueves a las 8 de la noche, *Los 10 éxitos que*

se imponen, viernes a las 5 p.m.; y *Juntos haciendo magia*, los domingos a partir de las 8 de la noche, son algunas de las franjas que más atrapan a la juventud de occidente.

En Sonsonate se escucha Stéreo Coco

Cubriendo todo el departamento de Sonsonate con el mismo formato musical de su colega santaneca, surge en la ciudad de Sonsonate **Stéreo Coco**, el 19 de noviembre de 1996.

De esa manera el grupo radiofónico **SAMIX** mantiene presencia en toda la zona occidental. Ambas radios se caracterizan por organizar tours colegiales, lo cual se ha traducido en un mayor impacto entre la población estudiantil.

Entre sus programas especiales figuran: *Ciento por ciento Rock*, jueves entre 8 y 10 de la noche; y *Cambio de lista*, martes a partir de las 7 de la noche.

En la zona oriental: Dial FM y Galaxia 94.9 FM

Las radios que más recientemente ha fundado el grupo SAMIX tienen cobertura departamental, siendo ellas: **Dial FM** 96.5 FM que inicia operaciones en agosto de 1998, en el departamento de Usulután; y **Galaxia FM** que aparece en octubre de 1999, en el departamento de La Unión.

Ambas radioemisoras, al igual que sus colegas de grupo, desde su fundación cuentan con tecnología de punta y su formato musical en español e inglés ha sido diseñado para responder la creciente demanda de la juventud.

Dial FM transmite en su frecuencia 96.5 de FM y entre sus especiales están: *Las diez ideales*, jueves a las 7:00 p.m.; *La hora de los novios*, de lunes a viernes a partir de las 8 de la noche. De gran impacto entre la audiencia juvenil es *Maremoto musical*, que se transmite todos los sábados desde las 12 del mediodía.

Galaxia FM transmite en el 94.9 de FM y entre sus programas es muy esperado Cambio de lista, que sale al aire todos los viernes a partir de las 5 de la tarde. El lema de esta emisora unionense es: *Una estación para un nuevo milenio:* **Galaxia FM 94.9**.

Si desea escuchar rock, pop rock y dance, en la zona oriental de El Salvador transmiten dos estaciones que satisfacen ese gusto musical. ¡Sintonícelas!

En la actualidad, las emisoras del **Grupo SAMIX** cuentan con un estudio de grabación que ofrece audio vía correo electrónico digital, lo cual garantiza no sólo el acceso inmediato a los cortes comerciales

y listados de pauta desde cualquier lugar, sino también el traslado de comerciales al instante.

Pero además, el **Grupo SAMIX**, está dotado del equipo técnico de la más alta calidad, antenas, procesadores y generadores Stéreos que ofrecen el mejor audio y la mejor señal. Sus siete repetidoras ubicadas en Santa Ana, Ahuachapán, Sonsonate, Berlín, Usulután, San Miguel y La Unión, también garantizan su calidad radiofónica.

Como complemento, el **Grupo SAMIX** cuenta con personal técnico calificado que atiende las necesidades de las radios en el momento que se demande; y además, con un staff de locutores y locutoras que con profesionalismo interactúa con la radioaudiencia.

Tal como ha quedado reseñado, es una empresa radiofónica que durante las 24 horas mantiene operando 30 transmisores que generan una potencia efectiva radiada de 29 mil quinientos kilowatts... En otras palabras: El Salvador está cubierto. ¡Enciendan la radio!

Se funda en San Miguel Radio Siglo 21 - 90.5 FM -

Esta emisora es la segunda que funda el **Grupo Radial Carnaval**, e inicia sus operaciones el 23 de abril de 1994 en el departamento de San Miguel en el 90.5 del FM.

Recién finalizado el conflicto armado en nuestro país, Radio Siglo 21 nace con el propósito de atender a la población juvenil de la zona oriental, denominada "los hijos de la guerra", es decir cuyas edades oscilan entre los 12 y 25 años de edad. Por esa razón en su formato musical se incluye el pop rock en español y en porcentaje menor la música en inglés. **Radio Siglo 21** se ha caracterizado por interactuar con colegios, escuelas y universidades, desempeñando un papel muy activo en el ambiente educativo, social y deportivo donde el joven es protagonista.

Radio Siglo 21 surge con la vocación de servir a los muchachos miembros de pandillas, orientándolos a la superación de su problema y a su reinserción en la actividad económica del país. Pero también organiza eventos abiertos de beneficencia para la niñez huérfana de la zona oriental. Una muestra de esa entrega al público oriental se puso de manifiesto durante la presencia del huracán tropical Mitch, en 1998, y posteriormente con la asistencia que se requería para la superación de sus secuelas. Habiendo quedado incomunicada una parte considerable de la población oriental, **Radio Siglo 21** junto a **Radio Carnaval**, integró una **Gran Cadena Radial** informando a la población sobre la situación real que se vivía, en coordinación con el Comité de Emergencia Nacional (COEN) y la Gobernación de San Miguel.

Es una característica de las radios miembros del **Grupo Radial**

Carnaval la realización de actividades de carácter masivo. Cuatro son las más importantes: Fútbol de playa, un tradicional evento de playa en el que participan más de 40 equipos en categorías libre e infanto-juvenil; la inscripción es gratis y el evento se realiza en las Playas de El Cuco.

El concierto de rock de fin de año, se realiza todos los años y los ingresos económicos en su totalidad son destinados a hogares infantiles. Los conciertos De corazón a corazón se realizan el 14 de febrero, Día del amor y la amistad; es un evento muy especial y el único que se conoce, pues los Disc-jockeys se visten de meseros durante un día y recolectan dinero para la niñez necesitada.

En coordinación con Metrocentro San Miguel el 31 de octubre se organiza el tradicional Concurso de disfraces, en el cual se entregan premios a los mejores en el nivel libre e infantil.

Y al igual que **Radio Carnaval**, también esta emisora tiene un papel muy importante en la Feria Industrial de San Miguel, siendo la encargada de animar, presentar y transmitir el evento para que llegue a la audiencia joven.

Como es de suponer, las franjas especiales de **Radio Siglo 21** están dirigidas a la juventud. *El gallo y el chumpe* es transmitido de lunes a viernes de 6:00 a 9:00 a.m., con la conducción de Carlos Roberto Alfaro y Rolo Mena; es un espacio donde la juventud se hace sentir más a través del teléfono. Entre las secciones se incluyen: *El debate, El chumpe en los deportes, El gallo en la farándula; La siempre No. 1, El diccionario, Contacto 21, Para llevar, Cómo se dice en...?*, entre otros que alegran las primeras horas matutinas.

Lorenzo Canizales es el encargado de presentar los discos compactos más recientes de artistas del momento en el género pop. Esta franja tiene por nombre *Tus favoritos* y sale al aire los lunes de 8:00 a 9:00 de la noche.

El martes la radioaudiencia joven disfruta de Rock-On, que es conducido por Marcelino González. Es una franja de gran riting que gusta a la juventud, pues el rock es una forma de canalizar energía y agresividad.

Oscar Melara está frente a los micrófonos el miércoles con el espacio *Tres, dos, uno... a grabar*. Durante una hora la audiencia disfruta de sus temas favoritos pudiéndolos grabar, incluso, hasta se regala la traducción de la canción más solicitada vía teléfono.

En *Las clásicas del siglo* se recuerdan aquellos temas de éxito que aparecen desde 1980. El conductor es José Rubén González y sale al aire entre 8:00 y 9:00 p.m. al igual que los anteriores.

Registrar la popularidad de los mejores éxitos y colocarlos en el nuevo orden de lista, es la tarea de Carlos Roberto Alfaro en el espacio *Las doce del siglo*. Pero no lo hace solo, para ello cuenta con el reporte de la radioaudiencia. Además, en Las doce del siglo se incluyen

comentarios sobre artistas con información actualizada que se recibe vía Internet. Esta franja se transmite los viernes de 7 a 8 de la noche.

Disco 21 Master Mix es el programa que sigue inmediatamente y concluye a las 2:00 de la madrugada; es un espacio amplio para que la juventud celebre la llegada del fin de semana. A la misma hora es transmitido el día sábado.

Otros programas de **Radio Siglo 21** son: *Sabor a salsa* (sábados de 6:00 a 8:00 p.m.) con la conducción de Melqui Paiz; *Amor de Peluche* (domingos de 6:00 a 9:00 p.m.) dirigido por Orlando Ulloa, donde se programan canciones románticas, información, poemas, dedicatorias, etc., y al final se regala un peluche entre el público radioyente; *La siempre No. 1* es una franja que sale de lunes a viernes y consiste en la programación de una melodía 10 veces durante el día; *Mix 21*, de lunes a viernes de 6:00 a 7:00 p.m., es una hora de mezclas en vivo con los éxitos del momento y su conductor es José Rubén González "El Negro Porres"

De gran audiencia es el programa *Los chotos*, cuyas emisiones tienen lugar a las 9:30 a.m., 10:30 a.m., 2:00 p.m., 4:00 p.m. y 7:00 p.m. Es una franja para promover actividades, turnos, barbacoas, fiestas, intramuros deportivos y todas las actividades de los colegios, institutos, escuelas, universidades, barrios, colonias, etc. Como el nombre de la franja lo indica es de choto, es decir gratuito, y cuenta con una gran audiencia.

Radio Stéreo Montecristo, Radio Campirana y Radio Uno

Siendo una ciudad con bastante auge industrial y comercial, gracias a su producción de cemento y por limitar con Guatemala y Honduras, a inicios de la década del noventa Metapán todavía no contaba con sus propios medios de comunicación para impulsar su desarrollo. Esa necesidad, pronto despertó el interés por fundar una radio entre algunos ciudadanos.

Fue entonces que los señores Juan Lemus y Luis Alfredo Lemus, con actitud visionaria y afán emprendedor, empiezan a realizar los trámites correspondientes a fin de obtener la autorización de una frecuencia de radio; al mismo tiempo se adquieren los equipos y se procede a su instalación, se selecciona el personal y se diseña la programación. Todo está listo.

El 7 de noviembre de 1993, a las once de la mañana, se realiza con manera exitosa la primera prueba de transmisión de **Radio Stéreo Montecristo** en su frecuencia 97.3 de la banda FM. Y un mes después, es autorizada para su comercialización.

La programación musical de **Radio Stéreo Montecristo** es un 60% juvenil y un 40% adulto contemporáneo, español e inglés. Sus

franjas especiales son: *Seis a las 9*, seis temas musicales consecutivos a las 9:00 de la mañana; *Uniendo corazones*, domingos de 8:00 a 11:00 de la noche; *15 sin límite*, es el cambio de lista y se transmite el lunes a las 3 de la tarde con la conducción de Moisés Godoy Jr.

Para mantener informado al público radioyente cuenta con *Libre expresión*, domingos entre 9 y 10 de la mañana, un espacio donde se invita a políticos, empresarios, funcionarios públicos, etc.; otro espacio informativo es *Impacto deportivo*, de lunes a viernes desde la 1:00 de la tarde, conducido por Francisco Alberto Lemus.

Salud en el aire, es una franja de gran audiencia y requiere de más tiempo. Se transmite los sábados de 12:00 a 1:00 p.m. y es conducido por el Dr. Polo Cuéllar y Juan Carlos Cortez.

En el staff de locutores de **Radio Stéreo Montecristo** están: Rocío Marisol Artiga, Manuel Antonio Axume, Javier Reyes, Ricardo Polanco, Francisco Lemus h., Moisés Godoy y Raúl Lemus.

El éxito obtenido por **Radio Stéreo Montecristo** en el curso de los siguientes tres años, dejó demostrado que la radiodifusión era una necesidad entre la ciudadanía metapaneca, la cual demandaba un nuevo formato musical y más espacios de expresión. Eso motivó a que de inmediato se procediera a solicitar la autorización de una nueva frecuencia.

Ya con experiencia se realizaron los trámites pertinentes, y el 30 de septiembre de 1996 sale al aire **Radio Campirana**, pero, en este caso, con un formato musical ranchero y tex mex atendiendo la demanda de la radioaudiencia de Metapán.

Programas especiales de **Radio Campirana**: *Amanecer norteño*, todos los días de 4 a 6 de la mañana, conducido por Juan Carlos Cortez y Manuel Axume; *La hora del tigre*, de lunes a viernes de 2:30 a 3:00 p.m.; *La hora padrísima*, de 7 a 8 de la mañana los días martes, jueves y sábado, tiene una gran audiencia que se expresa a través de cartas y llamadas telefónicas; *Pedro Infante y sus invitados*, de lunes a viernes entre 6:00 y 7:00 p.m.; y Acción deportiva, de lunes a sábado a partir de las 7:30 de la noche con la conducción de Francisco Alberto Lemus.

El staff de locutores de esta emisora es el mismo que labora en **Radio Stéreo Montecristo**. Sin embargo, Juan Carlos Cortez, el director de ambas, tiene su turno frente a los micrófonos de **Radio Campirana**.

Radio Campirana transmite en su frecuencia 97.9 de FM y junto a **Radio Stéreo Montecristo**, cubren toda la ciudad de Metapán y sus alrededores.

Sin embargo, la empresa **Lemus y Lemus S.A. de C.V.** siguió con su proyecto radiofónico, extendiéndolo, y operando en la frecuencia 97.3 FM inaugura el 20 de noviembre de 1999, **Radio Uno**, cubriendo exclusivamente la ciudad de Santa Ana y su periferia.

Radio Uno 97.3 FM, a diferencia de sus hermanas metapanecas, dedica su programación musical a la juventud. Muy escuchado es el programa *Maxter mix one*, mezclas en vivo de 2 a 5 de la tarde los sábados. Y uno de los últimos éxitos de su programación es *Sueños FM*, los miércoles de 8 a 12 de la noche; es una franja mediante la cual jóvenes de ambos sexos se envían mensajes, conversan sobre sus problemas de noviazgo con el conductor, etc.

El equipo de locutores que interactúa con la audiencia está integrado por Pablo García, Laura Heidi Salinas, Juan Alberto Zaldívar, Raúl Lazo, Jorge Rodríguez, José Antonio Góchez, Raúl Lemus, Raymundo Ruíz, Manuel Antonio Axume, Jorge Rodríguez jr. y el jovenazo Johalmo, de reciente ingreso.

Para ampliar más la cobertura radiofónica, **Lemus y Lemus S.A. de C.V.**, ha anunciado recientemente que el próximo proyecto es la instalación de una nueva radio en el departamento de Sonsonate, la cual saldrá al aire a corto plazo y siempre en la frecuencia 97.3 de FM.

En Oriente se configura un nuevo consorcio radiofónico

El punto de partida del nuevo consorcio radiofónico que surge en 1994, **Radio Corporación de Oriente**, fue la recordada **YSER Radio Cristal** que transmitía en la frecuencia 90.9 FM, y la que se funda a principios de la década del noventa.

Radio Norteña 1240 AM Stéreo

Con el objetivo de ofrecer a la audiencia una programación diferente y en la banda de amplitud modulada con sonido de alta fidelidad, don René Ayala y doña Isabel Rodríguez de Ayala, con asesoría de ANTEL, inauguran **Radio Norteña** el 4 de noviembre de 1992.

Radio Norteña sale al aire con el novedoso sistema AM Stéreo cubriendo la zona oriental del país, donde se constituye en la pionera de la música norteña, balada popular y tex mex.

Desde su fundación, Don Edwin Ayala Rodríguez es el Asesor Ejecutivo de Radio Norteña 1240 AM Stéreo; William Rafael Ayala, Director ejecutivo; Ivon Ayala Rodríguez, Gerente de ventas.

Radio Llanera 1300 AM Stéreo

La experiencia obtenida a través de **Radio Norteña**, en cuanto a la calidad que ofrecía el sistema AM Stéreo que era similar a la de FM y las opiniones de la audiencia respecto a su gusto musical, llevaron a los propietarios de esta empresa radiofónica a crear la nueva estación: **Radio Llanera 1300 AM Stéreo**.

Esta emisora inicia sus transmisiones el 12 de septiembre de 1994, contando con equipo Stéreo de la prestigiosa marca BE y con la dirección técnica de Mauricio Jarquín, de grata recordación.

La música que caracteriza a esta radio es la ranchera de corte campirano, muy gustada entre la población oriental de país.

De Radio Cristal a Radio Popular 98.9 FM

YSER Radio Cristal nació el 13 de septiembre de 1983, con una programación musical de la Nueva Era y con los éxitos en inglés y español del momento. Sin embargo, luego de un estudio de audiencia, sus fundadores don René Ayala y doña Isabel Rodríguez de Ayala, le cambian su nombre comercial y la bautizan como **Radio Popular**, cuya primera transmisión tuvo lugar el 16 de marzo de 1995.

Radio Popular 98.9 FM, desde su aparición conserva un formato musical variado que incluye rancheras, baladas y temas románticos, dando cobertura a los departamentos de San Miguel, Usulután y Morazán.

Los estudios y oficinas de **Radio Popular 91.9 FM** se encuentran en la Colonia Hirleman, casa No. 9 de la ciudad de San Miguel y su antena en el cerro Yayantique, departamento de La Unión. La calidad de sus transmisiones se debe a que esta radio cuenta con tecnología digital B.E. y con sistema computarizado en sus estudios.

Radio Norteña 90.9 FM en Usulután

Motivada por la exitosa programación musical de **Radio Norteña AM Stéreo**, de San Miguel, la empresa **Radio Corporación de Oriente** decide fundar una nueva emisora, pero, en esta ocasión, destinada a cubrir el departamento de Usulután.

Es así como el 4 de julio de 1999, sale al aire **Radio Norteña 90.9 FM Stéreo**, siendo instalada en la ciudad de Usulután.

Su programación musical que incluye ranchera, bolero ranchero, corridos, etc., fue definida por Edwin Ayala Rodríguez, y con ella esta emisora se ha colocado entre las más preferidas del dial en la zona de su cobertura.

A la orilla del mar: Radio La Pachanguera

Esta radioemisora de la ciudad de La Unión comenzó sus pruebas el viernes 6 de septiembre de 1994, recibiendo la autorización para operar comercialmente treinta días después. A partir de ese momento comenzó a escucharse **YSJC Radio Cultural**, en la frecuencia 95.7 FM.

Sin embargo, a partir de 1999 cambia su nombre original por el de **Radio La Pachanguera**, dándole un giro a su programación musical y orientándola hacia el adulto contemporáneo. Transmite durante las 24 horas del día.

Algunos de sus especiales son: *La super pachanga nacional*, de lunes a sábado entre los 8 y 9 a.m.; *Lo mejor de las décadas en inglés*, de lunes a sábados de 2 a 3 de la tarde; *Tropicalísimas*, de lunes a viernes de 6:00 a 7:00 p.m.; y *Conciertos para enamorados*, de 8 a 12 de la noche, de lunes a sábado.

Los domingos sale al aire un programa de carácter infantil, *Los pachangueritos*, conducido por una niña de apenas 10 años de edad, Kaina Avelar, quien en ocasiones cuenta con la colaboración de los niños Douglas y Julio Sánchez. Se trata de un espacio con llamadas telefónicas, cuentos, canciones, etc. Se transmite entre las 8 y 10 de la mañana.

Radio La Pachanguera actualmente cuenta con las voces de Omar Noel Alfaro Portillo, William Franklin Torres, Blanca Idalia Alvarado, Melvin Noel Reyes, Raúl Henríquez, Carlos Humberto Martínez y Luis Alonso Rosa, los dos últimos a cargo de las franjas deportivas, que cubren los partidos de los equipos de fútbol del departamento de La Unión, Municipal Limeño y Atlético Balboa.

Radio Impacto 106.1 FM en Sonsonate

A principios de la década del ochenta una familia, al igual que muchas de nuestro país, emigra hacia Canadá en busca de otros derroteros pero con el propósito de retornar cuando la situación lo permitiera.

Después de catorce años aquella familia vuelve a El Salvador, donde ya habían transcurrido dos años de la firma de los Acuerdos de Paz. Allá concibieron la idea de fundar una emisora y radicarse en la ciudad de Sonsonate.

Estando ya en el país esta familia comienza los trámites para materializar aquel sueño, hasta que finalmente aquella emisora sale al aire el 11 de diciembre de 1994.

La radio que surge ese día es **Radio Impacto** en su frecuencia 106.1 FM, instalada en la ciudad de Sonsonate y fundada por don José María Velasco y doña Norma Peña; el primero, había laborado

como comentarista deportivo en **Radio Vanguardia**, y la segunda, se desempeñaba como animadora de un programa musical en la misma estación.

Actualmente, **Radio Impacto 106.1** se ha colocado entre las más escuchadas del departamento de Sonsonate y su formato musical está dirigido a la juventud. Sin embargo, en sus transmisiones de lunes a viernes, de 4:30 a 6:30 de la tarde, existen franjas pagadas con música ranchera.

Entre los programas especiales propios de **Radio Impacto** están: *Recuerdos de impacto*, sábados de 9:00 a.m. a 1:00 p.m., música del recuerdo de grupos nacionales y otros; *Ritmo caribe*, el mismo día pero de 2:00 a 4:30 de la tarde, donde la salsa y el merengue se imponen; el jueves es para la audiencia romántica, por esa razón la jornada del día lleva por nombre *Jueves de romance*.

Radio Impacto 106.1 mantiene un espacio informativo de lunes a sábado, de 1 a 2 de la tarde, siendo conducido por don José María Velasco, quien junto a Gerardo Orellana y David Ernesto Gil, cubren las jornadas futbolísticas del fin de semana y, especialmente, los que protagonizan los clubes Sonsonate y Metalío, ambos de la Liga de Ascenso.

De especial importancia para esta radio es el servicio social, que se transmite de lunes a viernes de 2:00 a 3:00 p.m., y con el nombre de En contacto con la comunidad.

En el equipo de locutores de **Radio Impacto** figuran: Rolando Medina, Edgardo Linares, Jesús Deming Masin (DJ), José María Velasco (deportes), Ismael Flores, Luis Angel García, Tony Tejada, Emerson Velasco, Rafael Cerna y Norma Peña.

En San Salvador se funda 105 Salsa

Las pruebas reglamentarias para una nueva emisora comienzan a realizarse en diciembre de 1994, desde sus estudios ubicados en la 17 Avenida Norte No.33, Residencial Santa Teresa, Ciudad Merliot. Y al cabo de tres meses, en febrero de 1995, es inaugurada frente a sus instalaciones **105.3 FM La Gigante**, siendo su fundador el ya destacado locutor y animador de radio, don Oscar Saúl Avelar, más conocido como Chilango.

105.3 FM La Gigante aparece con el equipo de transmisión más avanzado y llegando a los hogares salvadoreños con sonido Stéreo. Por esa razón no tardó en ocupar los primeros lugares de audiencia y volverse un medio publicitario efectivo. Su programación musical, en sus inicios abarcaba la salsa, el merengue y la cumbia, pero en 1997, luego de un estudio de mercado que se realiza se percibe la necesidad de crear una radio más definida, lo cual lleva a cambiar su nombre por el de 105 Salsa, adoptando el slogan Exito tras éxito,

de acuerdo a su programación musical.

105 Salsa de inmediato alcanzó el primer lugar de preferencia entre el público radioyente. Para celebrar su primer aniversario a lo grande, en 1998, se organiza un regio espectáculo artístico en el Estadio Cuscatlán, teniendo como invitado especial al conocido salsero Jerry Rivera. Esa tradición ha continuado en los recientes aniversarios, pues en 1999 en el mismo escenario la audiencia tuvo la presencia de Gilberto Santa Rosa, y este año en el auditorio de la Feria Internacional, se contó con la música de Eddie Santiago, India y Gilberto Santa Rosa.

105 Salsa es una radioemisora diferente y su éxito se debe al empeño y la experiencia de Don Oscar Saúl Avelar (Chilango), quien conociendo el gusto musical del público radioyente no ha escatimado esfuerzos por complacerlo, renovando para ello todos sus equipos de transmisión y ofreciendo los mejores éxitos de salsa.

De Teleprensa de El Salvador a Canal 33

Los antecedentes de lo que actualmente es **Canal 33** se remontan al año 1957; primero fue un fílmico de sociales, luego el recordado noticiero **Teleprensa de El Salvador** y **Reportajes De León**, con cuyas emisiones se mantuvo durante varios años en los canales de **YSEB-TV Canales 6 y 8** y, posteriormente en **YSR Canal 2**, en el cual se quedó hasta mediados de la década del noventa.

Durante el conflicto hoduro-salvadoreño de 1969, fue el único noticiero fílmico que cubrió ese acontecimiento. En esos días, por la noche, la teleaudiencia salvadoreña ansiosa esperaba la edición para enterarse cómo se desarrollaba el conflicto, pero, sobre todo, para saber qué lugares hondureños sitiaba el ejército salvadoreño, porque aquel conflicto generó un aire ufano y triunfalista entre la población salvadoreña.

Teleprensa de El Salvador, se transmitía al mediodía, y en él se abordaban las noticias nacionales e internacionales del momento; mientras que en Reportajes De León se cubrieron las manifestaciones y sus desenlaces muchas veces trágicos, los mitines de los partidos políticos, el secuestro de empresarios, el asesinato de dirigentes e intelectuales de izquierda y derecha, el magnicidio de Monseñor Romero, el conflicto bélico interno, la firma de los Acuerdos de Paz, etc.

En 1994 el equipo humano y profesional de **Teleprensa de El Salvador**, estaba estructurado así: Guillermo De León, Gerente y Director general; Moisés Urbina, Jefe de prensa; Cecilia Esteves de De León, Rafael Domínguez, Violeta Hernández, Alejandro Miranda, Tom Molina, María Alicia Rusconi de Ulloa, Sandra Serrano y Moisés Urbina, como presentadores; Jorge Barahona, Tony Cabezas, David

Marroquín y Mauricio Quehl, reporteros; Cecilia Esteves de De León y Narciso Hidalgo Zeledón, en la sección internacional; Angel Alonzo, Ismael Campos, Patricia Contreras, Carlos Chávez, José David Paredes y José Roberto Reyes, editores; Luis Arias, Ramón Gutiérrez, Emilio Orellana, Ernesto Rodríguez, Marlon Sánchez y Jorge Sariles, camarógrafos.

Pese a que ya había fallecido uno de sus fundadores, pionero de los noticieros fílmicos en el país, Don Guillermo De León, sus familiares y otro de los socios fundadores, Don Julio César Medina, deciden hacer realidad otro de los sueños de De León: un canal de noticias.

Después de superar varias dificultades, el 21 de marzo de 1995 se funda **Teleprensa Canal 33**, surgiendo con los mismos principios fundamentales que dejara don Guillermo De León: creatividad, imparcialidad y veracidad.

Aunque se trata de un canal predominantemente noticioso, sus transmisiones diarias incluyen otras franjas de mucho interés para la teleaudiencia salvadoreña.

Revista matinal se transmite de lunes a viernes, de 6 a 8 de la mañana, y apareció por primera vez el lunes 17 de abril, siendo conducido por Martha de Osegueda y Jorge Hernández.

Revista matinal contine media hora de noticias nacionales a las 6 de la mañana; luego las notas internacionales y el informe sobre el clima; sigue una entrevista de media hora (De cerca), a cargo de Jorge Hernández, la cual está relacionada con la vida política del país; luego Martha de Osegueda con otra entrevista que tiene una duración de diez minutos y donde se tratan temas de interés social; pero además incluye una agenda noticiosa del día.

De mujer a mujer, se transmite de lunes a viernes, de 2 a 4 de la tarde. Con un enfoque práctico y sin tapujos aborda temas de la vida diaria: la violencia intrafamiliar, sexualidad, relaciones de pareja, problemas laborales, enfermedades, etc. Este programa dio inicio el lunes 8 de mayo de 2000 y es conducido por María Alicia Rusconi y Carmen Alvarez de Guardado.

La base del programa *De mujer a mujer* es el contacto con la mujer salvadoreña, por lo que dedica más tiempo a responder cada una de las inquietudes recibidas a través de llamadas telefónicas. Esta franja vespertina incluye una entrevista donde se invita a mujeres profesionales, comerciantes, madres de familia, etc., con el propósito de enriquecer los temas abordados. Se trata del primer programa televisivo dedicado exclusivamente a la población femenina del país.

Otro espacio muy interesante y de reciente creación es *En la línea 33*, conducido por Marjorie García Fortín y Mauricio García Dheming. Es un programa dedicado al mundo de la informática y la Internet e incluye secciones como: Alta tecnología, Multimedia, El

tema de la semana, Mi PC, Entretenimiento y Consulta E, siendo la última la que permite a la teleaudiencia tener contacto con sus conductores vía telefónica. Sale al aire los lunes de 4:00 a 4:30 p.m. y es retransmitido los jueves de 6:00 a 6:30 p.m. Su primera emisión tuvo lugar el lunes 3 de julio de 2000.

Uno de los programas próximos a aparecer será *Buena onda*, que cual estará dirigido a la juventud. Además, se tiene proyectado el inicio de transmisiones los sábados y domingos a partir del próximo año.

Hoy día, los hechos noticiosos de El Salvador llegan a otros países de América y del mundo, gracias a que el noticiero estelar de **Teleprensa Canal 33** es transmitido a través de la **Cadena Sur**.

El staff de profesionales de **Teleprensa Canal 33**, se conforma de la siguiente manera: Narciso Castillo, Director general de Canal 33, ampliamente conocido entre la radiodifusión salvadoreña; Oscar Madrid, Jefe de prensa; María Teresa Fajardo, Sub jefe de prensa; Carlos Toledo, Editor de internacionales; Luis Estrada, Editor de deportes; Luis Alvarado, Sara Verónica López, Rigoberto Chinchilla, Merlin del Cid, Beny Rivera, Manuel Arias y Andrei Vega, conforman el equipo de reporteros; Xochilt Zepeda es la Coordinadora; Mario Molina y Patricia Carpio, el equipo de rastreo; Jorge Hernández, Martha de Osegueda, Cecilia de De León, Yanira de Mejía, Claudia Morán y Lorena Valencia, el equipo de presentadores.

Surge un nuevo noticiero televisivo en Canal 2

Para constituirse en otra de las producciones más importantes de **Canal 2**, junto a *Domingo para todos y Jardín Infantil*, nace el 2 de enero de 1995 el *noticiero Tele Dos*, el cual incorpora desde sus inicios la más moderna tecnología e integra un equipo humano profesional a fin de ofrecer un informativo eficiente y objetivo.

Hoy día el noticiero *Tele Dos* sale al aire a las 6:30 p.m. y es retransmitido a las 10:45 p.m. En su conducción se encuentran:

En la dirección general de *Tele dos* se encuentra Alejandro Fonseca y la jefatura de prensa, Angelita Escobar; Milena Mayorga, Edith Marroquín y Carsten Rivas (deportes), integran el equipo de presentadores, mientras que en el staff de reporteros y reporteras figuran los siguientes: Luis Sánchez, Gerardo Román, Balmore Barrientos, Erick Alvarez, Gerardo Hurtado, Alex Pineda, Carsten Rivas, Ernesto Landos, Margarita López, Rosario Erazo y Karen García.

Radio ¡Québuena! y VOX FM de Corporación YSR

Esta radio que con el nombre de **Circuito YSR** surgiera en 1960, siendo fundada por don Boris Eserski, don Isidoro Nieto y don Raúl Trabanino, de grata recordación, y que a lo largo de su existencia como tal se especializara en radionovelas, en julio de 1995 decide transformarse en **Radio ¡Québuena!**, siempre en la frecuencia 88.9 de FM.

Radio ¡Québuena! nace luego que la empresa Corporación YSR, formaliza un acuerdo con Televisa de México a través del cual se obtiene el apoyo completo de su área radiofónica, Radiópolis, y se autoriza la utilización del nombre de una emisora de aquel país.

Por esa razón, desde un principio **Radio ¡Québuena!** contó con el asesoramiento técnico y musical del consorcio Televisa, el cual proporciona además, la producción discográfica de grupos mexicanos del género grupero. Gracias a ello, también ha sido posible que la audiencia sea premiada con viajes a México para presenciar la gran fiesta grupera que todos los años se realza en el Auditorio Nacional de la capital azteca.

Pero también, en las emisiones de esta radio se brinda un espacio privilegiado a la producción grupera nacional, tal es el caso de Marito Rivera y su grupo Bravo, Los Cocodrilos, La Máquina, Oswaldo y su grupo Coco, Los Tacuacines y otros más.

En julio de este año, para celebrar su quinto aniversario se realizó un bailongo que contó con la presencia del grupo mexicano Mojado, el 1 de julio, donde también participaron varios grupos de El Salvador.

Casi simultáneamente aparece la **Radio VOX FM**, que antes había estado al aire con el nombre de **YSEC Radio Mi Preferida**, siendo su frecuencia 94.5 FM. Al igual que su radio colega de la **Corporación YSR**, tomó el nombre de una radio mexicana del consorcio **Televisa**.

Habiéndose transformado en **VOX FM** inaugura una nueva etapa en el quehacer radiofónico con innovadores programas entre los cuales se destaca *El espacio VOX*, de reciente creación.

El espacio VOX se transmite los sábados de 6:00 a 8:00 p.m. y está dedicado al radioyente que desea conocer cómo se labora dentro de la cabina, cómo se programan las canciones, etc., es decir, que desean tener la experiencia de conducir por dos horas un espacio de radio.

Para participar en esta novedosa franja radiofónica de la **VOX FM**, la persona interesada participa en un sorteo. Si sale ganadora, se debe presentar el sábado asignado por lo menos con dos horas de anticipación a la radio, para recibir las instrucciones sobre todo lo concerniente a la cabina. El locutor de radio encargado de darle

asistencia durante el programa, no habla nada pues solamente es el guía de la persona invitada. La selección de la persona invitada se realiza cada sábado antes de que concluya *El espacio VOX* y tiene la oportunidad de viajar a México a conocer los estudios de la **VOX** de aquel país del norte.

Otro espacio de gran audiencia en esta emisora es el conducido por Ricardo Hernández, quien a través de su divertido personaje, el Chiricuto, lleva sus mensajes a la radioaudiencia.

Cuatro años en la onda grupera: La 98 FM

Luego de realizar los trámites legales y las pruebas técnicas pertinentes, el 24 de agosto de 1996 a las 5 de la tarde se escuchó el tema *Como quien pierde una estrella*, de Alejandro Fernández, con la cual se anunciaba el nacimiento de una nueva radio en la ciudad de San Salvador, siendo su frecuencia **98.1 FM.**

La nueva radio fue fundada por el Lic. Andrés Rovira, también propietario de **ABC FM Stéreo**, de inmediato se identificó como **La 98** y surge con el propósito de llegar a la audiencia con un formato de música popular, como lo es la balada grupera.

En la programación de **La 98**, en consecuencia, domina la música grupera y lo indispensable para mantenerse en los primeros lugares de preferencia es complacer al público. *El cambio de lista* de los temas más solicitados tiene lugar los jueves y cuenta con una gran audiencia.

La 98 es de las pocas emisoras que en sus promociones lleva a sus oyentes a conciertos de sus artistas preferidos. Hasta la fecha ha premiado con viajes a México y Estados Unidos para asistir a los conciertos de Los Temerarios y Los Tigres del Norte.

El personal que a diario interactúa con la audiencia, hoy día está integrado por Juan Antonio Palacios, Claudia Quevedo, Cristian Palacios, Fredy Ramos, José Flores, Pepe Chávez, Alex Posada, Walter Rodríguez, Reynaldo Hernández y Henry Chacón, quien al mismo tiempo está a cargo de la dirección de La 98... cuatro años en la onda grupera.

Otro parto del Grupo Radial Carnaval: Radio 102 Nueve - 102.9 FM -

102 Nueve es la tercera emisora fundada por el **Grupo Radial Carnaval** y la primera que opera desde San Salvador. Sale al aire por primera vez en septiembre de 1996, en la frecuencia 102.9 FM.

Es una emisora que llega a la audiencia con un 90% de música en inglés de los años 70's, 80's, y 90's y lo mejor de este año; el

restante 10% es música en español. Es decir, se trata de una radio dedicada al adulto contemporáneo, de 25 a 45 años, y su cobertura abarca el departamento de San Salvador y la zona oriental del país, gracias a que cuenta con antenas repetidoras en el Cerro Pacayal y Cerro Conchagua.

Las franjas especiales de la 102 Nueve son atendidas por un dinámico staff de disc-jockeys, entre ellos: Jaime García, María Alicia Ruscconi (Mamá Lichi), Carlos Cuéllar (Calín Calín), John Richardson, Leonel Alvarez (el Brother), Enrique (Kike) Iraheta y Jaime Vilanova, quien al mismo tiempo es director 102 Nueve.

El show de la mañana es un espacio de 6:00 a 9:00 a.m., donde se incluyen secciones como *La batalla de los sexos, Los muy dichos salvadoreños, Segundo Deportivo, La noticia comentada, I like your chist* (chistes sin gracia) y *Así dicen* (rumores sobre temas de la vida nacional); sus conductores Jaime García, María Alicia Ruscconi (Mamá Lichi) y Carlos Cuéllar (Calín Calín), ponen el atractivo especial e interactúan con sus oyentes. El show de la mañana celebró este año su tercer aniversario.

Por la tarde, al tiempo que los oyentes retornan a sus hogares sale *El show de la tarde*, de lunes a viernes de 5:00 a 7:00 p.m., conducido por Jaime Vilanova y Jaime García, es un espacio de buena música, comentarios, noticias e información de actualidad donde no falta el buen humor y datos curiosos.

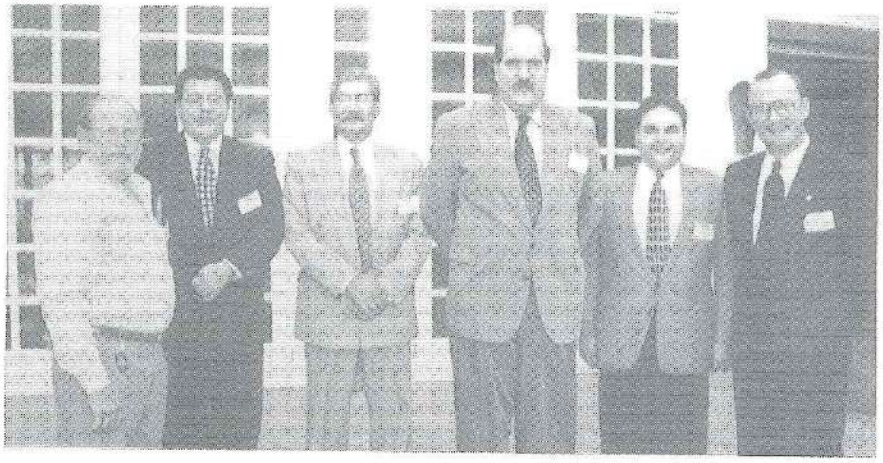
Entre nos..., es una franja de música romántica en español del recuerdo y contemporánea, que se transmite los lunes de 7 a 9 de la noche. *Década 7*, los martes a la misma hora, es música de los años setenta con la conducción de John Richardson. El miércoles es para *Acetatos*, temas de las grandes bandas, grupos y solistas del rock de la década del setenta.

Los jueves, siempre de 7 a 9 de la noche, sale al aire *Ochenta y noventa*, con música de esos períodos y con la conducción de Kike Iraheta. *Estudio 192 Nueve*, es la franja de los viernes, desde las 8 a las 12 de la noche, con música bailable para animar fiestas o reuniones nocturnas.

Top 9, es la lista de las canciones más solicitadas en esta emisora e incluye temas que fueron éxitos en su momento, otros que son contemporáneos y los más recientes. *Top 9*, abarca las últimas tres décadas y por eso es posible escuchar las canciones de Michael Bolton, Backstree Boys, Bryan Adams, Chicago, Donna Summer y otros más.

Sábados con salsa, se transmite de 12:00 m. a 3:00 p.m. y como su nombre lo indica, es el turno para ese ritmo musical y que anima el fin de semana entre el público radioyente. La conducción corre por cuenta de Jaime "El cronchis" García y Leonel Alvarez (El Brother).

La dirección de **102 Nueve** está a cargo de Jaime Vilanova, un



XXVIII
ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE
RADIODIFUSIÓN 29 DE ABRIL AL 1 DE MAYO
DE 1998, ORGANIZADA POR CANARA Y
AUSPICIADA POR UNARCA

locutor y animador de radio y televisión ampliamente conocido.

Tres son las actividades abiertas que han permitido a **102 Nueve** interactuar directamente con su audiencia: en 1999, en coordinación con la Organización Empresarial Femenina (OEF), se llevó a cabo el Concierto de Men at Work, grupo musical australiano que por primera vez actuó en el país; recientemente, el 11 de febrero de 2000, a beneficio de la Fundación Ayúdame a Vivir se convirtió en la radio oficial de los conciertos de la banda estadounidense "América", y el jueves 26 de octubre del 2000, del dúo australiano "Air Supply" teniendo ambos como escenario el anfiteatro de la Feria Internacional de El Salvador.

Como preámbulo a cada concierto, John Richardson en su programa "Década 7" obsequió pases, comentarios, historia musical de los miembros de cada grupo y lo mejor de sus éxitos.

Nace Radio Corporación Salvadoreña (RCS)

Aunque las pruebas se iniciaron un poco antes, la nueva radio salvadoreña nace oficialmente el 5 de noviembre de 1996, instalada en la Torre Cristal, Centro Comercial Loma Linda, de la ciudad de San Salvador. **La RCS**, como se le conoce, transmite en la frecuencia 98.9 FM y fue concebida como el propósito de influir decisivamente en el quehacer político, económico y social del país. Tres son las áreas importantes que abarca en sus transmisiones diarias: opinión, información y entretenimiento.

Fiel a sus propósitos, la **98.9 RCS** incluye en su programación los especiales siguientes: *A primera hora, Noticieros, Avances informativos, Noticia de última hora, Hablemos claro, Contacto y*

Deporte total.

A primera hora, es una radio revista que se transmite de lunes a viernes de 5:45 a 7:00 de la mañana, e incluye secciones como *Resumen de las últimas 24 horas*, las noticias más relevantes a nivel nacional e internacional; *Centroamérica integrada*, noticias de la región; *Primera noticia*, el hecho más impactante en la opinión pública; *En perspectiva*, un análisis a profundidad de la noticia destacada en la sección anterior; *Pulsando la opinión*, es el espacio para que la audiencia se exprese con relación a la noticia destacada. La conducción de *A primera hora* está bajo la responsabilidad de los periodistas Walter Raudales y Carlos Mario Márquez.

Sus *Noticieros* salen a las 12:20 m. y 6:00 p.m. y contienen las noticias más sobresalientes a nivel nacional e internacional. En sus inicios, la emisión del mediodía estuvo a cargo de Lorena Saravia y Guillermo Peña, ambos periodistas de grata recordación; en la actualidad, es conducido por Wilfredo Salamanca e Isela Rivas. La segunda entrega noticiosa, en sus comienzos, contaba con las voces de Rosa Urra Velozo y Adonis López Lima, pero actualmente es presentada por Isela Rivas, bajo la dirección del Lic. William Figueroa.

Los Avances informativos tienen cabida a cada hora de lunes a viernes y a través de ellos la radioaudiencia tiene la oportunidad de ir conociendo los detalles más relevantes de los hechos que se suscitan en el ámbito nacional e internacional. Y si un hecho de carácter extraordinario se presenta, se interrumpe la programación para darle salida a través de *Noticia de última hora.*

Es evidente que **RCS** es una radio con énfasis en la noticia y en los espacios de opinión. Un ejemplo de lo último es el programa *Hablemos claro*, que desde su aparición buscó integrar un staff de panelistas de carácter pluralista y no excluyente. En sus comienzos estuvo integrado por el Dr. Héctor Ricardo Silva (actual alcalde de la ciudad capital) Herman Bruch (publicista y analista político), Claudio de Rosa (economista chileno y actual Director Ejecutivo de ABANSA), Mauricio Ernesto Vargas (ex-miembro de la Comisión negociadora de los Acuerdos de Paz, por parte del gobierno), Salvador Samayoa (Presidente del Consejo Nacional de Seguridad Pública) y Sandra de Barraza (Socióloga). Posteriormente el programa se enriqueció con las figuras de Alberto Arena (economista y analista político), Ricardo Perdomo (economista), Laffite Fernández (periodista) y Mario Aguiñada Carranza (analista político). Más recientemente han llegado los periodistas Walter Raudales y Carlos Mario Márquez. Se trata de un programa de mucho atractivo para la radioaudiencia, ya que mediante un enfoque diferente permite conocer la problemática del país a través de una discusión responsable entre los panelistas y sus invitados.

Contacto es una franja de opinión diferente donde el público

oyente a través del teléfono abierto, expresa los problemas que le afectan en su comunidad. Por ejemplo, la escasez de agua, falta de alumbrado público, la acumulación de la basura, etc. Este programa se transmite de lunes a viernes de 8 a 9 de la mañana, conducido por el periodista Walter Raudales con la colaboración del también periodista Iván Gómez, quien agrega su peculiar estilo y su dosis de humor.

El área de entretenimiento de **RCS 98.9** incluye el deporte y la música. *Deporte total*, abarca las distintas ramas deportivas y sus actividades, ya sean nacionales o internacionales. Pero no se trata de un espacio que sólo lleva la descripción de los hechos, sino que también incluye análisis y crítica con el propósito de beneficiar la actividad deportiva.

Deporte total se transmite de lunes a viernes, de 1:00 a 1:45 p.m., y es presentado por los experimentados comentarios deportivos Eugenio Calderón y Manuel Rebollo.

La música que **RCS** ofrece a su radioaudiencia está dirigida al adulto contemporáneo, y abarca las épocas musicales desde los años sesenta hasta la actualidad, A través de sus franjas musicales la radioaudiencia disfruta de un sano entretenimiento al ritmo de las baladas, la música disco, el country, el pop y otros más.

RCS actualmente es dirigida por el comunicador social Ignacio Castillo.

En Sonsonate surge Stéreo Acuario

El 12 de febrero de 1997 inició sus transmisiones en la ciudad de Sonsonate, una radio que se sintoniza en el 96.5 FM del dial, su nombre: **Stéreo Acuario**.

Su nombre se debe a que en náhuat, el idioma de los pipiles, Sonsonate significa "cuatrocientos ojos de agua", lo más parecido a un acuario.

Habiendo salido al aire durante el mes del amor y la amistad, su programación musical es especialmente romántica y está dedicada a la juventud. El lema de Stéreo Acuario es *La picante* y ha sido adoptado porque se busca mantener "picada" a la radioaudiencia con los temas musicales que se programan.

La juventud sonsonateca disfruta y pide los temas musicales de artistas juveniles y contemporáneos como Luis Miguel, Ricky Martin, Ricardo Arjona, Enrique Iglesias, Ricardo Montaner y otros.

Pero además, en sus emisiones hay espacio para programas como *La hora de la mujer* conducido por Doris Cunza, quien conversa con las radioyentes sobre diferentes temas como belleza, salud, música, arte, modas, etc.

Los chiquindorrios es otro programa especial y está dirigido al

público infantil. Se transmite en las tardes y durante una hora.

Entre las figuras que se turnan los micrófonos de radio Stéreo Acuario están: Javier Rodríguez, Rosember Mena, Carlos Emir Melgar, Gerber Morán, Douglas Rosales, Ricardo Guerrero y Doris Cunza. Como ejecutiva de la radio destaca Ligia Castillo.

Esta radio pertenece al Grupo Radiofónico Aries, al igual que las emisoras **Leo**, que transmite para Ahuachapán, y **Tiempo**, que por el momento se encuentra fuera del aire.

Rock FM se transforma en 90.1 Dance Music Station

En realidad no se trata de una nueva radio, pues hasta el año 1999 existió con el nombre de **Rock FM**. Sin embargo, a partir del 22 de junio de ese mismo año adoptó el nombre de **90.1** y cambió todo su formato. El nuevo giro musical de 90.1 o su inauguración incluyó un concierto del grupo La Bouche. En la actualidad, esta radiodifusora se caracteriza por programar música tecno, electrónica, dance en español y con una transmisión de 24 horas.

Pero existe otra característica de la **90.1** que le proporciona un matiz especial: el equipo de "disc jockeys" no hace mucho uso de los micrófonos, la música continua para que la juventud se mantenga bailando es lo primordial. En ocasiones, esta característica le ha permitido amenizar fiestas juveniles con su propia programación al recibir una llamada telefónica en los estudios.

La actual directora de 90.1 es Dorys Hernández, quien también se integra al equipo de disc-jockeys conformado por Nathalie Carpe, Luis Coto y Alejandro González.

En San Miguel, Stéreo Mi Consentida de Corporación YSKL

En realidad, se trata de una radio de gran trayectoria en las ondas hertzianas salvadoreñas. Fue fundada por don Felipe Ochoa Valenzuela en 1953, y formó parte de la Cadena Radial YSC Radio 1025 (ahora RI La Máxima). No fue la primera estación fundada en San Miguel, pues ese privilegio le correspondió a YSHQ Radio Progreso, la cual, posteriormente se traslada a San Salvador.

Don Joaquín Aparicio Durán fue el primer locutor gerente de YSCF Ondas Orientales. Fue él quien la inauguró con una fiesta donde participaro varios artistas salvadoreño.

En 1956 se retira don Joaquín Aparicio y la radio se cambia de local, instalándose contiguo a la casa de la familia Córdova. Por esos días la YSCF pasa a formar parte de la empresa YSKL.

Con nueva administración la radio es instalada en la 2a. Avenida Sur a inmediaciones de Auto Palace y es ahí donde la CF vive un nuevo período. Los señores Flores y Gamero, deciden construir su propio edificio en el sector sur de la ciudad de San Miguel.

En la actualidad, contando con modernos equipos y con una nueva programación se identifica como Stéreo Mi Consentida y transmite en su frecuencia 99.7 FM.

Para cubrir Chalatenango: La Gigante 105.3 FM

Antes de 1999, Chalatenango, uno de los departamentos que más sufrió los embates de la guerra, todavía no contaba con una radio en la banda de frecuencia modulada que al ofrecer mejor calidad de audio impulsara su desarrollo económico. Esa necesidad, llevó a don Oscar Saúl Avelar (Chilango) a iniciar los trámites para responder a esa demanda.

En febrero de 1999 dieron inicio las pruebas técnicas de esta nueva emisora, cuya inauguración tuvo lugar en mayo del mismo año con el nombre de **La Gigante 105.3 FM**.

La visión de su fundador y propietario fue crear una radio de carácter juvenil, de entretenimiento, que ofreciera al mismo tiempo oportunidades de empleo y promoviera el desarrollo económico en el departamento de Chalatenango.

Desde aquel momento **La Gigante 105.3 FM** es la primera y única radio en FM con cobertura en todo Chalatenango y su periferia, con una programación musical caracterizada por ritmos alegres, como la salsa y el merengue. Este año al celebrar su primer aniversario se realizó una gran fiesta en la que participaron artistas nacionales y donde la audiencia chalateca disfrutó a lo gigante.

De lo tropical al pop: Radio Más FM

Desde junio de este año, **Radio Más FM** en el 107.7 FM abandonó su formato de música tropical para incorporar música en español de los años 80's y 90's. Desde entonces el público radioyente disfruta del pop, el pop rock y el rock.

El cambio de formato se hizo oficial el viernes 14 de julio, día en que el staff de discjockeys con micrófono en mano, después de casi tres semanas de haberse dado el cambio, rompe el silencio e interactúa con la radioaudiencia tratando de que ésta asimile el nuevo giro de **Radio Más FM**.

Durante unos años se había dedicado a un repertorio de salsa, merengue, cumbia, en fin, a toda la música tropical. Con el cambio

no sólo fueron retirados los discos, sino también los posters y todo aquello que sonara a ritmos tropicales.

Pero, eso sí, se preservó el equipo de locutores que desde la fundación de la radio ha estado en los micrófonos, y será el mismo encargado de seguir atendiendo a su audiencia pero ahora con temas de Timbiriche, Hombres G., Miguel Mateos, La Maldita Vecindad, Héroes del Silencio y otros más que caben perfectamente en el nuevo formato musical.

La actual directora de **Radio Más FM** es Heidi Cruz, quien está apoyada por un grupo de experimentados discjockeys.

Emisoras de contenido religioso

En los últimos años las ondas hertzianas han jugado un papel muy importante en el campo de religioso, tanto católico como evangélico. Sin embargo, la mayoría de emisoras con este formato llegan a su feligresía utilizando la banda de AM.

Entre estas radios se encuentran: **Radio Luz** 99.7 FM, fundada el 2 de febrero de 1993; **Radio Restauración** 540 AM, dirigida por la Misión Cristiana ELIM; **Radio Emaús** 1280 AM; **Radio Veritas** 1310 AM, en Santiago de María, Usulután; **Radio Enmanuel** 1320 AM, en Santa Rosa de Lima, La Unión; **Radio Progreso** 90.5 FM y 1330 AM.; **Radio Sinaí** 1390 AM; **Radio Renovación** 1450 AM; **Radio Maranatha** 1470 AM. **Radio Judá** 550 AM; **Radio Pentecostal** 1170 AM (antes La Voz del Pacífico de Sonsonate); **Radio ABBA** (antes Radio América), **Radio Paz** 88.5 FM, entre otras.

Después de 74 años, YSSS Radio Nacional de El Salvador

En la actualidad, **Radio Nacional** es dirigida por don Roberto Tobías y en los últimos meses ha sido dotada de equipo tecnológico actualizado mejorando la calidad de sus emisiones. Entre sus proyecciones, según su director, se incluye la creación de nuevas frecuencias en la banda de AM (610, 660 y 750), lo cual redundará en una mayor cobertura. Este proyecto se espera concretizar en el marco de celebración de sus 75 años de fundación, es decir, en el transcurso del año 2001.

Radio Nacional ha establecido contactos con radios de otros países del mundo como Francia, Suiza, Italia, Australia, China, Uruguay, Canadá y México, con las que se promoverán intercambios radiales dando a conocer las expresiones culturales salvadoreñas, como la literatura y la música.

Aunque la programación de **Radio Nacional de El Salvador**

ha estado orientada hacia un público adulto, se plantea un nuevo giro en su programación que le permita acercarse a la juventud pero sin descuidar los programas que la vuelven una emisora vinculada a la realidad del momento.

Entre sus dos grandes bloques, musical e informativo, incluye segmentos especiales como *El maravilloso mundo de los números*, producido por el Ministerio de Educación. Este programa se transmite todos los días a las 2 de la tarde y está dirigido a la población infantil. Otro programa es *Contigo Mujer*, el cual es elaborado por el Instituto de la Mujer (IMU) y conducido por Sonia Cárdenas de Ayala. *Contigo Mujer* surge a raíz de haberse creado la política nacional de la mujer a finales de 1997.

YSSS Radio Nacional de El Salvador transmite en su frecuencia 96.9 Mhz. de frecuencia modulada y sus emisiones diarias comienzan a las cinco de la mañana con *A lo salvadoreño*, un espacio musical que despierta a la radioaudiencia con ritmos tropicales de grupos salvadoreños. En la noche, a partir de las ocho, la radioaudiencia disfruta de otro espacio dedicado a los artistas nacionales.

La opinión es una franja que recoge la noticia más impactante de la semana, donde se cuestiona a los protagonistas e interesados del hecho noticioso. Un minuto de radionoticias, sale a cada hora, y es presentado por el locutor o locutora de turno.

Entre las voces de **Radio Nacional de El Salvador**, actualmente figuran: Tom Coreas e Isela Rivas; Mario Lovos, es el director de programación.

Un mensaje radiofónico y televisivo de última hora

En los últimos años, la industria radial y televisiva de El Salvador se ha desarrollado en los diversos aspectos tal como aquí los hemos reseñado. Pero como el futuro es un reto, su desarrollo es un proceso continuo. Nunca terminará.

Actualmente en el país existen, incluso, radios de circuito cerrado como Radio Mejicana y Radio Zacamil, que transmiten para los mercados y zonas aledañas en el municipio de Mejicanos. Es una modalidad radiofónica muy utilizada en varios municipios de nuestro país con el propósito de estimular el comercio local.



ASDER entregó reconocimiento "Micrófono ASDER" por La Libertad de Expresión, al Ex-Presidente de la República, Dr. Armando Calderón Sol.

¡Ultima noticia, última noticia!

Para oírte y mirarte mejor... informa que pese al esfuerzo realizado para obtener información sobre las diferentes radios y canales televisivos de nuestro país, hemos registrado algunas ausencias. Una de ellas: **Radio Libertad**, fundada por la familia del ex-presidente Ing. José Napoleón Duarte a mediados de la década de los ochenta. Esa radio más tarde se convierte en **Radio Cadena Horizontes**, la cual en 1991 continuaba transmitiendo noticias, música, programas especiales. Sin embargo, en los siguientes años desaparece. En esta última, hicieron labor periodística: Herbert Vitelio Luna y Gilberto Rogel.

Otras radios que aún operaban hacia 1992 y que a esta fecha han desaparecido son: *la estación que puso de moda el español*, **Súper Stéreo 105.7 FM** y la **Súper Q FM**, ahora **YXY** y **Pulsar.**

Tampoco nos fue posible obtener información sobre algunas empresas que hoy día forman parte del espectro radiofónico y televisivo. Entre ellas, **Stéreo Infinito** (ahora una radio evangélica) de San Miguel, **Radio Conga**, **Stéreo Tropical**; **Canal 23**, de reciente aparición que transmite videos musicales, propiedad del Lic. Ricardo Recinos y **Canal 57**, fundado este año por la Iglesia Católica, entre otras empresas. Está por salir al aire **CANAL 35** del Lic. Mauricio Suvillaga. Asumimos el compromiso de incorporar las empresas radiofónicas y televisivas que faltaron, en una próxima edición, después de todo.... ¡Seguiremos al aire!

Capítulo VI
Entrevistas



COMISIÓN DEL MILENIO EN DESPEDIDA DEL AÑO 1999

Entrevistas realizadas por el autor

Don Manuel Antonio Flores Barrera y sus anécdotas

JVM. Don Manuel ¿cuáles fueron sus primeros pasos dentro de la industria radial?

MAFB. Cuando conocí al Ing. Raúl Trabanino. El era un técnico en radio también. Un día me dijo: *Mira Meme, yo voy a instalar una radio, pero una radio de verdad porque todas las que hay son radios pequeñas y yo pienso hacer una cosa en grande*. Fue así como en aquellos años, en mi mente dije: bueno y qué futuro tendrá una radio. Entonces me aboqué al Ing. Trabanino y me fui dando cuenta de todos los pasos que comenzó a dar cuando él comenzó a construir su primer transmisor para **YSU**, que después al inaugurarse se llamó *La voz suprema del espacio*. El salió con una mentalidad diferente a todos los demás colegas que tenían radio por aquellos tiempos. Y en corto tiempo fue escalando posiciones hasta convertirse en la radio más oída en El Salvador, por su variedad de programas, novelas, deportes, noticias; tenía un elenco de locutores -artistas se podría decir- muy buenos, que eran lo mejor que existía en aquellos años. Con el tiempo, él me dijo: *mira Manuel, porque no pones una radio tú*. Y nos vamos a viajar por Cuba, que era donde estaba lo máximo en radio por aquellos años; México, que es el otro país donde también la radio es grande porque ahí es donde se hacen las novelas. Cuba tenía la ventaja de contar con programas sensacionales, donde ya regalaban una casa, un automóvil, en los grandes programas que tenía la **CMQ** y otras emisoras cuyos nombres se me escapan. Pero, la radio en Cuba era poderosa, fuerte, grande, de ahí nacieron muchos artistas para radionovelas. Pero, lo mejor era, lo impresionante de tener esos programas, era que cuando invitaban a una persona -como lo hace ahora la televisión- y le preguntan por su padre y la respuesta era: *yo tengo varios años de no verlos*. La sorpresa era que al instante estaba ahí el padre de la persona y eran los aplausos, la alegría, un momento tan emotivo. Todo eso lo oímos por radio, uno estaba pendiente. También habían transmisiones deportivas del beisbol, que es la atracción de los cubanos. Yo era fanático de un equipo cubano de aquellos años. Así es como yo me fui interesando por la radio y por los consejos y la motivación que me daba Raúl Trabanino, que me decía: *ponga una radio*.

Pero uno siempre tiene cierto temor, o le faltan los recursos económicos. Yo hablaba con amigos que eran técnicos y ellos me decían: *no hombre, eso es muy caro, para qué te vas a meter en ese*

problema. Entoces me desanimaban y el tiempo pasaba, corría. Siete años después, ya se me metió el gusanito de instalar una radio al darme cuenta de que sí valía la pena. Porque en esos tiempos cuando yo pensé en instalar una emisora, habían como doce radios solamente. Si las contamos, estaban: **Radio Nacional YSS**, **YSU**, **YSC** que era de Felipe Ochoa Valenzuela, la de don Edmundo Nussen, **YSY Radio Victoria**, **YSI**, también conocí una radio que era de don Alberto Cevallos, que era la **YSR**.

Recuerdo cuando el golpe de estado contra el general Martínez. Por medio de la radio los revolucionarios comunicaban que ya habían ganado. Y eso lo escuchó el general Martínez que estaba en el Puerto de La Libertad, descansando con su familia. Al darse cuenta, como era un hombre tan hábil, se dejó venir, se vistió de otra forma para que no lo reconocieran y fue así como llegó a San Salvador. De ahí comenzó a tratar con sus jefes militares y controló la situación. Recuerdo que hubo una persecución de mucha gente; él capturó a civiles y militares y los fusiló. Me acuerdo que fueron muchos militares y se decía en esos tiempos que hasta un hijo de él había sido fusilado. Se salvó en ese tiempo el Dr. Arturo Romero, que era el hombre revolucionario que estaba en ese complot contra Martínez. Con el tiempo Martínez cayó por la huelga de brazos caídos. Me recuerdo, y así fue cuando llegó a la presidencia otro general y comenzó la evolución política. Después se fundaron partidos, en los cuales el hombre líder y símbolo era el Dr. Arturo Romero. Después vino nuevamente otro golpe de estado y deshicieron el partido del Dr. Arturo Romero y él huyó. Recuerdo que un campesino le metió un machetazo en la cara, le quedó una gran cicatriz. Después terminó eso y el Dr. Romero fundó su partido también y estuvo en la política. Estaba Osmín Aguirre, quien fue el que dio otro golpe de estado, me parece, y deshizo todo, capturaron al Dr. Romero y lo exiliaron, se fue para Costa Rica. Con los años murió en Honduras. Hasta ahí recuerdo algunos pasajes de la vida nacional y de un poco de radio.

Mientras tanto sale la otra emisora. Sale **YSEB La voz de Latinoamérica** de don Boris Eserski y de un grupo de amigos: Miguel Pinto, Tono Alfaro, habían otros socios. Raúl había instalado un transmisor de 1000 watts y la **EB** aparece ya con el primer transmisor que llegaba a El Salvador de 10,000 watts, marca *RCA*; entonces, Raúl se preocupó y me dice: *mira tengo que pedirme yo también un transmisor de 10,000 watts, porque ahí me han venido a hacer la competencia en serio*. Así fue que yo le ayudé a Raúl. Yo representaba una marca que se llamaba *Gate* de transmisores y yo le pedí el transmisor a Raúl de 10,000 watts, las antenas eran marca *ROM* y así fue como Raúl pudo competir con la **EB**.

La **EB** rápidamente escaló posición y se puso en los primeros lugares. Pero también copió todo lo de **YSU**. Tenía novelas, tenía

programas vivos, cómicos, tenía de todo. Lo mismo que Raúl. Esas eran las dos emisoras grandes en aquellos tiempos. Las demás, la **YSP** transmitía desde la Policía Nacional, después se pasó a donde estaba la Centroamérica, luego Kismet; desde ahí transmitía la **YSP**, pero en una forma que no pensaban en grande, sino que con la idea de un negocio pequeño. De ahí se convirtió en una pista de baile, no era una radio como la de don Boris o la de Trabanino.

Después de todo eso me entró la honda y me junté con un grupo de amigos. Comenzamos a fundar la sociedad primero y decidimos armar el equipo entre nosotros; pedí los respuestos, yo tenía mi negocio *Casa Flores*, y por medio de ese negocio mío pedimos todo. Yo representaba una marca que fue muy famosa y sigue siendo famosa, **Ampex**, en grabadoras, la marca número uno en aquellos tiempos. Y la *RCA* y la *Gate* eran los tranmsiores de mayor prestigio también. Bueno, así armamos el transmisor y nos demoró por lo menos dos años. Comenzamos a armar todo en el año 54, dos años después, en el 56, fue cuando terminamos de construir el transmisor. Ya teníamos nuestros estudios, allá en la 4a. Calle Oriente No. 528. Salimos al aire el 7 de mayo de 1956.

Entonces fue un impacto grande para nuestro pueblo porque el tranmisor había sido armado con el sistema modular engría, no había transformadores, y el sonido era como hoy el FM. El sonido era tan nítido y tan puro que a la gente le encantó y así fue como **KL** comenzó a escalar posiciones. Tuvimos la dicha de que un amigo que viajaba a México vino con un disco o varios discos de Hill Olvera, quien tocaba *Vereda tropical, Quiéreme mucho* y otras canciones bonitas. Ese amigo me regaló un disco. La gente las pedía mucho y la radio fue subiendo y subiendo...

JVM. Entonces, ¿el perfil de YSKL surge a partir de las grandes radios de ese momento?

MAFB. En parte. Pero mi guía, quien me motivaba era Raúl Trabanino. Al verlo, yo tenía que seguir la corriente de lo bueno. Uno no tiene que seguir lo malo. Y es así como dos años o año y medio después comenzamos a hacer la **Cadena**. Comenzamos por Santa Ana, después San Miguel y luego Usulután, Sonsonate y así hemos crecido. A tal grado que hoy tenemos en todas partes. Tenemos catorce repetidoras.

JVM. Don Manuelito, aparte de los co-fundadores qué otros nombres recuerda que motivaron la fundación de **YSKL Radio Universal**.

MAFB. Para mí, los socios que tenía eran los más perfectos, en

mi manera de pensar. Porque tenía al Ing. Rafael Orantes, Ernesto Gamero, Oscar Tario, Rafael Vanegas, quien fue por muchos años empleado de TACA, él se mantenía en el Aeropuerto como técnico. Pero, para mí, el hombre técnico verdadero y hasta sabio podría decir, era el Señor Lito Orantes, un hombre sencillo, humilde. Tengo entendido que después trabajó en el **Circuito YSR** y en los canales de televisión de la misma empresa. Cuando le querían aumentar sueldo, él decía a mí no, mejor a aquel. Pocas personas pueden haber como él, que piensan de esa manera. Todavía está vivo. Es un hombre que sabía de todo, sabía desarmar un carro como desarmar un transmisor. Para él, decir 10,000 watts, que es la máxima potencia que el gobierno autoriza, era un juguete. El hubiera deseado armar transmisores de 500,000 watts quizás, porque él es un hombre muy preparado y es muy nato, sin estudiar fuera del país aquí se había desarrollado. Si usted le hablaba de cualquier tema, el sabía todo perfectamente. Lástima con estos hombres. Por desgracia en nuestro país no hay grandes laboratorios donde ellos pudieran desarrollarse. El talento se pierde. El pudo dejar muchas cosas. Reconozco a Lito como un verdadero técnico, era el mejor de todos los demás y ellos mismos lo reconocían; practicamente él era un jefe y todo el mundo le pedía consejos.

Tengo un anécdota. Nosotros en **KL** hemos evolucionado comprando equipos, y eso ha sido la historia de nuestra vida. Compramos el primer transmisor *RCA Victor Ampliface* y lo trajimos nosotros por primera vez; era un sistema que no tenía transformadores sino que por etapas, así era como modulaban el audio y tenía un sonido maravilloso, casi sonaba como el FM actual. Ese transmisor nos dio muchos problemas porque fue el primer transmisor que la *RCA* había construido, es decir que prácticamente estaba en prueba, se podría decir. Nosotros tuvimos la mala suerte de haberlo comprado. Nosotros nos dimos cuenta de todos los defectos que tenía: se desbalanceaba y distorcionaba. Lito lo iba a componer y quedaba bien pero al rato volvía a fallar. La *RCA* nos mandó técnicos de todas partes del mundo. Aquí vinieron chilenos, mexicanos, americanos... y por último me mandaron a un señor, ya de edad, de nacionalidad chilena. Y me dijo: *quién es el técnico suyo*. Yo respondí: *el señor Rafael Orantes*. Entonces me contestó: *llámelo, vamos a ir a revisar el transmisor*. Los técnicos casi siempre trabajan en la noche. Después de haber hecho todas las pruebas, al siguiente día que regresó a mi oficina, me dijo: *mire, este muchacho, sabe más que yo. No sé qué está haciendo aquí. Debería estar en Estados Unidos*. Porque todo lo que él decía, todo lo había hecho Lito Orantes.

Eso le puedo contar de mis compañeros. De tal manera que yo tenía técnicos. Yo, un hombre -puedo decir sin pena- comerciante. Tenía mi negocio y me gustaba ganar dinero, trabajar para ganar y

vivir mejor.

A nosotros nos pidieron, don Boris Eserski, armar el equipo *RCA* de la **YSEB**, que era un transmisor de 10,000 watts. Por último, Lito Orantes, que era el hombre que lo tenía todo listo tenía temor en echarlo a andar, ponerle la corriente para que saliera al aire. Me dijo: *mejor llámemos a Chavalín Peralta*. Chavalín Peralta, era un doctor infiere, médico, y era aficionado de radio; él construía sus equipos y todo. Pero también sabía mucho de electrónica. Se le llamó a él. Revisó todo y dijo: *todo está bueno, echémoslo a andar... Vamos al aire con la EB*.

En aquel tiempo 10,000 watts era una potencia grandísima para El Salvador. Como habían pocas radios, como le decía hace unos momentos, nos fuimos, recuerdo, con un muchacho de apellido... Mancía. Pero era un loco de esos que manejan con una velocidad tremenda. Yo iba agarrado del asiento porque el tipo corría como fanático. Y fuimos a San Miguel para escuchar la **EB** y entraba.

Entonces, yo contaba por un lado con los técnicos y tenía que sacar un buen equipo; segundo, yo era el comerciante y conocía gente a través de mi negocio. Se nos agregó el Dr. José Sabinas Agris, cuando íbamos a firmar la escritura. Nos dijo: *yo quisera ser socio de ustedes. Siempre he querido pertenecer a entidad de radiodifusión*. Nosotros todos jóvenes. Nos pusimos de acuerdo: *¡vaya pues que entre el doctor! Nos va a ayudar*. Hasta ahí llegaría para no contar la triste realidad.

JVM. ¿Cuáles fueron los programas que dieron éxito a **YSKL** en la década de los sesenta?

MAFB. Al principio, pensamos tener una radio musical pero como era tanta la audiencia, la gente que nos llamaba, comenzamos a montar los noticieros. Entonces **KL** se convirtió en una radio musical y noticiosa. Tuvimos la suerte de llevar a gente buena, que trabajaba, porque nuestra competencia era **YSU** y la **YSEB**; de ahí no teníamos competencia. Con el tiempo apareció **Radio Reloj**, una emisora que fue noticia y la hora. Pero no tuvieron aquella solidez y la gente ideal. Por **KL** han pasado, si lo analizamos, han pasado todos los locutores, los mejores que El Salvador ha tenido.

Con el tiempo entramos a deportes. Yo no quería aceptar los deportes porque aquí había un hombre que comandaba, era el rey, era el señor Raúl Ernesto Alfaro, el "Pato" Alfaro. Cuando iba a una agencia de publicidad y contaba que íbamos a entrar a deportes, me contestaban: *¿Y qué va hacer contra el Pato?* Así con esas palabras. Yo les decía: *vamos a luchar, tenemos gente nueva y todo eso...* Indudablemente, debemos tener fe en Dios, en nuestro Señor, para que nos abra el camino hacia el éxito, como lo hemos logrado con

Gol de KL. Con muchachos jóvenes luchamos, pero eso sí, mi vida ha sido luchar en buena lid, no con picardías. Para mí, debe ser con ética. La eficacia que uno tiene que tener en sus programas y a nuestra gente animarla.

Nuestro gran éxito en deportes fue que todas las emisoras que transmitían deportes sólo cubrían un partido desde el Flor Blanca. Nosotros vimos que la competencia era fuerte y teníamos que hacer algo para acaparar toda la audiencia. Nos reunimos y dijimos: *para el próximo domingo hay juegos en Sonsonate, San Miguel, Santa Ana y San Salvador, y vamos a transmitir desde todas las canchas.* Ese domingo, calladitos y todo, cuando decíamos gol, en San Miguel, gol desde otro lugar, la gente comenzó a buscar la emisora que lo estaba anunciando. Y así llegamos a tener una audiciencia total con la transmisión simultánea de los partidos. Hasta el momento nadie nos ha podido alcanzar. En los noticieros también hemos tenido un gran éxito. La audiencia está con nosotros. Y siempre digo que es Dios, quien nos cuida y nos protege.

Recuerdo que hace un tiempo realicé un viaje de vacaciones con mi hermano Francisco, nos fuimos a Chicago. Allá teníamos un amigo salvadoreño que nos invitaba a su casa y la pasábamos muy felices. *Gol de KL* era lo máximo, estaba en primer lugar. Yo estaba feliz, era el mes de mayo, mi cumpleaños es el 24, y me lo iban a celebrar. Me invitaron a un almacén a comprar regalos que me darían esa noche. Y cual fue mi sorpresa que cuando regresamos a la casa, estaban los periódicos ahí, tomé El Diario de Hoy y hojeando las páginas voy viendo que todo mi personal de deportes se había pasado a otra radio. Eso me desanimó y me puse mal. Me decían qué te pasa, alegrate, es tu cumpleaños, mirá que todo el mundo te está festejando. Y yo estaba con aquel pensamiento de que me habían traicionado, se habían ido todos. Entonces dije me voy mañana y así lo hice. Los demás se quedaron, mi hermano y un amigo italiano que era el dueño del *Café Express*, donde vendían unos platillos de cincuenta centavos en aquellos años. Todo el mundo iba a comer ahí porque a cincuenta centavos se pedían dos platos y con eso hasta se cenaba. La gente me decía no te preocupés, te va a ir bien. Siempre Dios te va amparar. Regresé y hablé con la gente que quedaba, eran dos, y comenzamos a llevar muchachos; empezamos a hacer gente nueva, al Chamaco Alfaro, Ismael Nolasco, "El cipote" Aquino, y no recuerdo a quienes más, pero hicimos un grupo de cinco muchachos jóvenes y al momentito estábamos arriba, siempre en el primer lugar. También nos quitaron los programas con Pánfilo Apurascachas, Crisantemina Siempreviva, es decir todo lo mejor. Sin embargo, siempre estamos en primer lugar. Gracias a Dios, yo siempre digo: *el Señor está con nosotros. Esa radio es bendita de Dios y es nuestro éxito.*

JVM. ¿Cómo y cuándo se integran las otras radios a la Corporación YSKL?

MAFB. Yo iba a muchos congresos de la AIR y una vez estando en México me di cuenta que los colegas mexicanos que tenía radios eran hombres ricos, con dinero. Yo no sabía los motivos, pero si tenían dos o tres radios era porque se trataba de tremendos negocios; tenían casas, carros últimos modelos, unos tenían hasta helicópteros. Entonces, yo mandé una carta a mis hermanos y les dije que teníamos que montar otra radio y a mi regreso pedimos la **Radio 6-30** (ahora **FM Monumental**). Después, **La Romántica** (antes **Radio Libertad**) sólo en AM, era de don Lito Orantes; él me llamó para que hiciéramos sociedad. Con el tiempo él se retiró y me dijo: *que te quedo todo, yo estoy enfermo*. Se la compramos. Con los años pues, que se puso de moda el FM, tuvimos que hacer muchos esfuerzos porque por más que queríamos conseguir en FM, era imposible, hasta que le puse una carta al Lic. Alfredo Cristiani, donde le hacía ver que yo tenía tantos años de estar con la radios **Romántica** y **Monumental**, aun la **KL** no tenía FM, teníamos para enlace no para montar una radio en stereo. Quizás él habló con los señores de ANTEL porque me hablaron y me concedieron las frecuencias para la **Monumental** y para la **Romántica**. La primera que me dieron fue para **KL**. Sin embargo, hay una frecuencia que era de nosotros, la 93.1, en tiempos del presidente Duarte me la quitaron y la perdí, porque a mí me gustaba esa frecuencia. Pero ahí está. No recuerdo cómo se llama ahora. Nuestra lucha siempre ha sido constante y mi mayor preocupación ha sido siempre tener buenos equipos. **La Romántica, La Monumental**, tienen los mismos equipos que tiene **KL**. Yo no anduve que porque esta es más chiquita le voy a comprar equipos más baratos. No. Todo igual. Así es que se dan el lujo, esas radios, de tener siempre lo mejor. Son transmisores de 5,000 watts. Y así en **KL** existe en este momento lo último en tecnología. Ahora todo es a base de computación, disco duro. Desde ahí el operador que está, que es el Señor Armando Obando, programa para todas las radios. Todos los beneficios se invierten en equipos. Yo pienso que en la vida, uno tiene que ser honesto, honrado, decir la verdad, lo que uno es. Yo no me presto a andar hablando de la competencia. Todas las radios son buenas, pero **KL** tiene cosas mejores.

JVM. ¿Cuál es el mejor recuerdo que usted guarda de algunos locutores de YSKL, anécdotas que pudiera relatarnos?

MAFB. Mire el máximo, para mi, fue Guillermo Hernández. Porque este hombre me hacía pasar por grandes problemas. Contaba unos chistes manganzones, que él decía, que me mandaban a llamar

del Ministerio del Interior a cada rato. Yo tenía que acompañarlo para defenderlo y defendernos nosotros también, porque nos amenanzaban hasta con cerrar la emisora. Pero de las cosas, tal vez más simpáticas y divertidas que hasta un chiste se cuenta ahora, es que se montó en la radio un programa, por un gran hombre que se fue del país y que se llama Mario Moreira, que ahora vive en Australia. El me dijo, Manuel, se me ocurre que montemos con Albertico, *El Ché Gambardela*, un argentino que comentará deportes. Así comenzó el programa y perfecto, él imitaba todas las voces, de franceses, de argentinos, de italianos, de los alemanes que tienen una voz bien fuerte. El tipo era único y creo que en el milenio no habrá otro, quizás en todo el mundo. Yo no he oído a nadie más quien imite tanto.

Cuando el "Pato" Alfaro oyó al *Ché Gambardela*, porque era un hombre que se cuidaba, de prestigio y todo, nos fue a demandar a los juzgados y al Ministerio del Interior, porque se le daba trabajo a un extranjero y no a un salvadoreño. Me llamaron del Ministerio, recuerdo que estaba Francisco Bolaños de Ministro y el Dr. Humberto Costa de Viceministro, para que llevara al extranjero. Así las cosas le dije: *Guillermo mañana tenemos una cita a las diez de la mañana.* Aparecí con él. Al nomás entrar ahí, eran como las nueve y media, todo el mundo lo paraba: Albertico cuál es el último chiste y comenzaba el tipo a contar chistes. La gente lo tenía rodeado y los ministros tuvieron que salir para ver qué pasaba, porque parecía una fiesta. *Qué pasa, qué pasa... Ahh si es Albertico, mejor pasen ya, si no, no trabajan estos hombres.* Mire don Meme, lo hemos mandado a llamar porque usted le ha dado trabajo a un argentino ahí en la radio y eso es mal visto por los locutores salvadoreños. Quisiéramos que usted nos explicara y que veamos si se puede arreglar el problema. *Cómo no* -les dije- *aquí está el argentino. Es Guillermo.* Ya se imagina usted, ellos se soltaron una carcajada. Y Guillermo comenzó a contarle chistes a los ministros también.

Tengo una canción que canta con guitarra, tipo argentino, era cabal, era grande, no se ha podido tener otro.

Lo más impresionate, para mí, fue el día que murió. Eso fue algo tan grandioso, en el sentido de que el pueblo se volcó a la radio, a la iglesia El Rosario donde lo tuvimos y después al cementerio. Pero yo no le voy a mentir, quizás eran cincuenta mil o cien mil personas. Era único. A ningún presidente le han hecho un entierro como a Albertico. Era increíble el cariño que el pueblo le tenía a él. El pidió que el día de su muerte le cantaran *Las Golondrinas*, y como él lo decía en el micrófono, al aire, ese día en el velorio llegaron los mariachis a cantársela, varios mariachis, tríos... Era una persona que nos había levantado más todavía la radio y con su muerte todo se perdió. Por más que hemos querido, hemos probado a varias personas, es por demás. Esas ocurrencias de él, los chistes tan bonitos que

contaba y también los manganzones, por eso el Ministerio estaba pendiente de él. Esos son los pasajes que recuerdo.

Me sorprendió una vez que era Semana Santa. Llegó a la radio, pidió el micrófono y comienza a hablar en latín, a contar la historia de Nuestro Señor. Yo decía quién es ese cura y era Albertico.

JVM. ¿Cuál sería su recomendación para aquellas personas que recién incursionan en la radiodifusión?

MAFB. Para poder nantenerse y vivir, creo que es la música con ideas, ahora que tenemos bastante música. Yo tenía una tía que cuando oía las canciones éstas, decía: *Y todavía cantan.* Porque sólo es ruido. Sin embargo, cada persona debe tener esa cualidad, pensar bien, lo que se va a poner al aire. Porque si buscan una emisora que tenga música buena, tanto en la presente hay buena música, lo mismo que en el pasado hubo buena música. También hay que tener buenos equipos, que suenen bien, que tengan buen alcance para que la gente las pueda escuchar bien. Porque si usted tienen buen equipo y pone una antena mala, de nada le sirve porque no le cubre perfectamente bien la zona donde usted quiere llegar. Muchas radios están pensando ya, ya comenzó la primera, a tener todo automático. Ya sólo hay máquinas que graban, las programan y comienzan a lanzar al aire.

JVM. Don Manuel, ¿esa tendencia no podría provocar que la radiodifusión se quede sin recursos humanos dentro de unos años? ¿Cómo lo ve usted?

MAFB. Sí. Tienen que haber problemas para locutores y locutoras que tienen capacidad, cualidades. Sin embargo, también hay que pensar en la economía, porque así como está la competencia ahora, muchas radios pueden andar mal. Hay como 180 emisoras y el pastel de publicdad para la radio es el más pequeño, del pastelón nos toca un pedacito. A mí me dicen muchos amigos: *Y qué hago, vienen tantas radios que yo quisiera, pero no se puede.* Quien tiene esos problemas tiene que estar atento con sus programas. Siempre tiene que haber locutor, pero no todo el día, porque no se puede dejar todo automatizado, porque se pierde vida, se pierde todo. Yo pienso que la radio siempre se va a mantener. Usted se puede llevar un pequeño aparato y escuchar la radio donde quiera. Es decir, que tiene ventajas que no tienen otros medios. Lo que le vino a dar un impulso a la radio son las baterías, sin eso estaríamos perdidos. Y una ventaja de que hayan bastantes emisoras es que la persona puede seleccionar de acuerdo al tipo de música o programas que le gustan. En ese sentido, una de las personas que debe estar en el libro de la radiodifusión es doña Betty Suárez, porque ella puso una emisora clásica con ese deseo

de luchar y educar. Mucha gente escucha esas radios.

JVM. Don Manuel, muchas gracias por concedernos esta entrevista. ¿Desea agregar algo?

MAFB. No Jorge. Sólo dar gracias a Dios por haberme iluminado y haber entrado en este campo tan interesante, como lo es la radiodifusión, y servirle a nuestro país. Muchas gracias.

Don Boris Eserski y su gran trayectoria

Don Boris no es dado a dar entrevistas ni andar figurando en público, me dijo don Elías Antonio Saca, Presidente de ASDER, cuando le plateé la necesidad que teníamos de llevar una entrevista con él en este libro. Pero déjeme intentarlo porque ASDER para él significa mucho, me dijo.

Súbitamente, un sábado por la mañana, en su oficina en Canal 2, estaba frente a nosotros, en forma abierta y reflexiva, recordando sucesos de sus cincuenta años de vida profesional, porque en realidad, fue ello lo que hicimos durante tan franca y amena charla. A continuación, el resumen de nuestra conversación.

JVM. Habiendo sido usted, don Boris, co-fundador de la **Radio YSEB La Voz de Latinoamerica**, cómo y cuándo se inició ésta?

BE. La inauguración de la **YSEB** fue un evento memorable para el país de principios de los años cincuenta, al haber logrado traer para tal ocasión a la mexicana María Victoria, actriz de cine y cantante del género romántico, quien era conocida como *la estatua que canta*. Fue todo un acontecimiento para el país de aquella época.

JVM. ¿Cuáles programas de la **YSEB**, considera usted que fueron los que causaron un mayor impacto?

BE. No me cabe duda que fueron las radionovelas y entre ellas *El derecho de nacer*, donde *Albertico Limonta* era el personaje central. En los almacenes, tiendas y vitrinas del centro de San Salvador, la gente se paraba a escucharla. Tuvo un tremendo impacto a nivel nacional, pero también hubo otras.

JVM. ¿Cuántas horas diarias transmitía la radio, y cuánto tiempo de transmisión le dedicaba a las noticias?

BE. YSEB fue fundamentalmente una radio de entretenimiento, lo cual implica que no fue de carácter noticiosa, sino musical y de

radionovelas; transmitía dieciocho horas al día, en forma ininterrumpida.

JVM. ¿Cómo surge y evoluciona la idea de fundar un canal televisivo dentro de la radio **YSEB**?

BE. A Guatemala llegó un barco, con un pequeño televisor de tipo portátil. Al verlo funcionar –como un medio nuevo-, y estando nosotros en radio, pues indudablemente que nos llamó la atención, y de esa experiencia salió luego un viaje hacia Nueva York, con el fin de explorar lo que sentíamos, era una nueva industria que se nos podía abrir, dada las similitudes del negocio.

JVM. ¿Cuáles considera usted que fueron los principales obstáculos que tuvo la televisión en sus primeros años?

BE. El gran problema a resolver, era la falta de aparatos televisivos; lógicamente que también había falta de programación, ya que aún en los mismos Estados Unidos en el año 1956, no había mayor programación (sólo de 16 mm.), por lo que en su mayor parte, la hacían en vivo.

JVM. Luego de unos años fuera de los medios, usted volvió a ellos a principios de la década de los sesenta, con la fundación del **Circuito YSR**. Cómo surgió la idea, y en qué año específicamente salió al aire *la emisora popular*?

BE. Trabajando en el negocio de la familia, ya la pasión por los medios había entrado dentro de mí. Nos decidimos con Pipo Nieto a conseguir una franquicia para establecer una radio que pensábamos iba a ser modesta, pero coincidió con que Raúl Trabanino había dejado la radio donde se había desarrollado, y juntos los tres iniciamos **Circuito YSR***. Salimos al aire en 1963.

JVM. ¿Y cómo surgió la idea de fundar **Canal 2** de televisión, dentro de la empresa **Circuito YSR**?

BE. Afortunadamente tuvimos éxito en **Circuito YSR**, y el siguiente paso, como una lógica expansión -digamos natural- del negocio, pues tuvimos también mucha suerte en conseguir la frecuencia de **Canal 2**.

JVM. ¿Cómo se conforma **Telecorporación Salvadoreña (TCS)** y cómo se estructura?

BE. Canales 2, 4 y 6, se unen bajo la bandera comercial de **Telecorporación Salvadoreña**, ya en la década de los ochenta. El logo **TCS**, sin embargo, es muchísimo más reciente. El objetivo es de economía a escala.

JVM. A manera de reconocimiento, ¿qué nombres de empresarios, técnicos, operadores, productores, locutores y personal de oficina deben recordarse como impulsadores de la industria radial y televisiva en nuestro país?

BE. Mire, me pone difícil esta pregunta, porque son muchas las personas que merecen ser consideradas dentro de esta categoría, y no quisiera dejar a nadie por fuera. Debido a ello, le voy a dar un solo nombre: Raúl Trabanino, y por favor no me haga mencionar ningun otro nombre.

JVM. Don Boris, le agradezco mucho que nos haya concedido esta oportunidad para **ASDER.**

BE. Un gusto realmente Jorge, porque además de sentirme tan cerca siempre de ASDER, me ha hecho usted recordar eventos y circunstancias agradables, que estaban únicamente ya en mi subconsciente.

* Circuito YSR tuvo como último director a don Charlie Renderos, ahora **Québuena 88.9 FM.** En 1995, don Boris Eserski asociado con don Andrés Rovira fundaron **Stereo Mi Preferida 94.5 FM**, pero ese proyecto no duró mucho tiempo y la emisora se convirtió en **VOX FM**. Ahora, ambas emisoras forman parte de la Corporación YSR.

Radio **Québuena 88.9 FM**, fue inaugurada el 8 de julio de 1995 y su director es Glauco Rodríguez. Entre el staff de locutores se encuentran: Salvador Molina, Tony Durán y Rolando Cruz, quienes figuraron en **Circuito YSR**. Posteriormente se incorporaron las voces de Bessie Vega, Zulma Peña, Alex Herrera, Edgardo Marroquín y Lenin Mejía. El día de su inauguración, **Québuena** transmitió desde el Hotel Camino Real Intercontinental en cadena con las estaciones afiliadas en México y Costa Rica. Ese día se contó con la presencia de los artistas internacionales *Ana Barbara* y *Los Tigres del Norte.* Como grupo nacional actuó *Algodón.*

En agosto de 1996, don Charlie Renderos se hace cargo de administrar **Stéreo Mi Preferida 94.5 FM** y se contrata a Daniel Rucks como director de la radio. Esta emisora se convierte en **VOX FM** y sale al aire como tal el 14 de octubre de 1996. Daniel Rucks

abrió la programación con el tema *Mariposa Technicolor* del argentino Fito Paez. Luego de un proceso de selección del staff de locutores se integran: Zuleyma Navarro, Silvana de Pila, Luis Quintanilla y Fidel Guerrero. Además, Karla Barba y algunos de los locutores de la desaparecida **Stéreo Mi Preferida**, entre ellos: Juan Carlos Molina, Herbert Aragón, Héctor Meléndez y Carlos Castellanos. En julio de 1997, se incorporaron Ricardo Hernández, Max González y Tony Cabezas. Y más adelante llegan Rolando Cabezas y Neto González.

Don Roberto Castañeda Alas con su voz al aire

JVM. Don Roberto, háblenos sobre su incursión en el medio radiofónico.

RCA. En 1944, mi hermano Miguel Angel Castañeda trabajaba como locutor en **YSP La voz de Cuscatlán**. Por curiosidad llegaba yo a verlo, en las noches. **YSP** estaba en la Calle Rubén Darío donde esta Kismet actualmente, tenía un salón para 200 personas donde se hacían bailes populares con marimbas y orquestas de aquella época. Mi hermano me empezó a dar un poquito de lecciones sobre el micrófono mientras yo estudiaba. En las noches hacía turnos esporádicos y me fue gustando la idea de ser locutor, y en 1944 finalizando casi la Segunda Guerra Mundial me inicié en la locución en **YSP La voz de Cuscatlán**.

JVM. ¿Podría hacer una breve descripción de los estudios de **YSP La voz de Cuscatlán**?

RCA. Los estudios de **YSP La voz de Cuscatlán** han sido los más amplios que he conocido en radiodifusión. Creo que se presentó la época. Tenía un salón para bailar, había un bar, había un servisio de cockteles. Nosotros en **YSP** a veces no sacábamos sueldos sino que puros vales, por el bar que estaba ahí en frente. Por regla general, en este oficio, el bohemio es muy popular.

JVM. ¿En qué casos se llevaban a cabo las transmisiones a control remoto? ¿Se dice que usted es uno de los pioneros? Cuéntenos al respecto del Bier Lokal.

RCA. El *Bier Lokal* era una cervecería, *La Constancia,* por supuesto, estaba de por medio. Y todos los mediodías se llevaba un concierto con la marimba Nima Quiché, la orquesta de Lito Barrientos con música jazz, porque en aquella época el jazz el que predominaba. Así es que los días de control remoto, los sábados, eran muy alegres

en el Bier Lokal y por supuesto era un gran negocio para ese salón que se aborrotaba de gente tomando cerveza. El vaso valía quince centavos.

JVM. Se habla de que usted inició las transmisiones a control remoto. ¿Cómo ocurrió eso?

RCA. No fui yo exactamente. Pero sí, fueron compañeros míos, locutores como el Negro Alvarado, quien trabajó en el (Diario) Latino, y una serie de locutores desconocidos actualmente. Porque en la locución no se buscaba a un locutor específico, aquel que tenía buena voz ese era el locutor adecuado. Entonces surgieron muchas voces que desaparecieron. Ahí apareció el "Pollo" Guerrero, "El Negro" Alvarado, su servidor y otras personas.

JVM. ¿Y Don Salvador Vega Hall?

RCA. También estuvo conmigo. El daba sus conciertos infantiles, por cierto, él es uno de los pioneros en ese aspecto. El Periquito Vega Hall es parte de la historia de la radiodifusión salvadoreña.

JVM. Usted fue nombrado corresponsal para cubrir la visita del Vicepresidente estadounidense, Richard Nixon, el 16 de febrero de 1955, ¿cómo ocurrió eso?

RCA. Yo trabajaba en una emisora que había inaugurado don Boris Eserski, él era un socio de **YSEB La Voz de Latinoamérica**. De la **YSP** me fui para la **EB** y de ahí surgió la **YSDF La Voz del trópico**, de Tolín Meardi, entonces me llamaron y me fui para **La voz del trópico.** Casualmente en esa época iba a visitar nuestro país el señor Vicepresidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, y a mí me encomendaron narrar lo que andaba haciendo. Más que todo me fui con la señora Nixon, a visitar hospitales, el Hospital Bloonn, que quedaba por el Hospital Rosales (después Unidad 1o. de Mayo del ISSS). En fin fue interesante. Recuerdo que el señor Nixon me dijo: *Como está usted caballero. Qué es lo que está cubriendo aquí, la gira mía o la de mi señora.* Me lo tradujeron y yo le dije: *A los dos.* Eso fue todo lo que hablé con el señor, quien posteriormente fue presidente de los Estados Unidos. En ese entonces yo trabajaba para **La Voz del Trópico** y para la **YSEB La Voz de Latinoamérica**.

JVM. ¿En qué otras radios salvadoreñas llegó a laborar con los años?

RCA. Prácticamente en todas. Porque en aquella época sólo estaban: **YSEB, YSDF, YSP, YSR, Radio Vanguardia, YSO, YSY** y otras más. También trabajé en **YSU**, y cuando salió televisión en **YSU** también formé parte.

JVM. Don Roberto, ¿qué nombres o personalidades de la radiodifusión recuerda y por qué?

RCA. A quién recuerdo de verdad, uno que llegó a la par mía: Francisco Medina Funes. Llegó a pedir trabajo a la **YSP La Voz de Cuscatlán**. Le presenté a don Fernando Alvayero Sosa p. y como tenía ese vozarrón le preguntó: *¿quiere ser locutor?* El dijo sí. *Entonces ven aquí a practicar*. Y practicaba conmigo.

JVM. ¿Cómo surge la idea de constituir **Radio Cadena Sonora**?

RCA. La idea surgió de la unión entre don Miguel Aguilar, don Alfredo Cabezas, socios actuales de **Sonora**. Ellos tenía una frecuencia en Ahuachapán que era 930 AM. Yo tenía 1470, al final del dial, y eso no era muy comercial. Entonces hicimos una sociedad, nos traspasaron la frecuencia a donde está Sonora actualmente, 930 AM y 104.5 FM, que antes no existía el FM, y así fue como surgió *Radiodifusoras Asociadas S.A. de C.V.*, **Radio Sonora** o **Cadena Sonora**. Somos los socios de Ahuachapán que se vinieron para acá y que se unieron con su servidor y don Rigoberto Sánchez Gamero y aquí estamos con **Sonora**.

JVM. El año pasado, la **Asociación Salvadoreña de Radiodifusores (ASDER)**, le hizo un reconocimiento público. ¿Cuál es su comentario?

RCA. Mi impresión fue grande. Uno dice, modestia aparte, que no lo merezco, etc. Esa son palabras de cajón. Pero sí me sentí orgulloso, satisfecho. Porque estar más de 55 años en este oficio no es muy fácil. Su servidor ha pasado por tiempos difíciles. En las dictaduras militares siempre fui un rebelde, con causa o sin causa como usted quiera, pero sí siempre, a mi modo, combatí las dictaduras militares. Eso me trajo amenazas a muerte y tuve que salir del país con mi familia. Me sacaron una esquela en los periódicos que yo había muerto y me daban 24 horas para irme. Ahí está el señor que es testigo (Don Miguel Aguilar) de que tuve que irme del país por el hecho de que yo criticaba mucho, mucho, mucho a los gobiernos; me tildaron de comunista y claro que no lo soy. El comunismo no existe. El primer comunista fue Jesucristo porque quería la igualdad, el amor al prójimo, etc. etc. Pero, yo no comulgo con eso del comunismo,

eso es una cosa inventada en los últimos años, en 1917 y 1918, que es la dictadura de un partido y para mí eso también es dictadura.

JVM. Según su criterio, ¿cuáles son las perspectivas de la industria radial y televisiva para el nuevo siglo?

RCA. Yo creo que debemos superarnos cada día. Aquellas empresas que no estén preparadas técnicamente y con personal van a tener muchas dificultades, porque la tecnología viene avanzando a pasos agigantados y hay cosas que van a ser obsoletas. Me parece que hay demasiadas emisoras, algunas ordenadas y otras desordenadas que no le dan mucho prestigio a la industria de radio. Tenemos que mejorarnos, avanzar con la tecnología y capacitar a la gente, porque ya no es como antes, como al principio de esta entrevista lo decíamos, sólo tener buena voz; tiene que haber una cultura general y por lo menos bachiller, para ser locutor.

JVM. Don Roberto, ¿cuál sería su mensaje para los hombres y mujeres que habrán de incursionar en la radio y la televisión del país?

RCA. Tiene que haber una cultura, conociemiento general. Aunque sea a *grosso modo* hablar de política, ciencias sociales, etc. Aquí se necesita, de parte del Ministerio del Interior, una escuela para locutores y locutoras pero que tengan formación académica, no así improvisados. La industria radiofónica necesita de gente capacitada. Y aquellas personas que sienten, que lo sienten de verdad, que quieren ser locutores o empleados de radio, tienen que sentir. Es como el reportero de un periódico, no tiene horario, el locutor tiene que sentirlo, vender su mensaje, convencer a la gente de lo que está diciendo y no hablar como un perico. Muchas gracias.

Don Omar González y sus viajes y regresos

JVM. Don Omar, cuéntenos ¿cuánto tiempo lleva trabajando en la radiodifusión?

OG. ¿Por qué (esa pregunta)? ¿No se me nota? ¿Parezco muy joven?

JVM. ¡Creo que tiene bastante que hablar!

OG. ¡No es para tanto! Pero... en realidad, ¡es verdad! Comencé en 1946 como locutor de Radio Nacional de El Salvador, que en ese entonces era conocida como **YSS Alma cuscatleca** y **HUB**, de la Dirección General de Comunicaciones Eléctricas.

JVM. ¿Y cómo fueron sus inicios?

OG. Casi por casualidad. Trabajaba en el Departamento de Publicidad del Circuito de Teatros Nacionales y una de mis obligaciones era escribir un Programa radiofónico denominado *Melodías del cine*. Supongo que no debe haber sido muy bien escrito porque el Locutor de la radio se quejó de la mala redacción. Al recibir aquel reclamo, mi Jefe no pudo menos que decir: *no sirve lo que hacés* y a mi vez respondí: *el programa es bueno. Malo es el locutor y por eso se equivoca.* Cuando mi Jefe quiso ver uno de aquellos guiones me apresuré a leérselo... y como cualquier persona lee bien lo que ha escrito, lo interpreté correctamente. Mi Jefe expresó entonces: *Tenés razón. De ahora en adelante los vas a presentar vos.* !Imagínense mi sorpresa! ¡Y mi tremendo nerviosismo! ¡El programa debía transmitirse en un auditorio con público que participaba en concursos y con la más famosa orquesta del momento. Pero... ¡ni modo! ¡Tuve que aceptar el reto! Fue una emocionante experiencia y... así comenzó mi ejercicio en la radiodifusión.

JVM. Pero... pero entiendo que posteriormente salió del país, ¿cuál era el motivo?

OG. Efectivamente. Habiéndome dado a conocer en el referido programa me llamaron a una empresa que aún estaba en formación. Se trataba de la que pronto sería conocida como **YSU Radio 1050**. Ahí me hice amigo de varios artistas, entre ellos Gastón Pérez y Adán Larín. Eran dos cantantes popularísimos. Gastón, músico extraordinario y compositor. Era un genio de los ritmos tropicales. Adán tenía una voz romántica excepcional. Ellos habían viajado por numerosos países con la *Internacional Polío* y decidieron organizar su propia orquesta. Así nació la *Tropic Stars* y con ella nos fuimos a vagar por Centro y Sur América, después de haber recorrido todos los cine-teatros de nuestro país. Yo era el maestro de ceremonias.

JVM. ¿Viajaron por varios países?

OG. Nos movíamos desde México a Venezuela pasando por Cuba. Fue una buena experiencia.

JVM. ¿Conoció algunas emisoras durante esos viajes?

OG. Sí. Los viajes me permitieron trabajar en diversas radios, hoteles y clubes nocturnos, y le fui tomando gusto a la farándula.

JVM. ¿Y qué se hizo la orquesta?

OG. Tuvo un final poco feliz. En una noche de bohemia, los integrantes terminamos quebrando los atriles en nuestras respectivas humanidades, con escandalosa intervención policial y de los dueños del night club. Y ya alejado de la extinta y tan querida *Tropic Stars* busqué trabajo en Honduras y me dieron la dirección de **HRQ Radio Suyapa**, al frente de la cual, compartí con artistas internacionales. Era la época de las radionovelas y me tocaba adaptar o escribir siete capítulos diarios. La **HRQ** fue para mí una escuela. Ahí aprendí a escribir para radio, narrar, actuar y vender publicidad.

JVM. ¿Cuándo decidió regresar a El Salvador?

OG. Visitaba San Salvador por asuntos familiares, cuando por casualidad, me vi una noche con Paquito Medina Funes. Me entusiasmó para que viniera a trabajar a una nueva emisora que estaban instalando. Me llevó a conocer lo que serían los estudios. Me maravillé. El salón principal tenía capacidad para 400 personas y un escenario para 75 artistas. La emisora tendría 50,000 watts de potencia efectiva en antena. Regresé a Honduras sólo para renunciar y el 16 de marzo de 1953 estábamos inaugurando la **YSDF La Voz del Trópico**, propiedad de don José Antonio Meardi. La emisora tenía a su servicio tres orquestas permanentes, dirigidas por Chaquelito Nunfio, Abel Ayala Bonilla y Manolo Gómez. Y en el cuadro escénico figuraban los hermanos Ricardo y Paco Loucel, Antonio Lemus Simun, Eugenio Acosta Rodríguez, Roberto Arturo Menéndez, Mario Briancesco, doña Adelina de Gumero, Ofelia y Zoila González, Amílcar Sequeira, Juan Manuel Castro, Manuel de J. Salazar y toda una pléyade que brillarían después como lo más destacado del arte radiofónico nacional. Pero, las máximas estrellas y artífices de esta emisora fueron Paquito Medina Funes y José David Calderón. Ellos fueron los organizadores de esta inolvidable aventura. En funciones administrativas figuraban: don Frank Ulloa Morazán y Wallace Rivas Sierra, y para funcionamiento técnico se necesitaba el genio de Chavalín Peralta, Lito Orantes y Lito Vanegas -tres ases del sonido y la tecnología- que debían cuidar desde los transmisores hasta la planta eléctrica, pues el servicio público no era capaz de suministrar la energía necesaria para aquel transmisor de 50,000 watts.

JVM. ¿Y después de eso qué ocurrió con usted?

OG. Otra vez a vagabundear por medio mundo, en busca de nuevas experiencias.

JVM. Don Omar, hasta ahora no ha mencionado su labor periodística. Háblenos al respecto.

OG. Ese ejercicio comenzó con **Radio Reloj**. Cuando la dirigí tuve la buena suerte de contar con un equipo que, creo, jamás ha sido superado. El director era nada menos que don Serafín Quiteño. Y en la plana de redacción figuraban: Efraín Pérez Gómez y su hermano Salvador, Estelita de Guerra, Rodolfo "El indio" Vásquez, don Chepe Quiteño, Rosendo Majano, Rafael Mora Maza, Carlos Samayoa Martínez, todos periodistas de reconocida trayectoria.

JVM. Casi todos de grato recuerdo ¿verdad?

OG. Casi todos.

JVM. ¿Y Rosendo Majano qué se ha hecho?

OG. Está en Washington. Es el Director de la *Agencia Española EFE*, para el público hispano en Estados Unidos.

JVM. Usted también trabajó en Santa Ana y no lo ha mencionado.

OG. Soy santaneco y tuve la suerte de dirigir dos emisoras en mi querida ciudad. **YSDR Radio Tropical** y... posteriormente me asocié con don Rafael Aguilar Morán. Manejamos durante varios años la **Radio Tecana** y, finalmente, hace un año, se la donamos al personal. Ahora pertenece a su personal y ellos la manejan. Creo que es el único caso en el país, que unos empresarios han donado la empresa a sus trabajadores.

JVM. ¿Qué nos puede decir de la tripleta que conformaron con don Francisco Medina Funes y don José David Calderón?

OG. Muy poco. No creo que hubiese tripleta. Ellos fueron únicos, fueron muy grandes. Yo no. Paquito y David fueron geniales. Tenían basta experiencia en el manejo publicitario. Conocían lo que era radiodifusión como la palma de sus manos. David aprendió muchos secretos con Obeyero Carbajal, en Cuba. Paquito había vivido la radiodifusión mexicana. Pienso que la estatura intelectual de ambos supera las normas radiofónicas de nuestra época.

JVM. Durante la llamada epoca de oro de la radiodifusión, apareció la *Asociación de Locutores y Operadores Salvadoreños (ALORS)*. Cuéntenos sobre dicha gremial.

OG. Puedo decir muy poco, pues sólamente fui asociado. Quien manejaba todo con mucha diligencia y capacidad fue "Chicho", Narcizo Hidalgo y Zeledón. Trabajó entusiasmadamente por la unidad del gremio, pero las condiciones del momento no permitieron coronar sus esfuerzos. Como había necesidad de unirnos fundé un sindicato que se conoció como STIRTTES. Su agresividad tampoco obtuvo los resultados esperados y a mí me causó problemas, pues desde entonces me siguen considerando agitador, agitador, por decir en aquellas lejanas épocas lo que ahora todo el mundo pregona.

JVM. ¿En qué otras empresas de radio ha laborado?

OG. Casi en todas las principales tuve algún programa o trabajé de planta. En **YSO** tuve *El centinela del aire*; fui locutor en **YSU**, **YSS**, **YSLL**; fui director de **YSKL** cuando la convertimos en la **Poderosa Cadena** que es hoy; locuté para **Circuito YSR** y... fuera del país... ¡sería monótono mencionar tanta emisora! En la actualidad, trabajo en **Radio Cadena Sonora**, con un espacio de opinión.

JVM. ¿Y en televisión?

OG. Recuerdo con cariño un programa que conduje en Canal 4. Actuaba como *capitán de barco* y presentaba artistas nacionales e internacionales. El programa fue conocido como *El yate musical*.

JVM. ¿Cómo y en qué momento comienza a dedicarse a la industria publicitaria?

OG. Ya dije que me inicié en 1946 en el Circuito de Teatros Nacionales. Fundé mi propia agencia en 1968, con el nombre de *Anuncie Publicidad*. La vendí hace unos meses.

JVM. ¿Qué nombres de radiodifusores, locutores, operadores y artistas, destacaría Ud. en la historia de la radiodifusión?

OG. Es difícil porque... ¡son tantos! ¿Cómo olvidar a don Nando Alvayero Sosa y a don Ricardo Ramos, respectivamente fundadores de **YSP** y **YSI**. ¿Y don Beto Cevallos? Fue el creador de **YSF** y **YSR La Voz de El Salvador**. ¿Y cómo no podría pensar en don Raúl Trabanino, fundador de **YSU**; y don Felipe Ochoa Valenzuela que hizo de **YSC**, la primera emisora deportiva del país? ¡Tolín Meardi, con **YSDF** trazó nuevos derroteros! Y don Boris Eserski hizo historia tan conocida que va desde la época en que se producían nacionalmente decenas de radionovelas hasta lo que hoy saboreamos en televisión. En cuanto a locutores, operadores y artistas, pecaría de omisión si

dejo de mencionar a algunos. Ha habido tanta gente magnífica en todas las especialidades que no podría mencionar a todos. Pero sí, no puedo omitir el nombre de Guillermo Antonio Hernández, "Albertico", don Roberto Castañeda -clásicos de la locución- y Roberto Hernández Tario como estupendo operador. Guillermo fue locutor, animador y actor incomparable. Castañeda ha trabajado en la **Voz de los Estados Unidos (VOA)** y eso nos dice todo. Roberto Hernández Tario es el más grande musicalizador que he conocido. ¿Y cómo no mencionar al "Cabezón" Francisco H. Gómez y Toño Guerrero? ¿Y qué artistas ha superado a Rosita América Herrera y Sylvia Granados... y Aniceto Porsisoca, Carlos Alvarez Pineda? ¡Es imposible mencionar a todos!

JVM. ¿Cuál es su mensaje para los estudiantes y futuros profesionales de radio y televisión?

OG. Que consideremos siempre a la radiodifusión como un instrumento de cultura y difusión periodística. El disco debe ser considerado simplemente como un elemento de apoyo, ¡nada más! El contenido de las programaciones radiofónicas debe nacer en el cerebro y desarrollarse en las máquinas de escribir. No debe haber improvisaciones. Lo que se transmite al público debe ser bien meditado y todo debe elaborarse en función social... para beneficio de la comunidad.

Don Alfonso Pérez García y sus recuerdos

JVM. Don Fonchín, ¿podría hablarnos sobre cómo era la radio antes de que usted hiciera su incursión en el medio radiofónico?

APG. Nos remontamos al inicio de la radiodifusión, desde la primera emisora que fue la **AQM**, en honor al presidente de ese entonces, Dr. Alfonso Quiñónez Molina. La radio en un principio trabajaba por horas; algunas veces de las 6 de la tarde a las 8 de la noche, después con el tiempo fue aumentando a cuatro horas y así sucesivamente hasta llegar al momento en que la radiodifusión, allá por 1940 cuando hubo más emisorias comerciales, que se trabajó más tiempo. Ya para 1950, habían incursionado un número significativo de radios en el dial, habían quizás unas 10 emisoras para esa época. En 1958, hubo una radio que se llamaba **Radio Emperador**, donde me inicié como controlista. Posteriormente llegué a laborar en la radio de don Alfonso Rivas Cañas, **Radio América**, y a **YSKL** tiempo después. En **YSKL** trabajé como encargado de grabaciones y productor de programas desde 1963 a 1974. Posteriormente laboré en **YSU**, desde 1974 a 1983 aproximadamente.

Luego llegué a **Radio Nacional** donde trabajé diez años, cinco en la Secretaría de Comunicaciones y cinco en **Radio Nacional**, donde fui administrador y en los últimos dos años Director en funciones. Y ahora en **Cadena Sonora**, donde actualmente estamos laborando.

JVM. Ya que mencionó los años de la *época de oro de la radiodifusión salvadoreña*, ¿podría hablarnos sobre la personalidad de Guillermo "Albertico" Hernández?

APG. Resulta que cuando yo todavía no empezaba a laborar en el medio radial, en 1956, por pura afición llegaba a ver los programas de la **YSEB La Voz de Latinoamérica**, en donde veía que Albertico era un personaje bastante polifacético; era animador de un programa que se llamaba *El tesoro del club Bonnet* donde regalaban dinero. También pasaba por cabina un programa que se llamaba *Con azúcar de buen humor, la vida sabe mejor*; pasaba también un programa de música. Pero, en síntesis, pude apreciar todas las facetas de él, únicamente desde la barrera porque yo llegaba como un admirador de ese tipo de programas. Diez años después, mi sorpresa era que estaba trabajando a la par de "Albertico" Hernández; yo, en el aspecto electrónico y él, en el micrófono. El se destacaba con sus programas, chistes y una novela, que al final tuve la suerte y el honor de escribir: *Limpiaos Tutuy*, una radionovela que duró tres meses y que fue uno de los programas que quedaron plasmados para la posteridad, pues ya habían cintas magnetófonicas que lo permitían.

JVM. Don Fonchín, muy poco se ha hablado sobre el trágico deceso de Guillermo "Albertico" Hernández. ¿Qué nos puede decir usted al respecto?

APG. La verdad es que Albertico era uno de los tipos más alegres y todo el mundo lo admiraba, porque tenía una grana capacidad de improvisación. Hasta ahora no he visto un personaje en la radio que tenga la capacidad de improvisar. Era aquel tipo que sólo recibía los datos de un negocio y al aire improvisaba un comercial que salía mejor que si se hubiera grabado. Ese hombre tenía la inventiva y la genialidad que tienen los hombres fuera de serie. El decía que era una persona muy alegre y que el día que se muriera quería que le llevaran mariachis. Era un tipo muy alegre, muy jovial. Nadie pensaba que un día iba a morir trágicamente. Cuando eso ocurrió hubo muchas conjeturas, pero yo, que estuve muy cerca de él, conviviendo el aspecto artístico y la amistad de él, trabajando juntos y departiendo como amigos, (estoy seguro) que su deceso fue una cuestión puramente trágica y coincidental, pues él no pensaba suicidarse con la pistola, sino que él estaba bromeando. Creía que le había sacado

todas las balas a un revólver 38, que yo conocía muy bien, incluso, un día antes le estaba haciendo una broma a un compañero, se la vendía, y el compañero no quiso hacer el negocio. Dice él que si lo hubiera hecho se hubiera salvado Albertico, él es Mauricio Morataya. A ese revólver en la mañana le sacó todas las balas y temprano le hizo una broma a la que en esa época era su compañera de vida, su pareja, le dijo que si no se levantaba él se daría un tiro. Ella ya había visto que las balas no estaban en el revólver y le dijo que dormiría un poco más. Entonces él le dijo entonces me voy a disparar. Agarró la pistola se la puso en la cien y se disparó pero ni él sabía que la pistola tenía una bala. Si no recuerdo mal, fue en noviembre de 1971, no estoy seguro si fue el 20 o el 21 de 1971.

JVM. Como radioyentes que ya era, recuerdo que la gente que acompañó al féretro fue multitudinaria. ¿Qué nos puede decir sobre eso?

APG. Recuerdo que se veló en una funeraria que estaba sobre la Alameda Roosevelt. Fue algo que nadie se esperaba. Hasta ahora ha sido el velorio más multitudinario que ha habido. Con la concurrencia más grande del pueblo, donde el hombre humilde se mezclaba con gente de todo tipo porque todos querían cargar a Albertico, quien fue sepultado en el Cementerio General. Las fotografías plasman ese detalle en una revista que yo tengo de esa época. Fue un homenaje del pueblo para uno de sus persojes más queridos. Porque será una cuestión divina, hasta cierto punto, de que estos personajes humorísticos son dotados de esa capacidad por el Supremo Hacedor y muy pocos tienen esa virtud, de que el pueblo les quiera por tener esa capacidad de hacer reír a la gente, un don que son muy pocos los que lo adquieren o lo poseen.

JVM. Para ir finalizando, cómo ve usted la radiodifusión en este momento. Cómo ve la radiodifusión de aquellos tiempos y la actual.

APG. Si hacemos una pequeña sinopsis de lo que fue la radio desde un principio, llegamos a la epoca de oro, que fue de 1945 a 1955-60. Recuerdo que la primera emisión de televisión fue allá por 1956, yo estaba creo que en sexto grado cuando salió la televisión. Y la radio estaba en su mejor época, cuando las radios como la **YSU** transmitía novelas, que la gente las escuchaba, y era el show, la gente se esperaba hasta la noche para escuchar las novelas. La **YSDF** tenía programación especial en vivo desde las 6 de la tarde hasta las 10 de la noche, con orquestas, cómicos, cantantes, etc. Y terminando, según recuerdo yo, tenía un programa que se llamaba *La Tremenda Corte*,

era adaptación de un programa cubano, en la cual por cierto, Albertico hacía un papel; Eugenio Acosta Rodríguez, hacía el papel de Chico Tren que era la estrella; Omar González hacía de juez. Era un momento de la época de oro de la radiodifusión, donde la gente escuchaba radio, no había otro entretenimiento electrónico, la telvisión comenzaba.

Después de 1960, ya han aparecido otras radios como **YSKL** y otras más que han logrado llegar hasta esta época. Pero la radiodifusión, como industria, creo que está en decadencia en cuanto a la producción. No es como en otras épocas que se transmitían programas humorísticos, deportivos, culturales, etc. que le daban a una emisora un realce especial. Ahora son pocas, quizás unas dos o tres emisoras, las que tienen producción diaria, las que tienen un editorial, una sección que sea el sentir y el pensar de la empresa. Incluso, hay una emisora que se sale de la tangente dentro del aspecto ético. Porque yo recuerdo que hace años había una Comisión de Etica y Estética Radial que no permitía que ningún locutor se saliera de las normas establecidas para tratar con el público. Había una ética en cuanto al vocabulario que se utilizaba en radio; en cambio, ahora vemos que ha habido mucho libertinaje, en algunas emisoras, no en todas por supuesto. Pero, en una visión general, veo que la radio todavía está subsistiendo como uno de los elementos electrónicos que sí tiene mucho tiempo por delante.

JVM. ¿Algo más para cerrar esta entrevista?

APG. Espero que todo salga bien en el proyecto del libro a fin de que quede un testimonio de la radiodifusión para la posteridad.



Don Ronald Calvo
y su pericia en la televisión

JVM. Lic. Calvo, ¿en qué momento incursiona en la televisión salvadoreña? Háblenos sobre su experiencia.

RC. A mis 23 años toqué las puertas de este medio. Por recomendación de César Daniel Funes tuve la oportunidad de ser recibido por don Boris Eserski, quien con la familiaridad de ser amigo de mis padres me acogiera dándome trabajo. *"Si quieres te quedas aquí para pasar el temporal o para hacer carrera, porque la televisión va a tener un gran futuro"*, esas fueron sus palabras. Es así como en 1968 comienzo a formar parte de **Canal 4**, como Asistente de la Gerencia.

La industria de la televisión se encontraba en un receso del ritmo inicial de producción, debido a lo incosteable que resultaba mantener amplias franjas de programación en vivo. Al principio serví como comodín, hice las vacaciones de todos, pasé por facturación, tráfico, filmoteca, producción y hasta halé cables de cámara; éstas y muchas más fueron las bases de mi experiencia. Desde esa fecha hasta hoy sudo la camiseta del **4**, de lunes a domingo, gracias al deporte.

JVM. Canal 4 es un medio de comunicación de gran trayectoria en nuestro país, ¿qué aspectos de su historial, usted quisiera destacar?

RC. Contando con 41 años de funcionamiento, sin duda **Canal 4** tiene un gran historial y en ella aparecen muchos nombres para recordar. En los años 70's, al contratar a Miguel Aguilar como Director de Producción se realizaron un sinfín de programas como: *Gato deportes, Entre amigos, Dominganando, Hoy en su casa, Impactos musicales, Maravillosa república, El club del hada madrina y Don gato, Mano a mano juvenil e infantil, Estudio 4, Festival OTI Nacional*, etc.

La producción de comerciales en vídeotape fue una innovación en el mercado de ese entonces.

La creación de un noticiero de la Telecorporación: *TCS Noticias, Cadena de las Américas, Minuto a minuto.*

La transmisión de 8 mundiales de fútbol exclusivos del **4**, siendo pioneros en recibir señales vía satélite.

Vale decir que se diseñó un estilo de ventas por medio de presentaciones audiovisuales, sistema que ha marcado una época y que muchos pueden recordar el famoso ranking de las agencias, que aunque incomodara, diera muchos buenos resultados y grandes reconocimientos como **El spot de oro**, **la Estatuilla del Gato** y placas del logo en cristal, etc.

Satisface que **Canal 4** ha sido escuela. Esto ha sido un logro: formar gente que ama y vive la televisión. Puedo asegurar que hay más de uno en cada televisora de este país que ha tenido la escuela del **4**.

La pericia de un Oscar Claros, técnico con calidad de ingeniero que logró que nuestro transmisor RCA, blanco y negro, transmitiera a color.

Fuimos los primeros en producir una señal, subirla a un "Up link" desde los Estados Unidos para que fuera captada por nuestros estudios y retransmitirla en directo a todo el territorio nacional.

Y seguimos haciendo historia con programas de gran trayectoria como *Fin de semana, Tiempo extra, Noticias 4 Visión, Minuto 99, El Salvador 1900*, etc.

JVM. ¿Cómo surge la idea de proyectar a **Canal 4** con un perfil deportivo?

RC. Desde sus orígenes **Canal 4** transmitía béisbol, fútbol nacional e internacional. El que se pudiera transmitir en vivo el deporte, abrió un rubro importantísimo en el mercado de la televisión. El canal empieza a comprar eventos deportivos que surgían en el mundo, como respuesta al avance tecnológico de poder transmitir en vivo, las unidades móviles facilitaron la transmisión, surgen las micro ondas vía satélites, las televisoras comenzamos a adquirir más eventos deportivos que han gozado del interés del público, llegando a alcanzar las mayores marcas de audiencia en el país.

Los locutores de radio y otros se hacen figuras en el deporte como Mauricio Saade Torres, Ramón Rodríguez, Sergio Gallardo, Ismael Nolasco, Tony Saca, Eugenio Calderón, Jaime Vilanova, Alvaro Molina, Carlos Aranzamendi, Elmer Polanco. Ahora otros siguen sus pasos.

JVM. Lic. Calvo, ¿cuál es el nivel de desarrollo de la industria televisiva de nuestro país en relación al resto de países del área centroamericana?

RC. Es muy similar el desarrollo de nuestra industria al resto de países de Centroamérica. Creo, sin equivocarme, que les llevamos ventaja a nivel de programación en vivo y programas noticiosos. También en la parte de escenografía hemos marcado una diferencia, ya que hemos hecho escenografías para las televisoras de Centroamérica. Similar, porque transmitimos a una asociación centroamericana denominada **ATELCAP**, creada con el fin de conocer de cada una de las televisoras, qué hacen y cómo lo hacen. Nos ha dado un buen entendimiento como en la adquisición de equipos.

JVM. ¿Cómo surge el proyecto de fundar el noticiero *Cuatro Visión* en **Canal 4**?

RC. En los años antes del golpe de estado de 1979, se transmitía Telediario salvadoreño del reconocido Carlos Rosas Gaitán. En el 82, se toma la decisión de no continuar con el contrato. Y es así que **Canal 4** no tiene noticiero hasta el 29 de abril de 1992, que es cuando nace *Noticias 4 Visión*, habiendo pasado aproximadamente 10 años sin noticiero, y siendo una de las principales funciones de una televisora el mantener informada a la teleaudiencia.

Se compartía la producción del mismo con *TCS Noticias*, siendo su primera directora la Lic. Lorena Koberg de Sandoval, siguiéndole Alejandro Fonseca y en la actualidad, Rodrigo Calvo. Nos cabe la satisfacción que desde 1994, nos hemos mantenido siendo el número uno de los noticieros.

JVM. ¿Han habido dificultades y aciertos con dicho programa?

RC. Entre las dificultades que puedo comentar, es cuando recibí la orden de Don Boris Eserski que tenía seis meses para levantar el noticiero, de lo contrario se cerraba. El acierto es haberlo convertido en el número 1.

JVM. Finalmente, Lic. Calvo, ¿cuál es su mensaje para comunicadores y comunicadoras que aspiran a trabajar en esta pujante industria?

RC. La industria de la televisión cada día está cambiando más. Se está adquiriendo nueva tecnología, estamos entrando a la era digital, lo cual hace que cada uno de los futuros comunicadores tengan que especializarse en las diferentes áreas para ser mejores profesionales en esta industria tan cambiante.

Don Sigfrido Munés
radio, televisión, publicidad y vida
con creatividad y optimismo

JVM. Don Sigfrido, usted fue uno de los primeros locutores autorizados en el país. Podría hablarnos al respecto y cómo se inició en la radio.

SM. Entré a trabajar como locutor por vocación y por necesidad. Habían muerto mis padres y andaba buscando la oportunidad de realizarme como locutor. En los colegios donde había estudiado siempre me ponían como maestro de ceremonias, porque decían que tenía madera para locutor.

Me encontraba estudiando en una fotografía en el centro de San Salvador, tratando de costearme mis estudios, cuando llegaron unos padres salesianos, porque en la misma fotografía lo que me atrajo a mí fue que un señor de apellido Perotí se había asociado con don Fidel Suarez, y había traído la primera cinta magnetofónica que llegó a este país y ahí se anunciaba que se podían grabar comerciales, cartas, mensajes, lo que fuera. Aquella maquina se veía como una cosa mágica, porque antes de la primera grabadora magnetofónica lo que había era cortadoras de acetatos, una de ellas estaba en la YSU. El problema de la cortadora de acetato era que se grababa directamente al acetato y si se equivocaba, ya se arruinó el acetato.

Atraídos por la publicidad de la maquina ésta, llegaron los padres salesianos -yo había estudiado en el Colegio Don Bosco- y ahí les hacían demostraciones donde aparecía mi voz. Los padres dijeron: *"¿Y ese locutor quién es? Porque vamos a presentar una novela de María Auxiliadora en la YSU y necesitamos un buen locutor para presentar el programa"*. Entonces don Miguel Suárez me mandó a llamar. Me reconocieron los padres y me pidieron la colaboración. Para mí era un gusto colaborar con ellos, pero, además, era una oportunidad porque en esa época la **YSU** era prácticamente la emisora que dominaba abrumadoramente la audiencia. Desde luego, para cualquier aspirante a locutor que le dieran la oportunidad de estrenarse en la **YSU** era algo sensacional, era como sacarse un premio en la lotería. Acepté. Era el mes de mayo de 1949, o sea hace 52 años.

Entonces fui a la **YSU** a presentar el programa. Era pues, la primera vez que actuaba como locutor en una estación de radio en forma. Las primeras palabras que dije en el micrófono fueron: *en el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo*. Nunca se me podía olvidar tan buen comienzo, tan buena invocación. Presentando el programa, ahí estaban de locutores de planta Paco Medina Funes, David Calderón, entre otros: En este momento no recuerdo otro nombre, pero habían muchos que fueron mis compañeros en la **YSU**. En ese momento ahí estaba Paco Medina, de grata recordación, y salió de la cabina al oír mi voz. Se fue a espiar, esperó que terminara el programa, y entonces ya me saludó afectuosamente. Me dijo: *este es el niño con voz de hombre*. Yo tenía sólo 15 años nada más. *Niño con voz de hombre*, así me dijo durante mucho tiempo Paco.

Después de salir al aire en la **YSU** con ese programa religioso, ya me fue más fácil llegar donde el ingeniero Antonio Gonzáles de la **YSLL San Salvador al aire**, donde obtuve el primer empleo como locutor de planta y donde me dejaron volar como productor. Yo tenía ya mucho tiempo que escribía cosas, como aficionado, y escribía anuncios. Porque hay otra pregunta suya de cómo me inicié en la publicidad y ya vamos a hablar de eso. Entonces llegué a la **YSLL** porque mi familia había sido muy amiga tiempos atrás con la familia de don Antonio González, el ingeniero que estableció la **YSLL**. Ahí hicimos algunos programas que en su momento tenían mucho pegue como era uno del Circuito de Teatros Nacionales, llenábamos el pequeño radio teatro de la estación, a una cuadra del parque Bolívar, y fue aumentando el público, tapábamos la Bolívar, y empezó alguna gente a quejarse de que ocupábamos la calle de radio estudio. Ahí me relacioné por primera vez con Don Omar González, él trabajaba en la publicidad del Circuito de Teatros Nacionales.

La orquesta que actuaba era la de Paco Sandoval. Era un escuadrón rítmico muy bueno, en el bombo de las grandes orquestas de aquella época donde sobresalían la Orquesta Internacional Polío, la de Lito Barrientos; después vendrían la Melódica de Luis Alonso Polío, la Orquesta de Paco Palaviccini y esta era la de Paco Sandoval. Un conjunto muy bien acoplado, no eran muchos músicos pero si hacían mucho ruido, eran muy buenos, buenísimos profesionalmente. En ese programa del Circuito de Teatros Nacionales hacíamos concursos, preguntas-respuestas, era un poco como una secuela, un eco, del programa con el que barrió Don Fortuna, que fue el que sacó la **YSU** como una gran novedad. Don Fortuna era diario, nosotros queríamos un programa una vez por semana pero como se había terminado Don fortuna en la YSU, había como un vacío, la gente quería tener un programa de concursos con premios, sorpresas y todo. Ahí nos la ingeniábamos a ver qué le dábamos a la gente. Era un programa muy animado.

Ahí surgió mi amistad con don Omar González que gracias a Dios todavía perdura y esperamos que por muchos años más, si Dios nos lo permite.

JVM. Don Sigfrido, desde su propia vivencia, ¿podría describirnos aquellos grandes momentos de la Epoca de Oro de la radiodifusión?

SM. Bueno, ya trabajando en la **YSLL**, quería ganar más dinero. De hecho, yo no tenía un contrato de exclusividad y fui a picar chamba a Radio programas de El Salvador; ahí mi ídolo era Roberto Castañeda como locutor de la **YSR La Voz de El Salvador**, que estaba en la colonia Flor Blanca, ahí donde está -si la memoria no me falla- el Café de Don Pedro-. Fui a hablar con Don Roberto Castañeda. El me atendió muy bien. Yo estaba atravesando un buen momento: un cipote de 15 años que se fajaba tratando de hacer lo mejor posible. Entonces, Roberto Castañeda me remitió con Ricardo Claros que estaba en la **YSF Radio Vanguardia.** Fue muy claro en decirme: *Mirá cipote no estés pretendiendo venir de una vez a la YSR. Si acaso, te darán una oportunidad en YSF.* La **YSF Radio Vanguardia** era como la hermana menor de **YSR la Voz de El Salvador**,

Ricardo Claros me dijo: *Bueno tenemos un par de horas por ahí disponibles, pero le vamos a hacer una prueba.* Me hizo la prueba y ya. Cuando el Ing. González me oyó en la otra radio, me pidió que escogiera. Le dije: *ya que usted se molesta, creo que es mejor que me retire y me quedé en la otra radio.* Todo con mucha tranquilidad. Una de las cosas que me dolía a mí al dejar YSLLL, era que ahí había tenido mi primera novia. Claro había tenido antes noviecitas de ojo. Pero esa fue mi primera novia, se llamaba Lolita (no doy el nombre completo). Ahí fue donde me inserté en el mundo bohemio de la radio. La radio de aquella época era tremendamente bohemia; aquello era como una familia, una familia grande.

En el año 1950 con el patrocinio de don Santiago Navarro Gonzalvo, que había estudiado en México y que regresó casado con doña Pilarcita García Baylen de Navarro Gonzalvo que había sido locutora en México; él trabajó en México para lo que era Sterling Products. Yo había estudiado en un Colegio de las tías de don Santiago. Don Santiago que había participado en el golpe contra del General Castaneda, en diciembre del 48, tenía una gran influencia en el nuevo gobierno y estaba por tomar posesión Osorio; entonces me llamaron, me dieron empleo en la radio, pero yo aún no llenaba el requisito de la autorización. Para darle autorización a uno, tenía que ser mayor de edad. Hasta hace poco es que la mayoría de edad se obtiene a los 18. Entonces le buscaron una solución y era que me iban a dar la autorización de locutor, pero bajo la tutela de otro locutor autorizado. Me pusieron de padrino a David Calderón. David siempre que puede me lo saca: *Acordate que yo fui tu padrino, yo fui tu tutor.* Así fue como entré a **Radio Nacional.**

En **Radio Nacional** estuve 8 años. Quisiera referirme un poco a la Radio Nacional. En esta radio nombraron director a Carlos Arturo Imendia, una gran pluma, un gran escritor, un gran poeta, filósofo, político; él había estado en México compartiendo el exilio con el Coronel Osorio y entre ambos habían planeado muchas cosas, una de ellas era darle a El Salvador una radio de categoría. ¿Por qué?

porque la **YSS** se había convertido en una dependencia burocrática más que estaba en el Teatro Nacional sin pena ni gloria y donde lo que pasaban eran anuncios gubernamentales que creo que nadie oía. Y decidieron convertirla en una gran emisora.

Bajo la dirección de Carlos Arturo Imendia, la **Radio Nacional** se transformó en una estación de gran categoría técnica y cultural, porque la equiparon con un transmisor de 10 mil watts para la onda larga (AM) y dos transistores de 5,000 Watts de 49 y 31 metros. Digamos que técnicamente la emisora multiplicó su alcance -que sé yo, 200 ó 300 veces de lo que era una chicharra de 200 a 500 watts como una antenita local nada más, ahí mismo en el teatro estaba la antena. Pero la transformación de la radio no fue sólo en el aspecto técnico, sino que en la programación. Se transformó en una radio cultural de gran categoría; ahí colaboraron con Imendia, David Calderón, Bertoldo Bret, de grata recordación. Presentábamos música selecta con mucha didáctica, referencias a la calidad de las obras, datos biográficos de los compositores. A mí me tocaban dos programas de esos al día. Y digamos que en música fue mi escuela. Tenía programas de noticias, entrevistas... Sería muy largo mencionar a las personas que tenían entrevistas y programas culturales como los que yo presentaba y entrevistaba, entre ellos: Luis Gallegos Valdés, Claudia Lars, Abelardo García Vides y poetas jóvenes. Era una radio con mucha fuerza, con fuerza espiritual.

Y ahí estuvimos hasta 1958, un total de 8 años y fracción. Hubo un cambio de director porque vinieron las elecciones, cambió el presidente. El Presidente nombró a Manuel de Jesús Salazar, un periodista que usted debe recordar, pues fue director de la radio en tiempos del Coronel Lemus. El Coronel Lemus siempre estuvo muy preocupado por la radio, él era Ministro del Interior y la radio era dependencia del Ministerio del Interior como ha vuelto a serlo ahora, porque del Ministerio del Interior pasó a la Secretaría de la Presidencia. Cuando se quemó la catedral en 1951 se incendió el teatro, donde estaba entonces la radio. Cuando fue a inspeccionar personalmente el ministro, el Coronel Lemus, nos encontró que los que no estábamos de turno ni nada, habíamos corrido a ver en qué podíamos ayudar porque se estaba quemando la fuente de trabajo. El se conmovió porque hasta con guacalitos estábamos terminando de apagar brasas, haciendo lo que podíamos. Dijo el coronel: *en recompensa les vamos a dar los mejores estudios de radio del país y los vamos a instalar en 6 meses. Durante 6 meses ustedes sólo van a venir a marcar tarjeta no van a trabajar, pero van a devengar, porque ustedes no tienen la culpa de que esto se haya quemado.* Un detalle importante dentro de la historia de la radiodifusión. La **Radio Nacional** fue en esa época, probablemente, la mejor emisora gubernamental de Centro América. Era una emisora muy formal, muy seria. Yo diría elegante. Estaba diseñada para hacer cultura, para cumplir con una función del estado y lo hizo bastante bien.

Ahora gracias a Carlos Arturo Imendia, ahí estábamos en la **Radio Nacional** cuando el famoso terremoto de Jucuapa, Chinameca, San Buenaventura. Nos tocó ver de cerca la tragedia. Carlos Arturo hizo un poema que se llama *Mural de sangre para Jucuapa y Chinameca*. A mí me tocó llevarlo a México para que lo grabara Manuel Bernal, el Primer Declamador de América, y traje el disco. Eran unos discos *long play* de 16 pulgadas porque el poema era un poco largo. Eso puedo relatarle de lo que podría llamarse un gran momento para **YSS Radio Nacional**.

Ahora regreso al momento en que ingreso a la organización de la **YSU**. La **YSU** tenía repetidoras en San Miguel, la **YSABC**, que la trajeron para San Salvador y la instalaron en el barrio de Candelaria. Al frente estaba don Joaquín Aparicio padre, quien me mandó a llamar, y me dijo: *Sigfrido, un locutor como usted no puede desperdiciarse. Tiene que estar en una buena estación.* Y la **YSABC** estaba pegando, claro, la hacían pegar lo suficiente para que fuera un buen negocio sin hacer desbancar a la **YSU**. Llegué a trabajar ahí con Paquito Loucel, éramos compañeros. Eso me permitió trabajar por horas; le hacía los turnos a Paco Medina y a otro locutor hasta que me nombraron de una vez en la **YSU**. Ahí habíamos dos locutores que, por alguna razón, la empresa nos pagaba un poquito mejor, que éramos Nicolás Orantes Arriola y su servidor. En la **YSU** prácticamente hicimos

carrera; tuve un espacio noticioso a mi cargo y hacíamos programas vivos, de concursos.

En la **YSU** competíamos con la **YSDF La voz del Trópico**. Era una radio de Tolín Meardi, a quien estoy recordando con mucho cariño; era más que un empresario un Mecenas. El respaldo plenamente a una pléyade de elementos valiosos, como decir a Eugenio Acosta Rodríguez, Roberto Arturo Menéndez, Omar González, David Calderón, Toño Lemus Simún y otros, para hacer radio al estilo de la **XEW** de México. O sea que el patrón era la **XEW**: grandes programas con mucho público, muchos aplausos, programas bien hechos, bien producidos y, desde luego, la **YSDF** ganó una buena parte de la audiencia, particularmente a la hora de los programas estelares; Tolín, lo digo con mucho respeto y admiración, fue un Mecenas; le había dado un ambiente a la radio, lo más parecido al ambiente de México. A nosotros nos tocaba en la **YSU** estar deteniendo el ímpetu de la **YSDF**, a tal punto de que algunos de los que trabajaban en la **YSDF** nos veían a los de la **YSU**, no como competidores o adversarios sino como enemigos, lo cual nunca existió porque cada quien estaba trabajando para ganarse el pan, de la mejor forma posible. Pero sí hubo un choque de intereses y no me refiero tanto al aspecto económico sino al aspecto profesional, es decir, estábamos salvando imagen todos en la medida que podíamos. El gran aliado era la competencia para mejorar la calidad.

Después de esa época, por razones económicas, la **YSDF** lamentablemente se terminó. La **YSU** continuó con el propósito de fundar una televisora aquí, pero se les adelantó la empresa de don Boris Eserski con un grupo de amigos. Yo fui director de la **YSEB La Voz de Latinoamérica**. Yo llegué a programar en la **YSU** y fuimos de los fundadores de la **YSKL** con don Meme Flores y originalmente con don Ernesto Gamero Martínez.

A **YSKL** la fundamos Manuel Flores, Ernesto Gamero Martínez, Lito Orantes y su servidor, posteriormente ingresó como quinto socio el Dr. José Salinas Aris por una circunstancia muy particular, porque era amigo de Meme Flores y por tener el terreno ad-hoc donde se podía poner legalmente la antena de la estación. En la **YSKL** también nos tocó una lucha muy dura. Había nuevas corrientes mercadotécnicas para la radio y había desde luego siempre una resistencia de parte de algunos elementos que estaban acostumbrados a hacer lo que ellos consideraban una radio profesional. El primero que estuvo en la dirección de **YSKL** fue Leonardo Heredia, pero tenía la idea de una radio muy *light*, estilo Radio El Mundo, una radio muy fina. Yo ya no estaba en la sociedad de la **YSKL**, de la que me salí por razones económicas pero en gran armonía, cuando me convocaron de urgencia a una reunión y me dijeron: *mirá la KL está pegando*. Se llamaba **YSKL Radio Universal** porque el Dr. Salinas Aris era distribuidor de la Universal Pictures; él pidió que se llamara Universal y todos estuvimos de acuerdo, nos gustó mucho el nombre; **YSKL Radio Universial**, *La Frecuencia de Oro*. Pues me llamaron para decirme: *la estación está pegando, pero está pegando en ciertos niveles de clase alta y nosotros no podemos encontrar rating para vender y si no vendemos nos morimos. Nosotros queremos que te vengás a dirigirla y a promoverla. ¿Qué opinás tu, la debemos cambiar?* Yo les dije que si. Por una razón muy sencilla: no era un esfuerzo cultural sino comercial. Ahora si a través de un esfuerzo comercial se puede promover la cultura eso es otra cosa, pero no por promover la cultura vamos a hacer fracasar una empresa. Entonces les dije que había que darle un carácter más popular. Leonardo se había ido, se fue del país y me llamaron de emergencia para que fuera a dirigir la **YSKL**. Lo primero que hice fue ir popularizando la programación en términos musicales y le cambié lo de *Frecuencia de oro* por *Sonido de oro*; porque la **KL** se modulaba en grilla, eso en aquella época quería decir que se sacrificaba potencia pero se lograba un mejor calidad tonal; entonces se podía modular en placas y al modular en placas la estación tenía más alcance pero mejor calidad de sonido. En esa etapa lo que importaba era vender la calidad del sonido en el área de San Salvador. Y empezamos las promociones de casa en casa. Por ejemplo, le preguntaban: *¿qué estación escucha?* Y la gente tenía que decir: *Escucho la KL*. Era una promoción brava. La competencia respondió diciendo: *Nosotros somos oídos por nuestra calidad no compramos audiencia*. Cuando los socios dijeron: *nos están acusando de comprar audiencia*. Les dije: *Qué bueno, porque están reconociendo que estamos*

haciendo audiencia. En fin, creo que YSKL es una emisora que nació con muy buena estrella.

JVM. ¿Con qué figuras de la radiodifusión compartió sus grandes momentos? ¿Qué recuerda de aquellas personas?

SM. Bueno, compartíamos la farándula o la bohemia con gente como Mario Moreira (quien está ahora en Australia), Pepe Luna Gavidia, Alberto Ferrey, un nicaragüense que en dos oportunidades se casó con salvadoreñas. Ferrey tenía dos programas de mucho éxito: *Paco Regañón* y el del *Juez Antiparras*. *El Juez Antiparras* era una versión sui géneris de *La Tremenda Corte*, y *Paco Regañón* si era muy pero muy original, tanto que a mí me gustaría revivirlo; él agarraba, por ejemplo, a una persona que fumaba en lugares cerrados y les pegaba la regañada. Les decía: mire, usted es libre de fumar pero envenénese usted sólo, no envenene a los demás. Y utilizaba términos como: desenvenénese, desintoxiquese, desalvajísese, etc. El acuñaba palabras y la gente gozaba oyéndolo; él lo producía y lo realizaba. Era un hombre muy disciplinado. Digo era porque me refiero al trabajador de aquella época y espero que Dios lo tenga con salud en su tierra, en Nicaragua, aunque alguien me dijo que ya no estaba con nosotros, pero no he podido comprobarlo.

Entre los amigos de la radiodifusión que siempre andaban cerca, que nos ayudaban, nos patrocinaban y nos daban servicio estaba don Álvaro Velásquez de los *Taxis Atayco*; se caracterizaba porque le habría crédito en los taxis a todos los que trabajábamos en las radios. Don Víctor Castillo, que fue mi compadre y que en paz descanse, de la Relojería Castillo, gran patrocinador de un programa de estrellas que teníamos los domingos en la **YSU**, en las mañanas, con música de moda, complacencia, hora exacta. El también estaba especializado en darnos crédito a todos nosotros, andábamos siempre bien enrelojados. También estaba Abrahán Saca, del Europa, quien estuvo siempre cerca de la bohemia y de la farándula radial.

Ahora voy a volver a la radio de 1958, aproximadamente, cuando me nombró don Boris Eserski, director de la **YSEB La Voz de Latinoamérica**. Ahí tenían subalternos muy queridos como decir Guillermo Hernández, un genio sin lugar a dudas, una inteligencia fuera de serie, francamente. Si uno era jefe de él tenía que aceptar, previamente, que él no conocía el concepto de disciplina, en la forma convencional, pero era simpatiquísimo y muy, pero muy buen amigo. En la **EB** habían cuadros de novelas; ahí trabajó René Alfonso Lacayo. La **YSEB**, como lo dice su libro, se popularizó con *El Derecho de Nacer* y el protagonista o hijo de la negra era Albertico, Guillermo Hernández; ahí trabajó Rosalba Morales, Irma Elena Fuentes, que había trabajado también en cuadros de radionovelas de **YSU**.

(Esta forma irregular de mi relato es porque voy recordando sucesos)

En la **YSU** había dos cuadros de novela, el de Margarita de Nieva era independiente; este era un cuadro de novelas contratado directamente por el patrocinador que era De Sola o Sterling Products. Y el cuadro de novelas de la YSU que dirigía Fausto Carbonero, un personaje inolvidable, un psicólogo notable, un vozarrón de película, un compañero de farra, buenísimo. El decía que era el único negro con la piel blanca. Decía: *Y si no fijate, obsérvame todos los rasgos: nariz chata es de negro, mi boca es de negro, mis ojos son de negro; no sé porque soy blanco de la piel; soy una equivocación de la naturaleza*. Fausto Carbonero, fue un elemento notable en la radiodifusión que hizo época.

También hay alguien que quisiera mencionarle y a quien yo presentaba en la **YSU** en un programa que se llamaba *Dos melodías, un mensaje de amor*, es Luis Villavicencio Olano, conocido como el primer declamador salvadoreño. El vivió oscilando entre México y El Salvador y cuando regresó ya bastante avanzado de edad se vino a morir aquí. Con él presentábamos, por cortesía de *Productos de Belleza Ponds... Dos melodías, un mensaje de amor*. Recuerdo que Luis siempre decía una frase poética al comienzo y otra a la salida; de las que recuerdo: *Aguda espina dorada, quién pudiera sentirte en el corazón clavada*... Quisiera recordar más, pero mucho recordar para tampoco tiempo.

También fui locutor exclusivo de los comerciales de la novela *Colgate Palmolive*, la cual se transmitía a las 9 de la noche, aquí en El Salvador, en la **YSU**, y a las 9 de la noche en la **XEW** de México. El compromiso que teníamos era de animar los comerciales al estilo de los que pasaban en **XEW**. O sea que tenían que ser dichos con mucha intención, con mucha gana...

JVM. ¿Quiere decir que aquella transmisión se escuchaba en México?

SM. No. Allá los pasaban locutores mexicanos, pero el texto era el mismo, los comerciales eran los mismos. Y es que tiene tantos detalles y tantas épocas la radiodifusión; ha sido una actividad muy rica, con muchos talentos...

En 1958, yo dejé el país porque tenía ofertas en Nicaragua y Honduras. Cuando llegué a Nicaragua me encontré con dos ofertas; en una emisora de Somoza y la otra, en una emisora de la oposición; era escoger entre el fuego y las brasas e ir a agarrarse un pleito ajeno; porque con esas particularidades que tenía el régimen de Nicaragua había que tener cuidado. No acepté ninguna de las ofertas y me fui a Honduras; allá hablé con José Rafael Ferrari, él me dijo que además de la **HRN**, estaban por sacar ellos **Radio Centro** y que se iba a venir una época de mucho trabajo; que me iban a necesitar y que me diera por nombrado, que esperara, y que me iban a avisar. Entonces, cuando regresé aquí me nombraron director de la **YSDF La Voz del Trópico**. Ya había muerto Tolín Meardi y la radio era de la viuda y de su segundo esposo. Pero la radio ya no tenía más que su potencia, porque la radio fue la emisora más poderosa, con un transmisor viejo de 50,000 watts que fue lo que contribuyó a terminarla, al sostener su consumo cuando no había ingresos suficientes para eso en aquella época. Imagínese usted que en México, en 1952, hubo el Primer Congreso Interamericano de Locutores. Allá fuimos tres delegados de El Salvador, Guillermo Albertico Hernández, Abel Salazar Rodezno y este servidor, éramos compañeros en la **YSU**. En ese congreso de locutores, México y Chile eran las notabilidades de allá, Pedro Elí, Manuel Bernal, Alvaro Gálvez Sifuentes y otros. Este recuerdo me vino porque le mencionaba antes el enorme transmisor y el gran consumo de energía que tenía la *YSDF La Voz del Trópico*. Entonces nos agasajaron los locutores mexicanos con un almuerzo dentro del transmisor de la XEX que era la emisora más grande del mundo; tenía en esa época el récord con 500,000 Watts. Era del tamaño de este negocio (Mister Donuts, Centro Comercial San Luis, San Salvador). Ahí nos metieron, imagínese la cantidad de radiofrecuencias que nos hemos tragado; ahí había mariachi, wiski, tequila, mezcal y toda suerte de bocadillos, todo metido en un edificio que era el trasmisor de la XEX. Eso está como para el libro de Récord de Guiness. Fue una cosa impresionante: los grandes transformadores, los grandes tubos, eso ahora pues sería absolutamente incosteable, no habría forma de mantener una cosa así, ni en México ni en Estados Unidos, porque en todas partes los costos de la energía eléctrica se han disparado. Pero esa fue una gran experiencia.

Para la plenaria de inauguración del Congreso nos estuvieron avisando la llegada del presidente de México, Miguel Alemán, pero Guillermo Hernández tenía en la terraza del edificio que todavía está ahí sobre el Paseo La Reforma, por el Instituto Mexicano del Seguro Social. Guillermo Hernández tenía a todos los delegados en la terraza paseándose por la cornisa del piso doce contando chistes y los de la seguridad del Gobierno de México diciendo: *Señores por favor pasen a la sala, por favor, ya viene el señor Presidente.* Y todo el mundo muerto de la risa. Ahí había delegados de la Voz de los Estados Unidos (la VOA), de Argentina, de todas partes. Pero esta es una de las anécdotas más impresionante de ir a este evento.

Quiero mencionar también a quien fue compañero nuestro, locutor, gran actor: René Serrano, un elemento potable de la radiodifusión, muy culto y muy elegante. Yo pondría en esa categoría especial de locutores elegantes, también a don Nicolás Orantes Arriola, a Raúl Monzún, cuya voz sigue sonando en muchos países en la presentación de un programa religioso, *Un mensaje a la conciencia* con el hermano Pablo. Raúl fue el que le puso el nombre y el locutor que grabó la presentación de ese programa.

Yo estaba en **YSDF** cuando de repente se viene José Rafael Ferrari, el zar de la radio y la televisión de Honduras, acompañado de su cuñado José Manuel Villeda

Toledo, esposo de una hermana de Ferrari. Se vinieron en un carrito Car Mandia, donde traían además a dos amigos, dos grandes cheros de ellos. Entonces me contrataron y me fui de director de la **HRN La Voz de Honduras**. Cuando llegué a dirigir la **HRN**, la emisora aliada se había convertido en el gran clavo, que era **Radio Centro**; estaban compitiendo muy duro entre ellas y ya casi era una cuestión personal. A mí me tocó en la **HRN** un poco amarrado, porque ahí es donde estaba doña Rosario, mamá de José Rafael, y ella quería bajar el nivel de la confrontación.

Allá me tocó ser de los pioneros de la televisión en Honduras; fui uno de los fundadores del periodismo televisivo. Aquí, en el original **Canal 6**, había tenido un programa que se llamó *La vuelta al mundo en 80 segundos* y programas noticiosos en YSU y YSKL. Allá tuve *TV Noticias* en el original **Canal 5**, que era del señor Edgar Eguizábal, pero que vendieron después a Ferrari. Despues de eso, estuve en Honduras hasta 1963.

JVM. ¿Cómo nace en usted la idea de dedicarse a la industria publicitaria y cuándo?

SM. La verdad es que, en Honduras, fundé en sociedad con un amigo hondureño, la primera agencia de publicidad en la que yo participaba ya directamente como accionista. Cuando me vine para acá, eso quedó en otras manos, el negocio, las cuentas, y me vine a trabajar aquí con Noble, de don Rubén Rusel en 1963. Yo había trabajado años antes como productor-creativo con don Antonio Díaz. Entonces, al regresar de Honduras trabajé con Noble, después otra vez con Díaz y luego tuve un lapso al salir de la publicidad para trabajar como jefe de prensa, de relaciones públicas de la Alcaldía Municipal de San Salvador. Ahí estaba cuando me llamaron para la gerencia de Mercomún Publicidad, la sucursal de aquí, la matriz estaba en Guatemala. De esa manera me reincorporé a la publicidad.

Después de eso establecimos *Díaz Relaciones Públicas*, que era un área del negocio en el que yo era socio con don Antonio Díaz, con reglas muy claras. Siempre hemos sido muy amigos y de respeto recíproco. De ahí nació *Munés Relaciones Públicas*, que fue el nombre original de *Publicidad Munés*.

Yo comencé a trabajar como publicista desde que trabajaba cuando empecé en la radio, porque siempre fui productor independiente. Yo hacía mis negocios, montaba mis programas, por ejemplo, nadie quería trabajar los 24 y 31 de diciembre yo producía los programas, los escribía, hacía los anuncios y conseguía los clientes. Eran otras reglas del juego, no era la gran industria que es ahora. Pero desde el comienzo empecé a hacer anuncios y el primer anuncio mío que se conoció, fue precisamente uno que se grabó en esa grabadora de Foto Estudio Suárez, anunciando los servicios de la misma grabadora, modelo Cherokee. Los primeros anuncios los redacté realmente en mayo de 1949. Mi incorporación formal al medio de la publicidad es posterior. El caso de don Omar González. Yo creo que la carrera a don Omar le dio las herramientas para asegurar su calidad humana y profesional. Pero son carreras bastante paralelas o similares sin quererme poner en la categoría de locutor profesional, porque don Omar es una categoría especial de locutor; él conserva toda su hermosa voz, es impresionante, y la capacidad de modularla.

JVM. ¿Cuáles serían sus palabras finales, don Sigfrido?

S.M. Bueno, hay otras etapas de mi vida, que no tienen que ver con la radio, pero tienen que ver con el servicio exterior, excepto que mientras yo estuve como embajador, siempre me relacioné con la gente de radio, es natural. Pero también me permitió en México, donde viví 10 años, asimilar muchas cosas de la publicidad y de la radio. Y aquí me tiene tengo 67 años recien cumplidos, tengo una salud bastante buena, tengo la mente despejada, tengo ganas de trabajar, soy optimista por naturaleza.

Don José David Calderón y su esperanza en el resurgimiento de la radio y la televisión

JVM. ¿Don David, cómo nace en usted el interés de trabajar en radio?

JDC. Es algo que nace espontáneamente, quizás originada por el gusto y la costumbre de mis padres o la gente con la que yo vivía, de escuchar radio todas las noches y especialmente las emisoras de México. La XEW entraba aquí perfectamente, no sé por qué razón pero se oía muy bien en la noche. A raíz de oír a los locutores y aquel ambiente recreado por ellos, se me fue despertando el interés. Recuerdo que me ponía a imitarlos, construía microfonitos de cartón, pedestales, armaba teatritos y cosas. También la cuestión del cine afloraba ahí, hacía dibujos en papel y llamaba a la gente. Era un juego. Sin embargo, ahí se me va despertando el interés por la radio. Ahora, cómo es que me aboco a la cuestión formal. Fue a raíz de un anuncio que salió en el periódico, en los clasificados, que decía: *Quiere ser locutor, venga a probarse la vos...* Entonces, no mi madre, sino otra señora que vivía con nosotros, me dijo: mirá, ahí ha salido un anuncio. Yo vivía ahí por el barrio de Candelaria y me fui a La Rábida. La **YSI** estaba en ese entonces exactamente frente a la Escuela de Ciegos, allá en la colonia La Rábida. Llegué en la mañana, como a las nueva, me atendió Carlitos Huezo Córdova, que ahí trabajaba. El me llevó a presencia de don Ricardo Ramos, un señor grueso, alto, que estaba sentado en una hamaca con unos lentes muy oscuros. Ya para esos días don Ricardo estaba ciego. La emisora era propiedad de don Ricardo Ramos, que era el socio industrial, y don Raúl Trabanino, el socio técnico, quien trabajaba en el Telégrafo. Don Ricardo acababa de regresar al país, hacía unos dos o tres años. La estación de hecho era joven.

Don Ricardo me escuchó, me dio a leer un anuncio de Caféaspirina y es así como él me dice: *venga todos los días...* En esos momentos no me ofreció salario, fue hasta los días que, coincidentalmente, Chepe González, que era el locutor de tiempo completo y que tenía dos emisiones, una de 12 a 2 de la tarde y la otra de las seis hasta las nueve y media o diez de la noche. El iba a tomar vacaciones y yo lo sustituiría. Así fue como me quedé en la radio y me dio un salario, que no era como el que ganaba Chepe, pero, más o menos, ya resultaba interesante la cosa.

JVM. ¿Cuántos años de su vida ha dedicado a la industria radiofónica y en qué radios?

JDC. Me inicié como locutor de cabina, no tenía una preparación especial académica. Completé el sexto grado e hice una secundaria a la quien vive, muy accidentada. Bueno, me inicié en el 1945 en la **YSI**; después pasé a la Sterling Products a trabajar como aprendiz de productor, pero a la vez era locutor de los programas que ellos tenían. En ese entonces tenían programas en la **YSO**, que estaba a la vuelta de la oficina, por el gimnasio antiguo; después, entre las siete y ocho tenía que caminar hasta la **YSP**, cerca del Telégrafo, en donde estuvo Kismet Monumental; como a las nueve tenía que llegar hasta **YSR**, ahí por donde ahora está el Café de Don Pedro. A las nueve y media terminaba mi tarea. O sea que trabajaba en la oficina en producción y en la noche después de las seis hacía trabajo de locución. No estaba en esa época a tiempo completo en ninguna estación. Cuando me retiré en 1948 me fui a trabajar con Trabanino, en la **YSU**, ahí me mantuve hasta el 1949-1950; luego en 1951 o 1952 tuvimos un pequeño disgusto con Trabanino y me retiré. Me fui a trabajar a la **YSR** como director de programas, ahí ya mi tarea de locución estaba de cuando en cuando, es decir, ya no era locutor de cabina, era director de programas, tenía otra posición siempre dentro de la radio. También trabajé algún tiempo con Carlos Arturo Imendia, quien era el director de la radio YSS, y simultáneamente, trabajaba como secretario de Mercados Municipales, cosas rarísimas, pero así ocurrió. Me tuve que retirar de los mercados porque el tiempo no me daba y, además, me fui a trabajar a la Ilopania como encargado de propaganda. O sea que tenía tres trabajos así, todos entrelazados. Tuve que renunciar a la Ilopania en 1953, para trabajar como director de producción en la **YSDF**, en

1953, cuando surgió esa radio, un proyecto de Tolín Meardi, en el que coincidimos con el mismo cargo con Paco Medina Funes y después con Omar González, quien había viajado de Honduras para El Salvador, invitado por Paco Medina Funes. Los tres tenían ese cargo de director de programas. Nos turnábamos. Una semana lo hacía Paco, otra yo y otra Omar. Era una locura. La verdad es que Tolín era un manirroto y nos permitía babosada y media. Eramos sus tres genios y cada quien queriendo hacer las cosas. Pero, eso sí, no había mala intención, lo que había era mucho entusiasmo y deseos de hacer cosas. Tolín era muy complaciente, todo lo que le proponíamos él lo hacía. Realmente, lo que siento que le faltó a la **YSDF** fue una administración más enérgica, no como la que él practicaba, que era muy complaciente. Nosotros no teníamos idea de la cuestión financiera y de ahí que la radio era un relajo, no nos pagaban salarios porque no había dinero. Tolín tenía que ir donde la mamá, la señora de Meardi, a pedirle dinero todos los meses para poder pagar las planillas.

Ahí yo retomé un poco las tareas de locución, durante el día nos turnábamos para reducir un poco las planillas con Paco Medina y Omar González, a la vez que estábamos en producción, animación, etc. En esos días retomé la tarea de locutor.

En 1955 me retiré de la **YSDF** al ver que no me pagaban. Me tildaron de traidor, de malvado. Para entonces me había reconciliado con Trabanino y él me ofreció una posición en la **YSU**, pero ya no comó locutor sino como director de programas. Llegué a sustituir a Mario Moreira. Ya Trabanino se había metido a la sociedad *Radio Televisión YSU S. A.* con sus socios: el coronel Bolaños, de grata recordación; el Dr. Escapini; el que era vicepresidente Dr. Humberto Costa; don Pepe Romero, don Julio Suvillaga, habrá otro nombre que se me escapa. Pero esos eran los socios principales de la Sociedad que tenía como propósito meterse a la televisión. Fue un proyecto grande que no cuajó sino hasta 1959. Pero yo me mantuve con la **YSU** hasta 1960, cuando comenzó a tambalear otra vez por cuestiones administrativas. La Sociedad puso a Bolaños y él me cobró inquinas porque yo había sido la mano derecha de Trabanino. Era lógico, él estaba desconfiando de mí. Después de despedir a Gloria Luz Tomasino, quien administrativamente era la mano derecha de Trabanino, la agarró conmigo y me despidió. Estuve un tiempo fuera de la radio, del 60 al 61 más o menos, como medio año, ocupándome de cuestiones de publicidad y mi proyecto cinematográfico, que comenzaba a despuntar en ese entonces. En esos días Trabanino se une con don Boris Eserski y fundan el **Circuito YSR**, la segunda **YSR**, en el 60. Entonces me fui a trabajar con ellos a invitación de Trabanino a quien luego le ocurre la tragedia. Me mantuve en el **Circuito** hasta 1962, no alcancé a ver el surgimiento de **Canal 2**, me retiré antes. Me fui a la Publicidad Díaz a sustituir a Toño, quien se iba a ser cura allá en Colombia. Ni él se hizo cura ni yo continué, porque a mí la publicidad no me cuajó. Hubo algo en la publicidad que no iba conmigo. Prácticamente desde el 45 hasta el 62 estuve en actividades de radio. En el 59 trabajé en televisión y estuve un tiempo corto en **YSEB-TV Canal 6**. En el Circuito tuve mi última actividad radiofónica.

JVM. Ahora bien, ¿David Calderón se considera antes que un escritor un hombre de radio o un hombre de cine antes que todo?

JDC. Las cosas por el orden. Primero radio y después un poco de televisión y simultáneamente lo del cine, que se parece mucho. Como que vienen surgiendo las dos actividades simultáneas y lo de radio va quedando un poco atrás. Sin embargo, cuando hemos conversado con gente que sabe más de estas cosas, hemos llegado a la conclusión de que la radio es un reto, quizás más peliagudo que la televisión y el cine. La radio es muy exigente. ¿Por qué? porque hay que recrear a base de un sólo sentido la realidad, la ficción, que es lo que va retratando. En cambio los otros medios, el cine y la televisión, nos permite ver y oír. No es que sea más fácil. No. Quiero decir que la radio sigue siendo un reto y es una lástima que no haya seguido aquella corriente que tuvo. Yo lo atribuyo a la cuestión empresarial, porque ha habido muy poca visión.

Para mí, en realidad, esa actividad se quedó como la época más maravillosa, apartando los momentos amargos, que también tuvo a su modo la televisión. Pero prevalece lo que en uno está al final. Yo añoro la radio. A veces he pensado que me gustaría lanzar una radio con toda la carga de experiencia que uno ha podido acumular. Creo saber qué es lo que se tendría que hacer, pero no quiero que se me vaya a mal interpretar en el sentido de que "yo creo tener el secreto". No. Hoy es un reto mayor que antes, pues no existía la televisión. En aquel tiempo la competencia de la radio era entre nosotros mismos.

La radio se ha especializado, cosa que antes no existía. Antes nosotros pretendíamos tirar un atarrayazo. Poco a poco se ha demostrado que la actividad es más especializada. Usted ve ahora cuáles son las radio que puntean más. Hay radios con determinada música y están empezando a despuntar las radios de discusión, de choque de ideas. Claro, ahora hay un espacio que antes no existía. Nosotros no teníamos noticieros porque los empresarios no querían meterse en líos, tenían la amenaza del Reglamento de Radio, les desmantelaban las emisoras, no podían decir nada. Todo eso ha cambiado. Traigo esto a cuenta, nada más para decirle que sí yo añoro la radio. No la desprecio, siempre la respeto, y creo que sería un reto para quien quisiera volver a esta industria.

Con Omar González hemos estado platicando de eso. El está haciendo radio ahora. Está haciendo comentarios y opinión. Le digo yo: *Mire consigamos una radio y manejémosla*. La cuestión es que quizás ya no habría el mismo empuje en cuanto al esfuerzo físico de andar caminando y buscando clientela. Pero sí, para el pensamiento creo que no habría problemas. Sin embargo, ya no es lo mismo de antes. De hecho, a mí, a estas alturas lo que más me hace vibrar es la producción audiovisual, que vino a ser al final mi hobby. Para mí en estos momentos el oxígeno viene dado por la cuestión cinematográfica, por lo que es imagen y sonido.

JVM. ¿Y el escritor José David Calderón?

JDC. Se ha mantenido. Es un aditivo básico dentro de mi actividad, que empieza desde que comencé a hacer programas como *Nuestra tierra y sus hombres*, que buscaba enaltecer la figuras salvadoreñas, la tierra nuestra, desde 1952-53, los programas de la **YSDF**, y que nos permitía a nosotros escribir y volcarnos. Eso se mantiene y con el tiempo uno va tomando más herramientas del oficio; después me pongo a hacer radionovelas, escribirlas, actuarla, dirigirlas. Luego, en el caso del cine, a hacer una película, que ya no se pudo hacer más por razones del ambiente nuestro tan poco propicio para esta actividad. Es decir, ya el cine requiere más capital, no es así nomás. Es más costoso al intentarlo como espectáculo, como negocio, como industria, aquí no existe. Entonces el escritor ha venido a la par de todo esto. Ganar certámenes en teatro es un flaco estímulo, porque lo que yo quisiera, que me imagino que le ocurre a todos los escritores en este país, es ver la obra representada. Porque no hay forma de probar el pensamiento, la ficción, con la reacción del público, que es donde el escritor afina su talento. Como contaba Javier Poncela que allá en España, como hay tanta actividad teatral, él poco a poco fue cambiando su pensamiento en la medida que el público reaccionaba. Eso aquí no existe, se escribe y se escribe, y uno no tiene (casi nunca) ese tipo de actividad. Igual ocurre en el cine. De manera que se aprovecha cualquier oportunidad para lanzarse a lo mismo de lo mismo.

Acabo de terminar otro libro, que ya no es autobiográfico, y que se relaciona con la publicidad: La publicidad en El Salvador, en donde he entrevistado a los publicistas pioneros, algunos de ellos ya desaparecidos. Ese quizás va a ser el mérito del libro. Los testimonios de esta gente explican a la juventud cómo es que entraron a la actividad, porque prácticamente todos los publicistas connotados se metieron así a "la quién vive". La carrera de ciencias de la comunicación en las universidades, aquí por lo menos, es muy reciente. Por ejemplo, Rubén Rosell cuenta que allá en México no estudió sino que simplemente se metió porque le gustaba dibujar; el otro porque le gustaba esto, en fin. Rubén es un caso muy especial, por supuesto. Oscar Rosales se metió a la publicidad a través de la carrera de economía. Así es como funciona esta cuestión. Lo que me faltaría a mí es

meterme a retos más serios, como dedicarme a la novela, al cuento. Tal vez no mucho la poesía, porque no vibro mucho con eso. Pero sí el relato me atrae, lo pienso, pero no me decido.

Dentro del teatro, las cosas que se hacen para cine, que ahí están durmiendo, esperando una posibilidad. Tengo mucha fe en FUNDACINE, un esfuerzo que me honro en presidir, pese a que en este país este tipo de proyectos no tiene apoyo y es lógico, porque estamos tan invadidos por Estados Unidos, que el cine no tiene posibilidades, ya no digo en El Salvador, no, en Centroamérica; ya no digo en Centroamérica, no, en Latinoamérica, excepto México, mientras no se rompa ese cerco estadounidense de Holliwood que nos obliga a ver lo que quieren que veamos. Hay formas de hacerlo. Ultimamente han surgido nuevas posibilidades, aun allá mismo en Holliwood, está un festival que le permite al cine independiente una ventana para exhibirse. Es pobre eso en relación con lo que significa el esfuerzo de todo Latinoamérica, pero algo existe. Chile está coproduciendo películas con Suecia, que es su forma para salir al mercado aunque no a este mercado, porque nosotros no vemos aquí cine chileno y es estupendo. Sin embargo no lo vemos. Vemos muy poco cine colombiano, argentino. Cuando éramos niños veíamos cine argentino de gran calidad: La guerra gaucha, Donde mueren las palabras... Y todo ese cine no murió, sigue haciéndose, lo que sucede es que no lo dejan llegar.

Yo estaba hace poco en Suramérica, en Ecuador, y hablábamos allá, porque allá hay más efervescencia en cuanto al cine, sobre la idea de hacer una federación de cineastas, no productores porque es la gente de la plata, pero sí de cineastas, de gente amante del cine a nivel Latinoamericano, para surgir un poco más. Pero como somos muy desidiosos se ha quedado para ver cuándo lo hacemos, en un sueño. Pero sí a través de FUNDACINE, al tener personería, hay la posibilidad de obtener financiamiento para proyectos, unos menos ambiciosos que otros o menos costosos. Un proyecto ambicioso sería hacer una película de largo metraje, en color, y lanzarla a través de nexos con España y otros países europeos. Tiene que ser a fuerza cine de tipo cultural porque sólo así pueden apoyarlo.

JVM. ¿Cree usted que podría existir algún nivel de apoyo por parte de la televisión salvadoreña?

JDC. No, no creo. Ese es un campo cerrado. La primera telenovela que se hizo aquí fue en YSU-TV Canal 4, y si ese esfuerzo hubiera continuado la tecnología nos hubiera auxiliado. Nosotros aquí hicimos a pura memorización, un capítulo por semana, porque no se podía hacer de otro modo. Pero sí hubo apoyo comercial y la televisión respaldó ese proyecto. Pero después: no, no hagamos nada de eso. Es por eso que ahora no tenemos desarrollo y no podríamos competir. Pregunte usted por actores, actrices, quiénes, nadie. Toda la gente que surgió se acabó, emigró. Silvia Granados se fue para Estados Unidos; la criollita, quien ahora está en el país, se fue para Alemania. Mucha gente se dedicó a otras cosas. No hay actores ni actrices.

JVM. ¿Era esa gente de teatro que pasó a trabajar a la radio?

JDV. Alguna. Otra surgió de la radio. Por ejemplo, Loreta Sanclemente, que tenía una linda figura y que era una excelente actriz sí pasó a la televisión. Hubiera surgido más gente si se hubiera mantenido esa actividad novelística y a estas alturas estaríamos exportando. Esos sueños se perdieron. Ahorita mismo, yo digo, pensemos en hacer algo de cine ¿con qué gente? Estoy metido en un proyecto que, a través de FUNDACINE estamos desarrollando para la Universidad de El Salvador, y veamos a la gente que tenemos. Hay dos talleres de teatro en la universidad y es muy poca la gente. Hay eso sí mucho entusiasmo, pero hay que trabajar bastante para que esta gente pueda tener algo que mostrar hacia fuera. Hubo signos alentadores con Jorge Sedán hace algún tiempo; él estaba interesado en hacer una telenovela salvadoreña, pero otra vez privó la cuestión económica y aunque él estaba tan entusiasmadísimo, tanto que me puso un reto, me dijo: Necesito cien capítulos, cueste lo que cueste. Pero cuando se le planteó lo que iba a costar, porque con Isabel Dada formaríamos un grupo, y se le presentó un piloto, me dijo que no podía pagarla. También Isabel Dada estaba entusiasmada pero tampoco estaba dispuesta a pagar

con su dinero. En septiembre de 1991, en CAESS nos dieron un premio, y todavía estábamos en el impase yo no quería hacerla y él no quería pagarla. Pues estando en el escenario, cuando él habla le dice al público: *Aquí está mi amigo David Calderón, con él estamos planeando la primera telenovela salvadoreña.* La gente aplaudió, se puso de pie, estaba entusiasmada. Cuando le dije que la cosa no era así, él me contestó que lo había hecho para ver si me entusiasmaba. Pero hasta ahí llegó el proyecto.

Entonces estamos entrampados. Ni la radio mejora nada ni la televisión hace nada. Se necesita, quizás, que haya una cultura de competencia entre los canales, porque fue la competencia lo que le dio a la radio esa época de oro de la que tanto se habla.

JVM. Don David, ya para ir concluyendo ¿cuál fue la influencia extranjera en la industria de radio y televisión de nuestro país?

JDC. Dentro de la radio, quizás, muy poco. Por ejemplo, en la **YSU** en 1949 entra un cubano a trabajar como administrador y muy metido en la producción, pero por entusiasmo no porque tuviera una experiencia previa. Era técnico de la destilería y fue por sus nexos con la publicidad que se entusiasmó por la radio. Es decir no vino a enseñar. En 1952, la señora Carmen Vilanova de Alfaro de la **YSAX**, como no sabía de radio contrató a dos mexicanos que sí vinieron a enseñar, ellos trajeron técnicas; uno vino a administrar y el otro a producir. Esa gente sí enseñó. Esa fue una influencia bastante importante para la época.

Es posible que otra influencia se encuentre en don Fortuna, de origen chileno. Yo trabajé con él. Su influencia no fue más que en la cuestión de la programación viva y un tipo de animación muy gritado, muy desaforado. Puso un poco de actividad, movimiento, en la programación viva, pero en ese aspecto y no en otro. Quizás tuvo más influencia la española Carola Yonmar, quien trabajaba la actuación. Armó un grupo y hacía mucho teatro. Pero nos obligaba a hablar como españoles. Ella tuvo el entusiasmo y la capacidad de formar un grupo, quizás fue la única escuela que se recibió en esa época directamente dedicada a la radio. Porque nos hacía repetir, hablar, ensayar. En los ensayos a veces Paco Medina y yo, actuábamos o narrábamos, nos alternábamos. Y sí recuerdo que ella nos orientaba como profesora.

Darío Cossier, argentino, nos enseñaba en lo teatral. Claro, fue una influencia porque en la escuela había gente de radio. Miguel Angel Ortega, era actor de radio; Toño Lemus, después fue director y también estaba ahí; Adelina de Gumero tuvo algunas intervenciones en radio; Guillermo Hernández también fue alumno de Darío y a la vez era locutor, había sido actor de radionovelas, de la famosa *El Derecho de nacer*. En **YSEB** estuvo un cubano que formó escuela, pero dedicada a los cuadros de radionovelas, no a locutores. El gremio de locutores hemos estado siempre deseando. Nuestra influencia ha sido a través del aire (oyendo). La única escuela la formó don Ricardo Ramos, informal, pero por lo menos nos decía cómo hacer radio. Era una escuela informal, pero la única. Además, nos daba reglas de tipo ético. No recuerdo a alguien más que se haya dedicado a enseñar esas reglas. Como me las dijo a mí, don Ricardo se las tuvo que haber dicho a sus otros alumnos: Toño Guerrero, Guillermo Hernández, etc. Nos decía: *la voz tiene que ser agradable. No puede un locutor tener voz chillona, desagradable; tenemos que ser muy recelosos de la forma, en lo qué decimos y cómo lo decimos*. En esa época no existía el teléfono libre, esas cosas no se hacían. Pero ahora que oigo el teléfono libre y los locutores actuales hablando con el público, diciéndole tonterías a las mujeres. ¡Qué es eso! Esa era una de las normas que don Ricardo Ramos nos decía: *El locutor es la tarjeta de presentación de la radio; él tiene que entrar con guante blanco; él tiene que penetrar educadamente a los hogares. No con gritos pelados, la javanería o la patanada*. Hace poco estaba viendo un programa televisivo que tiene un grupo de jóvenes...¡Qué cosa más... cómo es posible! Creo que lo hacen todo improvisado. No he tenido el valor de ver un programa completo porque me disgusta. Mis raíces de locutor de antes me hacen no admitirlo; que porque a la juventud le gusta eso, bueno, había que hacer una encuesta. Habría que investigar si a la gente, realmente le gusta

eso. Igual que las presentadoras: ¿por qué las escogen?... Porque son bonitas. Hace algún tiempo yo me quejé de las presentadoras. Recuerdo que a raíz de la Guerra del Golfo, una presentadora muy linda dijo: *Ayer, la infantería de marina enfiló sus bacterias antiaéreas contra los iraquíes*. ¿Qué es eso? Se trata de una guerra bacteriológica, dije. Pero no. Quiso decir sus baterías antiaéreas. Yo escribí un artículo en el diario quejándome de eso y pidiendo que ALSA, la Asociación de Locutores Salvadoreños, que era por cierto Paco Medina el presidente, tomara cartas en el asunto y sugiriendo que fuera ALSA la que diera alguna formación, ya que la gente que las contrata en los noticieros no se preocupa de esto, simplemente que sean bonitas. Es decir, hay una serie de fallas, de anomalías, que lamentablemente nadie se ocupa de resolver.

Fíjese usted que, por alguna razón desde luego, la herramienta periodística es importante. En los noticieros, los reporteros, la gente que habla y que relata una nota ahí en el propio lugar, es escogida más que por su voz por su formación periodística. Pero la figura y la voz son secundarias, cuando antes era al revés. Antes era importante el timbre de voz, no había que gritar; la presentación era comedida y el locutor muy educado, siempre formal, nunca en relajos ni haciéndole bromas de mal gusto al público en el teléfono, o diciendo tonterías en la pantalla para el televidente, cosas chocantes. Entonces, ha desmejorado mucho. La función de vigilancia que había antes de parte del gobierno se ha reducido mucho. Ahora más que todo se dedica a calificar películas que no deben ser exhibidas en televisión, pero hasta ahí.

JVM. Para concluir, don David ¿algo más que usted desee agregar?

JDC. Sí. Dada mi militancia anterior en la radio, a la que le tengo bastante cariño, para mí es un dolor permanente ver su situación actual. Desde luego, se entiende, la televisión ha venido a comerle mucho del pastel y los radiodifusores están muy apagados. Eso es lo que resiento, que haya tan poca creatividad de parte de los radiodifusores, que están más interesados en estos momentos en hacer negocio que en hacer algo creativo, exceptuando una que otra cosa esporádica que se oye. La esperanza es que la radio pudiera resurgir aunque para ello tiene que esperarse a que llegue gente más creativa a manejar las radios, ya sea como dueños o empleados (locutores, etc.). Esto se aplica también a la televisión, donde la creatividad es más necesaria. Yo espero que las cosas mejores a raíz de un cambio de voluntades y figuras en los estratos administrativos y financieros de las empresas, porque toda esta invasión de materiales extranjeros y nada de actividad local, excepto los programas de sábados y domingos, la cosa es realmente apabullante. Lo que más traga el gusto son las cosas mexicanas que vemos como si fueran locales. *Paty Chapoy y Ventanenado* ¿qué es eso?... Si eso es allá en México y lo ponen aquí como si fuera chisme nuestro. Ni siquiera decir: *llamen a la señora tal y a fulana y que armen un programa de chambres locales*, por lo menos. Vemos unas cosas porque vienen grabadas y porque su costo es bajo. Ese es el panorama actual y que espero que cambie.

Don Antonio Lemus Simún: cuatro actividades y un personaje (Radio, TV, Producción y Publicidad)

JVM. Don Antonio, habiendo usted participado en los primeros años de la industria radial de nuestro país, ¿qué programas recuerda?

ALS. Yo me inicio a finales de 1952 después de haber ganado un concurso cinematográfico para ir a filmar una película coproducción Guatemala-México, en Guatemala. Este fue un concurso donde participaron Costa Rica, Guatemala y El Salvador, y en el cual este servidor ganó la posibilidad de ir a filmar dicha película que se llamaba *Cuando vuelvas a mí*. Debido a eso se me llamó de la **YSEB La Voz de Latinoamérica**, que en esos momentos había cambiado totalmente su programación y había tomado la corriente de la **CMQ** de Cuba, dirigida por Mestre.

Aquí teníamos dos corrientes interesantes en Latinoamérica, lo que era la **XEW** del señor Emilio Azcárraga que era: programas vivos, programas musicales con voces extraordinarias en donde estaba Bernal, Gálvez y Fuentes, etc.; y la corriente de **CMQ**, que era a base de radionovelas. La **YSEB** hace un giro completo dentro de su programación y contrata a un cubano, Emilio Díaz, quien le logró inyectar lo que se llamó los cuadros de radionovelas. Esto no quiere decir que no existieran antes cuadros de radionovelas. Ya existía el cuadro de Margarita de Nieva, pero eran dos radionovelas; antes había existido también el cuadro de la *Mejoral*, pero no pasaban de dos radionovelas; el cuadro de la *Mejoral* lo dirigía Quiñónez. Y antes de esto se habían hecho intentos con los hermanos Loucel, pero no habían tenido una secuencia importante como las 32 radionovelas diarias vivas; programación desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la noche. Era un vivero de artistas en donde se encontraban: la primera actriz de radio que existió que era Rosa América Herrera y lógicamente le seguía doña Silvia Granados, quien se hizo famosa por haber encarnado el papel de Mamá Dolores en *El derecho de nacer*, una de las radionovelas de Félix Cagnet que fue un éxito tremendo, y de donde surge Guillermo Antonio Hernández con el papel de Albertico Limonta, de ahí nace ese nombre artístico. Eso es, dijéramos, lo que era la radio en la **YSEB**. Lógicamente, frente la competencia, porque habían dos radiodifusores que eran antagónicos desde el punto de vista profesional, que eran: por un lado, Raúl Trabanino quien ya se había iniciado anteriormente con una programación variada, con programas musicales, de concurso, donde participaba la Orquesta Polio, donde aparecía Albertico Hernández con el *Dr. Escudo* haciendo una similitud de lo que era el *Dr. IQ*; ahí también surgió Aramís del Real con concursos que le dieron importancia a las horas premiun de las siete de la noche en la **YSU** antigua.

Entonces la **YSU** también decide tener su cuadro de radionovelas y lo hace bajo la dirección de una de las mejores figuras que hemos tenido aquí: Fausto Carbonero. Fausto fue un personaje como actor, como director, como musicalizador y como persona, un hombre dedicado a la radio. El tenía, aproximadamente, unas catorce radionovelas y ahí se destacaban: Irma Elena Fuentes y Loreta Sanclemente. De la **YSEB**, vale mencionar a personas como Rosalba Morales, con una calidad actoral sorprendente; de los hombres, a parte de Guillermo Hernández, estaba Roberto Miranda, quien al retiro de Emilio Díaz se queda en la dirección del cuadro de la **YSEB**. Ahí figuraban entre los narradores, Miguel Angel Martínez, este servidor que ya hacía papeles estelares; estaba también Saulo García Madrigal, Balbino de la U Mora. Y en la **YSU**, aparte de Carbonero, figuraba Luis Villavicencio Olano, Paco y Ricardo Loucel, quienes ya venían de antes pero que se integran en la **YSU**.

En el año 1953 nace **YSDF La Voz del Trópico** de Tolín Meardi, quien venía de Santa Ana. Lo que hacen ahí es contratar a una serie de personalidades radiales como Paco Medina Funes, Omar González y José David Calderón, que eran los tres dirigentes. Lógicamente como eran los tres supersabios nunca se llevaron armónicamente. José David Calderón sale de la organización de la **YSDF** y se incorpora a la **YSU** donde hizo un excelente papel como director de programación, la

puso en primer lugar. Entonces sólo se quedaron dirigiendo en la parte artística de la **YSDF**, Paco Medina Funes y Omar González. De ahí surge una serie de programas vivos sumamente interesantes; tenía un radio teatro donde se transmitían los programas de Aniceto Porsisoca, los viernes; Los catedráticos del buen humor, los sábados; Alegrías Pílsener, los martes con Omar González; Leyendas salvadoreñas, increíble pero cierto; y un programa que se transmitía de lunes a viernes, La tremenda corte, que era una adaptación del Tres patines, con libretos de Cuba. En este programa, al principio, el personaje Tres Patines lo interpretaba Francisco Medina Funes, con el sobrenombre de Don Yesedefo Tropicol (por supuesto, ridículo el nombre); Eugenio Acosta Rodríguez hacía el papel de secretario, que no tenía mayor papel, dándole una interpretación feminoide; el Juez lo hacía Omar González. Luego existían otros personajes, pero esos eran los principales. El público no entendió el personaje que interpretaba don Paco Medina Funes, quien no era un cómico, por lo que le dan la oportunidad a Eugenio Acosta Rodríguez de interpretar el personaje de Tres Patines con el sobrenombre de Chico Tren, haciéndolo un tanto acantinflado. Fue así como el programa logra fuerza; ahí estaba también Pepito (Edgardo Castellanos, de grata recordación) con el papel de Toño Moroño; también estaba Ricardo Medrano como Picarufa. Pero no son papeles de importancia. El personaje principal era Chico Tren y es cuando sale Omar González de Juez y entra Paco Loucel y llaman a este servidor para interpretar el papel del Secretario, haciéndolo feminoide, y donde traté de hacer una serie de morcillas que era un espectáculo. Era el programa de mayor rating que tenía la **YSDF**, arriba de Aniceto. Eso comprobado por el propio Raúl Trabanino: cuando llegaba la hora de *La Tremenda Corte* la audiencia era sorprendente, nadie lo esperaba. Eso en cuanto a lo que fue la programación de la **YSDF**, que le dio una gran fuerza. Pero como la radio no es sólo horas premiun, sino que es desde la mañana, en el resto del día no tenía una sustentación. Además, había un cuadro de radionovelas muy débil donde trabajé también, dirigido por Roberto Mendoza, porque los libretos no eran de calidad. Porque esto es una cuestión integral. Tiene que haber un buen cuadro, un buen director, buena musicalización y buenos libretos.

La otra emisora que tiene importancia dentro de esa época que le estoy hablando es la **YSC** de Felipe Ochoa Valenzuela, de la cual lo relevante que yo recuerdo mucho es su noticiero sumamente especial, y un concurso donde nace una de las voces más lindas que hemos tenido aquí, La Rancherita de El Salvador, Carmen Medrano. La radio como tal, no era que punteara en rating, pero sí fue para Felipe Ochoa un excelente negocio, quizás, era la que más rentabilidad tenía porque sus costos eran mucho más bajos. Eso es lo que le puedo reseñar en cuanto a las radios.

Pasado algún tiempo, en el año 1955, este servidor se va a México. La **YSDF La Voz del Trópico** tuvo problemas económicos pavorosos, porque la condición económica que tenía Tolín Meardi no le permitía cumplir sus compromisos con el personal. Yo que era soltero prefería que le pagaran a la señorita González, porque era una persona que tenía compromisos muy fuertes. Yo me esperaba a que me pagaran hasta cuando se podía, pero tampoco podía darme el lujo, porque llegaron momentos en que me debían hasta cuatro meses. Frente a eso, lógicamente se fue desmembrando la emisora y aquella programación hermosa con directores musicales, como el guatemalteco Gómez, etc. fueron despareciendo. Eso lo aprovechó muy bien José David Calderón y se llevó a Eugenio Acosta Rodríguez y a Roberto Arturo Menéndez, para montar un programa que se llamaba *La alcaldía de mi pueblo*, que era por la época de Chema Lemus, y aparentemente el Ministerio del Interior suspendió el programa, lo cual aprovechó muy bien la radio porque estaba abogando por el derecho de la libertad de expresión, etc. y eso les dio una fuerza. El Ministerio aceptó que regresaran los personajes pero no como *La alcaldía de mi pueblo*, entonces fue cuando crearon el programa *Ay que tiempos señor don Simón*, que es uno de los clásicos de la radiodifusión salvadoreña porque causó un revuelo tremendo; los personajes principales eran Chico Tren, que lo había traído de *La Tremenda Corte*; y una mujer que era la Nana Yaca interpretado por Roberto Arturo Menéndez. Como actores secundarios estaban: Irma Elena Fuentes, que hacía el papel de la gringa, Miss Smith; y este servidor que hacía un personaje españolizado. Nosotros sólo dábamos el pie para que ellos se lucieran.

La **YSEB**, en esos momentos continuaba con sus radionovelas pero comienza a perder su valor; el cuadro de la **YSU** agarra más fuerza y se lleva otros elementos. David Calderón logra hacer un giro a nivel de las radionovelas y pone tres directores; mantiene siempre a Fausto Carbonero en un bloque de radionovelas; luego Silvia Granados tiene otro bloque; y agarra a este servidor para manejar otro bloque. Eramos tres directores. Ahí podemos mencionar programas extraordinarios como *Paco Regañón*, que lo hacía Alberto Ferrey con unos rating tremendos; estaba *El Sordo y el tartamudo*, *El Licenciado Cabra*, que eran dos programas con alto rating y que los manejaba el productor y actor nicaragüense Alberto Ferrey. A esto tenemos que sumar un programa editorial que era *La palabra*, con la voz de Antonio Guerrero y era el Dr. Pedro Benjamín Mancía, quien escribía. Se llamaba *La palabra*, y a nivel editorial tenía una fuerza y con mucha audiencia.

JVM. ¿Cuál fue su papel en las radios donde laboró, don Antonio?

ALS. Inicialmente laboro en la **YSEB** como actor, nunca fui locutor; estando en esta radio paso a la **YSDF La Voz del Trópico**, también como actor y después me llama la **YSAX**, que hace intentos con la presencia de un gran actor y director José Dib Mc'onell, quien era la primera voz y el primer actor de la radiodifusión de Nicaragua; él incursiona aquí en El Salvador y entonces el director de **YSAX** era don Hugo Mendizábal -no la había tomado el clero aún-, él hace el intento para tener un cuadro de radionovelas que no tuvo mayor éxito porque no tenían la posibilidad de comprar buenos libretos. Así las cosas, me llama la **YSU** para que incursione como actor, pero además empiezo a hacer incursiones como productor. Se me da la oportunidad de escribir; primero, programas humorísticos a nivel de chistes adaptados; y luego estuve dirigiendo el programa *Reportajes del futuro*, que me dio la oportunidad David Calderón de que lo continuara y estoy ahí como actor y como director.

JVM. Don Antonio, se sabe que hubo en la industria radial varios extranjeros, de dónde procedían y cómo llegaron a incorporarse.

ALS. A parte de los extranjeros que le mencioné hubo dos que recuerdo: Centella, argentino, no recuerdo el nombre y Aramís del Real, creo que era cubano; son dos personajes extranjeros que le dieron una fuerza a lo que es la radiodifusión. Luego recuerdo al nicaragüense, Manolo Gómez que fue el director de la orquesta de la **YSDF**; José D. Mconell que era la primera figura de la radio en Nicaragua. También Saulo García Madrigal, costarricense, que incursionó en la producción de radionovelas. Pero no nos enseñaron realmente mucho, quien hizo sí una labor y demostró su calidad radial dirigiendo fue el cubano Emilio Díaz, eso es indiscutible y nadie se lo puede negar. A parte de una disciplina increíble manejaba 32 novelas diarias y con una responsabilidad increíble.

JVM. A su juicio, ¿cuáles considera que fueron las causas por las que desaparecieron las radionovelas y los programas vivos?

ALS. Esa pregunta es interesante. Definitivamente, los cuadros de radionovelas, en mi opinión, más que todo se perdió por dos razones: una, porque los costos eran altos versus los costos de las radionovelas grabadas. Venían los acetatos o venían las cintas y era más barato adquirir las copias de México o Cuba. Pero definitivamente podemos decir que eso era un 40%. La razón principal fue una falta de disciplina actoral y se lo digo así: era muy normal que usted empezara haciendo el personaje central y a los tres cuatro días se ponía una zumba y no aparecía; entonces, lo hacía otra voz o el narrador que era fulano se cambiaba; es decir, no había una disciplina actoral. Quiero decirle que no se puede decir que la indisciplina era por falta de salario. El salario menor que ganaba un actor, por ejemplo en la **YSEB**, en el 1953, el de menor cuantía recibía por 120 actuaciones doscientos colones de aquella época. Pero, tenía una extra de ¢ 2.50 de colón por cada actuación extra como decir: "La cena está servida". Comprenderá que en esas 32 radionovelas, al que menos le salía eran 120 actuaciones y de barato le salían 60 ó 70 actuaciones extras. Ese era el actor de menor cuantía. Los salarios para personas como Rosalba Morales, Silvia

Granados, Rosa América Herrera, este servidor, andaban por los mil doscientos colones, ochocientos colones, mil cuatrocientos colones. Si nosotros analizamos lo que significaba el dinero en esa época, estamos hablando de que el salario era muy, pero muy digno. No era una cosa como lo es en el teatro, en el teatro es diferente a excepción de mi grupo, porque es el único que paga decentemente en este país. Pero tampoco pueden vivir. Por una temporada le estoy pagando mínimo tres mil colones por diez semanas, pero no están toda la semana. Pueden dedicarse a otras actividades. En la radio lo que hubo fue indisciplina, porque el mínimo era mil doscientos colones mensuales.

Cuando truena la **YSEB**, originalmente estaba en la 9a. Avenida, de donde se pasa a la 2a. Avenida y de ahí a la Torre Izalco; ahí es donde ya comienzan a tener problemas de insolvencia con los proveedores -ya no está don Boris Eserski-, para que les dieran los libretos adecuados; entonces se superó el cuadro de la **YSU**, que lo superaba la **YSEB**. En esos días aparece la televisión que empieza a llevarse a la gente y este servidor desaparece de la radio para convertirse en productor independiente. Yo le compraba el tiempo a la estación de televisión, en el Canal 4.

Cuando estoy de independiente me encuentro un día a Fausto Carbonero, Irma Elena Fuentes, Miguel Angel Martínez, Guevara y me dicen: *Qué podemos hacer, hagamos un cuadro independiente para ver si Boris Eserski nos da chance y nos ayuda*. Ya ha pasado un buen tiempo, cuatro años, y la situación de la radionovela era crítica. Entonces fui a hablar con el señor Eserski, con quien me une una gran amistad, y le digo: *Mire tío, tío Boris, vengo en nombre de los artistas... Mire, no quiero saber nada de ellos porque son irresponsables. Pero bien, vamos a hacer una cosa: dígales que aquí tienen el estudio de grabación, que lo dirige Héctor Amaya Contreras* (quien se había iniciado como radio operador y fue progresando hasta dirigir el Circuito YSR)... *Dígales que aquí está el señor Héctor Amaya Contreras, aquí tienen el estudio, aquí tienen las cintas, el equipo y los libretos. Con la única condición: que graben la radionovela y cuando esté completa, yo se las compro. Lo que no puedo hacer es pagarles cada semana para que me cambien voz. Me tienen que decir: aquí está Señor Eserski la novela tal de 100 capítulos, de 50 capítulos, de 60 capítulos, y las que quieran. Que lo hagan así. No hay costo de estudio; no hay costo de cintas; no hay costo de equipo; no hay costo de nada; ahí hay discos para musicalizar, etc. Nada más que ellos tienen que poner su propia actuación. ¡Es una especie de cooperativa de ustedes!* Se los comuniqué a ellos: felices y contentos. Esto es algo que ocurrió hace treinta y tantos años. Nunca se acercaron. ¿Qué indica eso? Que no estaba la voluntad teniendo la oportunidad. Esa es una de las razones por las cuales desaparece la radionovela. Y los programas en vivo, igual, había irresponsabilidad. Y eso era no aparecer, el licor, etc. Lógicamente eso hizo que los productores dijeran esto no tiene sentido y los programas comenzaron a decaer.

Hay una cosa histórica que me consta, un programa: Aniceto Porsisoca. Los dos indios más grandes que han habido aquí fueron dos: Tacho Peñate y Aniceto Porsisoca. La diferencia es que Tacho Peñate improvisaba, era un improvisador; el caso de Aniceto era que escribía; él escribía su programa *Aniceto Porsisoca, Leyendas salvadoreñas, increible pero cierto, Los catedráticos del buen humor*, básicamente, y hacía otras cosas. Era un tipo que tenía su mente agotada en sus programas. Viene a la televisión y en esos momentos le están pagando a él y a Medina Funes, treinta mil colones, fuera del costo del resto de actores como el Chele Avila, que es hasta entonces que surge; el Chele antes no figuraba; figuraba en la parte teatral como tramoyista con Paco García, hasta que llega a la televisión y le da la oportunidad Carlos Alvarez Pineda. Carlitos sabía de que un programa para que tuviera éxito había que ensayarlo; pero él lo estaba escribiendo el lunes por la tarde o el martes por la mañana para pasarlo en vivo el mismo día. Es decir, que ni siquiera había ensayo en frío ¿por qué? Por dos razones básicas: porque le encantaba el guaripirol, cosa que no es ningún pecado, pero hay que saberlo manejar; pero más importante era que él andaba atendiendo pueblos llevando su caravana. Cuánto le pagaban: 3 mil colones, 2 mil colones... Se hacía en la semana 5 mil o 6 mil colones. Pero descuidó su programa. Un productor no puede ser improvisador, tiene que manejarlo, tiene que trabajarlo. Cuál es el éxito que tienen muchos programas fuera

de acá, pues hombre que tienen productores que están encima. Yo fui adaptador del programa de *Dick y Biodi*, que aquí se llamó *Cachún y Cachete*. Ese programa tenía tres productores; tres tipos escribiéndole a *Dick y Biondi* los chistes que tenía el programa. El caso de *Biruta y Capulina*, a quienes yo presenté, tenían a cuatro individuos que le andaban buscando chistes y situaciones donde andaban. El día que yo conozco a *Biruta y Capulina* andaban con el señor Roberto Gómez Bolaños, quien les escribía los libretos. Ellos eran "decidores" de chistes, pero el caso de Aniceto, era que él los escribía.

Es decir, aquí no se puede negar que han habido talentos. Me contaba Jorge Ortíz de Pinedo que tiene unas tres o cuatro gentes escribiéndole. Aquí Daniel Rucks el tenía que soplar, decir misa, etc. y por el éxito que tuvo ya le habían puesto una secretaria al final. Cuando tuve el programa *La hora de las sorpresas*, que es el que rompe el estilo de animación en televisión porque todo el mundo lo hacía de saco y corbata siguiendo la corriente mexicana, consideré que mi voz no era la voz apropiada de locutor profesional como la de Omar González, Medina Funes o David Calderón. Entonces me fui por otro lado. Dije: voy a romper; voy a hacer un tipo de animación diferente. El primer día aparecí en pijamas. La gente dijo: *¿y este loco de dónde ha salido? ¿en televisión un tipo en pijamas animando?*; la siguiente salí con sotana, la tercera en calzoneta; y la gente dijo: *ese hombre está mariguano*. No existía la coca todavía. La primera vez fueron cien llamadas en contra; la segunda ves doscientas; la tercera, trescientas. A la cuarta semana no aparecí y ochocientas llamadas preguntaron qué pasó, dónde está, por qué no. O sea que sí gustó el personaje. Pero yo tenía que estar toda la semana, buscando las agujitas, los vasitos, los etc. etc. No tenía un ayudante. Don Francisco (de *Sábado Gigante*) ¿cuánto gana? y sólo llega, se para y ya le tienen el libreto, la música, etc. Llega tranquilo a animar. Aquí no, aquí hay que hacerlo diferente.

JVM. Don Antonio, háblenos sobre su trayectoria, su vivencia en la televisión.

ALS. La televisión nace en 1956. Y aquí hay una tergiversación de hechos. El primer programa vivo que se transmitió era manejado por Saulo García Madrigal, quien no sabía nada de televisión. El primer programa se llamaba *Payasitos*. Ese es el primer programa. Ahí han tergiversado, el mismo Toño Mejía dice que fue *Alegrías Pilsener*, no, no. El primer programa fue *Payasitos*, que fue un total y absoluto fracaso (por supuesto que no cobramos). Eramos su servidor, quien se llamaba Tofi, Saulo García Madrigal, Huezito Córdova y Pepito (Edgar Castellanos), éramos los cuatro. Una vez se incorporó Eugenio Martínez Orantes porque faltó Huezito, pero como él no era actor le dijimos que no hablara y lo único que hacíamos era pegarle con una regla. Fue un programa que se transmitió sólo cuatro veces, un fracaso, porque no había un libreto. Era un programa... ehhh... estúpido. Un ejemplo, así rapidito: *Vaya decí vos: hola Manola, donde está la cacerola; dónde está la cacerola; ah! usted quiere una Coca Cola... Ah! hola, tengo frío... Entonces vaya a ver a su tío...* Era una estupidez. Se transmitió cuatro veces. Ese fue el primer programa. Después de eso viene *Televariedades Pilsener* y paralelo a este programa hace un intento el señor René Alfonso Lacayo con su programa el *Teatro Cómico de René Lacayo*, que es el primer teleteatro que existió en El Salvador; se transmitía desde un pedacito de estudio, excesivamente pequeño, que quedaba en el sexto piso del Edificio Comercial. *Televariedades Pílserner* tiene importancia porque ahí surgen valores como Eduardo Fuentes, René Velasco, los hermanos Cárcamo, Deisy Zavala, Doris Elizabeth Martínez; de ahí salen todos estos elementos para luego retomarlos Don Pedro Dalmau, quien hace *El Café de Don Pedro*. Sin embargo, el programa que lanza a estos artistas es *Televariedades Pílsener*. Ese fue un programa que creó viveros, artistas que luego se incorporaron en la **YSEB**.

A nivel periodístico surge el noticiero de Alvaro Menéndez Leal que tenía una gran fuerza. Ahí también nace el programa de Alfonso Deleón, quien hacía fotos fijas de los que se colocaban en los anaqueles de los cines.

Entre las figuras mexicanas que vinieron se encuentran: el maestro de

escenografía Angel Puebla, que llega a Canal 4. Cuando eso ocurre es que yo me hago productor independiente, entre 1958 y 1959. Ahí ya logro tener los siguientes programas: *La hora de las sorpresas*, un programa estelarísimo con un rating tremendo; luego tuve *Guantes de oro* y tenía *Telepiñata*. Antes tuve *Teleganga*, pero no funcionó. De la televisión podemos mencionar uno que era de primera categoría de Armando Zelada, que era *Exitos y estrellas*, en donde tenía toda la escenografía y el apoyo de Angel Puebla. Esa fue la etapa de productores independientes. Lamentablemente, Raúl Trabanino tuvo problemas con sus socios y consideraron que los productores independientes éramos nocivos y entonces nos hacen la guerra. Y se vino para abajo la televisión. La vendían con la radio (se refiere a YSU-TV Canal 4), porque era un éxito la YSU; era un gran negocio, la vendían como una ganga. Y pasaron varios directores: el coronel Bolaños, el Ing. Loucel, después estuvo Valladares Velis, y ninguno funcionaba. Es cuando aparece el señor Rubén Rosell que logra hacer una tira muy importante con una serie de programas como: *Adivine su trabajo*, con Carlos Samayoa Martínez p.; luego estaba *El yate del amor*, que era una copia de México y lo hacía Omar González, con el yate montado o sea escenografía pesada; luego estaba *Caja de sorpresas* que lo hacía yo; luego *Suspenso* que lo dirigía David Calderón y finalmente *Alcancía musical*, que lo animaba este servidor. Esa era la tira que patrocinaba *Publicidad Centroamericana* de Rubén Rosell. En *Suspenso* hubo algo extraordinario cuando vino Otto Sirgo, porque se hizo otra vez el monólogo *Antes del desayuno*, un monólogo hecho para una mujer y no se ve el hombre. La mujer está criticándolo, está encima, está provocándolo hasta que el tipo se suicida. Aquí se hizo al revés el libreto de Otto Sirgo. La voz en Off la hizo Adelina de Gumero, que también fue una de las figuras en la *Canada Dry*, no en radionovelas sino que como cómica en la *Canada Dry*. Era actriz, que es otra cosa, pero no en la radio. No fue una gran figura de la radio. Ella hace la voz en Off y Otto Sirgo hace la actuación sin hablar, dirigidos por Rubén Rubio. Fue un éxito increíble en las condiciones que teníamos. Interesante algo, así rápido, es que había mística para quienes estábamos en la televisión, más que en la de ahora con todo el equipo maravilloso que tenemos. Yo por lo menos, que era productor independiente, para poder ser flormanager, necesitaba sentir el sabor, andaba halando cables que eran de este grueso, con Fernando Lizán, el negro Díaz, el chele Vásquez, etc., y Rubén Rubio puteándonos. Luego fui flormanager sin que me pagaran un centavo. Lo que quería era sentir y aprender todo el sabor. Que es lo que quiero decir: había una mística increíble.

JVM. Partiendo de su experiencia, ¿cree que la radionovela tendría audiencia en la actualidad?

ALS. Depende del argumento que tenga la radionovela. La radio, en mi opinión, ha perdido bastante con la televisión en algunos aspectos. ¿Por qué razón? Porque se hizo muy mecanizada. El discjockey y el disco. Antes, para hacer un programa de tríos se escribía el libreto. Ese trabajo hay que hacerlo: *Serenata en tu balcón...* se escribía. Era hacerlo, no improvisado. Me decía alguien: Mirá Toño, *yo soy el gerente de mercadeo de una empresa de cigarros y les pedí a ellos que me hicieran unas ofertas para navidad y lo que tuve que hacer para decidirme es irme al tin marín de dos.. Por qué, porque todas eran iguales. Todas eran el saludo, ya viene el año nueva, ya se acerca; si faltan pocos minutos; ahora escuchemos el año viejo y ahora vamos a poner un merengue; felicidades a don Chungo, a don Toño. Y la misma historia, nada de creativo.* Nada de decir: Santa Claus llegó a tu casa; las palabras de los ángeles; la virgen está contigo... Algo diferente.... Lo que sea... No estoy creando, lo que quiero decir es que todas las ofertas eran similares. Si nosotros agarramos la programación radial y vamos viendo el dial, las que son rancheras todas igual; las que rockeras todas igual; las que son gruperas, igual. No hay un toque que le dé a una personalidad y cuando ha salido una, la han copiado y ya no es la única. Antes se escribía más, había más mística. Ahora esa gente ¿dónde está? Unas se murieron, otras se incorporaron a las agencias, etc. Después se metió mucha gente pero sólo es el disco y la cuña: *hola, saludos a mamita y a papito; ya le voy a complacer con esta canción...*

¿Qué novela podría pegar? Depende, si se le hace una buena promoción, si tenemos un buen cuadro y si tenemos un troncho de radionovela podría funcionar. Si

se busca la hora adecuada, dónde, cómo y cuándo, o sea estratégicamente. Pero, qué cuadro va a estar para una o dos radionovelas, ahí está la pregunta de los sesenta y cuatro mil dólares. Quiénes podrán hacerlo... Nada más quijotes que quieran tener una experiencia de esas y no por la parte económica. A mí me dijo una vez un actor: *yo le puedo venir un poco tarde a los ensayos pero no le puedo garantizar llegar a las funciones.* Así como lo está oyendo. Es una persona que sale en la televisión y es catedrático no sé dónde. Entonces, es la realidad. Y si usted hace esto es para trabajar en armonía y no para estar con el hígado revuelto. Ese es el problema condenado. Es mi duda. Porque yo le puedo decir: yo tengo un cuadro de cuatro gentes. Pero sólo le voy a pagar equis cantidad porque no tengo 30 radionovelas. Entonces mejor se deciden a trabajar en otra cosa.

JVM. Don Antonio, ¿cuándo y por qué es que usted incursiona en la publicidad?

ALS. Bueno, incursiono en la publicidad cuando veo que se están cerrando los caminos para los que son productores. El productor independiente en mi época era considerado un competidor y hago la aclaración: nunca fuimos desleales en cuanto a botar tarifas, en absoluto. Lo que hacíamos nosotros era, como era nuestro propio programa, era usar más creatividad. Eso ya era competencia, desde el punto de vista creativo. Yo tenía un programa que se llamó *El club del hogar*, mi socio era Chepe Panameño. Era una hora diaria de lunes a sábado, una hora diaria, y lo mantenía con diferentes estilos, el lunes, el martes, etc. Eramos creativos y andábamos en la búsqueda y no tenía mayor ayuda. Eramos Chepe Panameño, su servidor, mi ayudante que era Pepito y de secretarias tenía a Linda Castellanos y a la Tinita, quien además era mi modelo en el programa. Tratamos nosotros de estar durante todo ese tiempo manteniendo las tarifas, y entonces dijeron: estos tipos son demasiado creativos, nos están quitando nuestra clientela, y nos cerraron las puertas. Yo ya estaba casado y tenía que darle de comer a mis hijos y por el hecho de haber sido productor independiente la universidad de la calle me hizo ir a vender; lo que me hizo ser vendedor de golpe, porque no soy licenciado. Cuando llegué a la publicidad comercial me mandaron como Director de Radio y Televisión, que era algo que podía manejar, como productor no tenía ningún problema; sabía grabar una cuña, interpretarla. Al mes ya era Ejecutivo y a los dos meses era Supervisor de Ejecutivos, porque la experiencia me había permitido eso y porque era disciplinado. La razón fue, sencillamente, me cortaron. Pero no me arrepiento, porque gracias a eso logré hacer estas empresas.

Además, en la parte actoral, la publicidad, como ya no podía hacer radionovelas y el teatro estaba caído, esto me permitía más o menos una compensación de algo que no tenía en el teatro o en la radio como actor, es decir, el hecho de estar con artistas, con modelos, con locutores. Eso es parte del ambiente natural del arte, de las comunicaciones. Era una especie de compensación por lo que no podía lograr ya en teatro o en radio.

JVM. Algo más que quisiera agregar, don Antonio.

ALS. Yo aplaudo y, no es porque usted esté presente, todos los esfuerzos de investigación que se hacen dentro de la industria de la radio, la televisión, el aspecto artístico. Eso es de aplaudir. Hay veces, el investigador no tiene la información adecuada y puede haber un error, pero es mínimo a la larga. Yo he leído la investigación que hay en su libro y es interesante, sumamente interesante. Dos o tres cositas que yo digo, bueno, aquí no tuvo la información adecuada. Pero como libro de consulta, de referencia o que recoge la historia es valioso. Lo menos que se puede decir es: vale la pena, merece un aplauso. Ojalá hubieran otros libros. Lamentablemente no tenemos críticos; no tenemos una columna o un espacio donde se esté hablando, como en México. En los noticieros no hay una semana donde no lleguen grupos a explicar qué es lo que están haciendo, qué obras están actuando, etc. etc. A parte de que todos los días hay gente que está diciendo fulano está haciendo tal cosa, le dieron el premio, su novela está mala, es decir, que todos los días se habla de eso. En los periódicos no tenemos espacio, absolutamente. Lógicamente no estoy en contra de los extranjeros, pero viene Perales y a todo color lo sacan; pero sobre una obra nuestra lo sacan pequeño, si acaso lo sacan. Aquí se lucha más contra corriente.

Esto para mí es un esfuerzo que aplaudo porque es parte del que hacer cultural y lo deberíamos estar haciendo siempre, apoyándolo. No lo digo porque usted está enfrente. Sencillamente lo felicito por este esfuerzo de investigación que a la larga beneficia. Lamentablemente es sólo una persona. Eso es todo.

Don Carlos H. Flores: sus pasos en la televisión Un testimonio

Cuando se habla de uno mismo a muchos nos cuesta hacerlo y por eso no es fácil aceptar, el contarles que estoy en este medio desde hace más de 25 años. Mi paso por la televisión comienza en los años 70, cuando por las fechas de inauguración el nuevo **Canal 6** se preparaba para su inicio. Por medio de un pariente muy cercano, quien para mi orgullo formó parte junto con otros pioneros en el surgimiento de la TV, facilitó mi contacto con el entonces Director de **Canal 6**, Don Ricardo Castillo, me refiero a Mario Del Valle y German del Valle, por lo que puedo decir que la televisión para mí es cosa de familia. En **Canal 6** mi ingreso fue como el aprendiz de un oficio que recibe todo con interés y gran entusiasmo. Los operadores que funcionaban en las diferentes áreas tuvierón un entrenamiento de carácter técnico. Todos venían de una formación técnica en electrónica y otros, como yo, con una educación en Ciencias y Letras, cuya base operativa se fue formando en la capacitación empírica de hacer cámara en estudio, auxiliar de iluminación y apoyo general en el estudio.

Por mi propio interés consulté con alguien que conocía, libros que en ese entonces eran muy pocos por cierto, en donde se hablaba de los movimientos básicos de la camarografía, iluminación y otros efectos que ya en México se manejaban con recientes experimentaciones, me refiero a Fernando Lizanne.

Por estas razones y otras que me empujaban me uní a producción, grupo de operadores de estudio a quienes, de esa época recuerdo, a Jorge León, Salvador Rosales, Tejada. No voy a precisar cuando surge **TV Educativa**. El Director del entonces **Canal 2**, Ricardo Acedo, pasa a ser su Director y en su lugar Ricardo López Castillo asume como tal siendo transferido a **Canal 6**, Carlos Meléndez. Este personaje hizo lo suyo durante algunos meses, pero antes de él fungió como Director Interino Jorge León; en aquel entonces se producían en **Canal 6** algunos programas como *Exitos musicales*, siendo el Gerente General de Canal 6, don Salvador Duke, quien tuvo que separarse de la empresa por razones personales y apareció en ese entonces el Dr. Pedro Leonel Moreno.

Y es así como me desempeñé en muchos puestos de operación y manejo de equipo, más la responsabilidad de organización, creatividad y diseño de algunos programas que se han transmitido por la televisión de nuestro país, Centroamérica y el mundo.

Cuando hablo de El Salvador me refiero a todas las producciones que desde los años 70, pasando a los 80 hasta nuestros días, se hacen y se producen en Telecorporación y sus **canales 2, 4 y 6**, especialmente en **Canal 4**, en donde laboro desde 1978, estando como camarógrafo en compañía de Alex Amaya, Julio Díaz, Javier Mejía (escenografía) bajo la Dirección y Producción de Miguel Aguilar y la Gerencia de Ronald Calvo Muñoz.

Canal 4 logró captar el mayor porcentaje de audiencia por la diversidad de programas nacionales y extranjeros dentro de su programación. Uno de los programas extranjeros de mayor rating a finales de los 70's fue *300 Millones*, el cual llegaba a toda Latinoamérica y era transmitido desde España. En este programa, que era prácticamente musical, tenían una diversidad de secciones y una de ellas era el de incitar a artistas o personalidades de cualquier país de Latinoamérica. Por supuesto que El Salvador no fue la excepción y **Canal 4** mandó al viejo continente a varias personalidades del ámbito artístico televisivo del país, entre las que podemos mencionar a Altagracia Arévalo, conductora del programa *Impactos musicales*; Patricia Buitrago, quien tenía el programa *El club del hada madrina*; Iris Ivette Mazorra, conductora del programa deportivo *Gatinotas*; Mauricio Saade Torres de *Gato Deportivas del Cuatro* y otros más.

Don Roberto Henríquez: memoria del nacimiento y desarrollo de la televisión educativa en El Salvador* (Breve testimonio de su puño y letra)

Fue creada como un medio moderno de mejorar, apoyar y ampliar la cobertura de la educación, y la historia lo ha demostrado: la Dirección de Televisión Educativa, **canales 8 y 10**, bajo el Ministerio de Educación jugó un papel trascendental en nuestro sistema educativo nacional y hoy como Televisión Cultural Educativa sigue ofreciendo al público en general, otra opción de entretenimiento de carácter general siempre con la base de enriquecer nuestra cultura.

Los datos indican que el 18 de octubre de 1963, siendo presidente del país el teniente Coronel Julio Adalberto Rivera, bajo acuerdo ejecutivo No. 6643, se crea una comisión que estudiaría las posibilidades de implantar en el país, un sistema educativo apoyado en el medio televisión. Su objetivo inicial sería el de servir de medio de comunicación entre las comunidades, el gobierno y el sistema internacional de las naciones para que existiera una retroalimentación entre lo que somos, lo que queremos ser y lo que otros son. Además de difundir y canalizar las manifestaciones culturales del país.

Luego de un estudio a fondo sobre las perspectivas del sistema nace la televisión educativa, con el nombramiento en el año 1966 de su primer director, la Dra. Irma Lanzas de Chávez Velasco, quien ubica sus primeras oficinas en el sexto piso del Ministerio de Educación, que luego sería la Biblioteca Nacional, entre la Calle Delgado y 6a. Avenida Norte. La Dra. de Chávez inicia contratando y capacitando en técnicas de televisión educativa a un grupo de profesores bajo la supervisión de la **UNESCO**; se realizan las primeras grabaciones y se transmiten las primeras teleclases con la ayuda del equipo del canal de televisión privado, **Canal 2**.

Dos años después, la **TVE** se consolida con la instalación de estudios y oficinas propias en un área de la otrora Ciudad Normal "Alberto Masferrer" en San Andrés, jurisdicción del Sitio del Niño. El equipo que se adquirió con ayuda de la **AID** fue de la marca Sylvania y con transmisiones en blanco y negro; la inauguración estuvo a cargo del señor presidente de la República, General Fidel Sánchez Hernández, contando con la presencia del entonces presidente de los Estados Unidos de Norte América, Sr. Lindon B. Johnson. La televisión educativa se vio reforzada con el desarrollo de la Reforma Educativa de 1967 impulsada por el entonces Ministro de Educación, Lic. Walter Béneke Medina, volviéndose **TVE** la columna vertebral del proyecto.

En 1971 se inicia una nueva etapa para la **TVE** con la construcción de su propio complejo de oficinas, estudios de televisión de cine, artes y departamentos de producción en la zona de El Cafetalón, en Santa Tecla. Los equipos adquiridos vía licitación fueron de la marca RCA de nivel profesional y a color, incluyendo transmisores (una por canal) de 5,000 watts con su antena, cámaras de estudio y grabadores de video en cinta ferromagnética de 2 pulgadas -una novedad tecnológica en ese entonces-; los trabajos se concluyeron en 1972 y la inauguración estuvo esta vez a cargo del presidente de la República, Coronel Arturo Armando Molina. En 1973 se firma un convenio con **UNICEF/UNESCO** que permite adquirir una Unidad Móvil de Televisión profesional completa y que se utilizó por primera vez con la transmisión en vivo de los Juegos Deportivos Estudiantiles de ese año desde el Gimnasio Nacional.

Luego de 33 años de fructífera labor se decide un cambio en la estructura operativa de **TVE**; en 1991 pasa a formar parte del recién creado **Consejo Nacional para el Arte y la Cultura (CONCULTURA)**, el cual a su vez depende siempre del Ministerio de Educación; con su nuevo nombre **Televisión Cultural Educativa** realiza un giro completo y se inician las transmisiones al público en general y sólo utilizando el Canal 10, cambiando inclusive en 1996 el transmisor por uno de más potencia (10,000 watts), modernizando sus equipos de estudio y dejando de producir el cine.

* Don Roberto Henríquez fue Gerente de Operaciones Técnicas de TV Educativa de 1967 hasta 1978.

BIBLIOGRAFIA

AMBROGI, ARTURO. Crónicas. Biblioteca Básica de Literatura Salvadoreña, volumen 3, CONCULTURA, San Salvador, El Salvador, 1996.

BALOYRA, ENRIQUE. El Salvador en Transición. UCA Editores, San Salvador, El Salvador, 1984.

BARON CASTRO, RODOLFO. La población de El Salvador. UCA Editores, San Salvador, El Salvador, 1978.

BRACAMONTE, RICARDO; ROGGENBUCK, STEFAN. Medios de comunicación y democracia en El Salvador, Fundación Konrad Adenauer. Imprenta Criterio, San Salvador, El Salvador, 1996.

BROWNING, DAVID. El Salvador, la tierra y el hombre. Ministerio de Cultura y Comunicaciones, Dirección de Publicaciones e Impresos, San Salvador, El Salvador, 1987.

CALDERON, JOSE DAVID. De Vistas y Oídas. Radio, televisión y cine de El Salvador en un testimonio personal. Algier's Impresores S. A. de C.V, San Salvador, El Salvador, 1988.

CARDENAL, RODOLFO. Manual de Historia de Centroamérica. UCA Editores, San Salvador, El Salvador, 1996.

CASTRO MORAN, MARIANO. Función política del ejercito salvadoreño en el presente siglo. UCA Editores, San Salvador, El Salvador, tercera edición, 1989.

CONTRERAS, RENE ALBERTO. La Radiodifusión en El salvador. Ediciones periodismo, Centro de Impresiones de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, 1987.

EL DIARIO DE HOY. Suplemento especial Centuria. Ediciones de enero, febrero, marzo y abril de 1999 y otras, San Salvador, El Salvador.

DIARIO EL MUNDO. Edición del 9 de octubre de 1995, San Salvador, El Salvador.

LA PRENSA GRAFICA. Suplemento especial Enfoques del Siglo. Ediciones
de enero, marzo, abril y mayo de 1999 y otras, San Salvador, El Salvador.

LARDE Y LARIN, JORGE. Guía histórica de El Salvador. Ministerio de Cultura, Departamento Editorial. San Salvador, El Salvador, 1958.

LOPEZ VALLECILLOS, ITALO. El Periodismo en El Salvador. UCA Editores, San Salvador, El Salvador, 1987.

LOPEZ VIGIL, MARIA. Muerte y vida en Morazán. UCA Editores, San Salvador, El Salvador, 1987.

MENJIVAR, RAFAEL. Formación y lucha del proletariado Industrial salvadoreño. UCA Editores, San Salvador, El Salvador, 1986.

METZI, FRANCISCO. Por los caminos de Chalatenango. UCA Editores, San Salvador, El Salvador, 1988.

MINISTERIO DE EDUCACION. Historia de El Salvador, Tomo II. San Salvador, El Salvador, 1994.

MUSEO NACIONAL "DAVID J. GUZMAN". Dirección de Publicaciones e Impresos, Ministerio de Cultura y Comunicaciones. San Salvador, El Salvador, 1986.

PASTOR, RODOLFO. Historia de Centro América. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1995.

REVISTA ASDER. Año 1, No. 1 julio-septiembre. San Salvador, El Salvador, 1991.

REVISTA CINE-RADIAL. año III, No. 20. San Salvador, El Salvador, mayo 1960.

REVISTA ECA. 375-376, enero-febrero 1980, año XXXV, UCA Editores, San Salvador, El Salvador, 1980.

REVISTA PORTADA. Edición No.1 abril-mayo, San Salvador, El Salvador, 2000.

VASQUEZ JEREZ, JORGE. Historia de las Telecomunicaciones. Editorial Ahora, San Salvador, El Salvador, 1996.

VIDAL, MANUEL. Nociones de historia de Centroamérica. Dirección de Educación. San Salvador, El Salvador, 1982.

WHITE, ALASTAIR. El Salvador. UCA Editores. San Salvador, El Salvador, 1987.

DATOS SOBRE EL AUTOR



En la década del ochenta Jorge Vargas Méndez conquistó varios galardones nacionales en los géneros de poesía y cuento. Hasta este momento, ha publicado seis libros de poesía y algunos de sus poemas han sido incluidos en muestras antológicas. Es uno de los autores incluidos en el Primer Inventario de la Poesía en Lengua Española, preparada por el escritor español Juan Luis de Torres con respaldo de la Universidad Autónoma de Madrid, Fondo "San Juan de la Cruz de Poesía Contemporanea, Asociación Prometeo de Poesía y Asociación Cultural "El Foro de la Encina". En 1995 y 1996 conquistó el Premio Único de Poesía de los Juegos Florales de Mazatenango, Suchitepéquez, Guatemala, en 1995, a nivel de Centroamérica y Panamá; y en 1996, a nivel de Centroamérica, panamá, México y el Caribe. Ambos libros fueron publicados por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Posteriormente, incursiona en el campo del ensayo histórico y en 1998, obtiene el Primer Lugar en los Juegos Florales de San Salvador, con el libro "Historia de San Salvador". En la actualidad, es el guionista de Revista Cultural ASDER, la cual se transmite en cadena de radio, al mediodía, de lunes a viernes. Jorge Vargas Méndez es Licenciado en Ciencias de la Educación, y durante algún tiempo ejerció la docencia en los niveles básicos, medio y universitario.